

Gedöns



Dat Gedöns hier is von:

Hallo ihr Lieben!

Egal ob ihr eher die neusten Hits aus den Charts, alte Popklassiker oder nur bündische Lieder schmettert – wir sind uns wohl alle einig: Ein Lagerfeuer ohne Musik ist nicht mal halb so schön. Falls euer* eure Gitarrenspieler*in mal wieder nichts auswendig gelernt hat und ihr eh nicht textsicher genug seid, hilft euch diese Liederbuch weiter. In dem findet ihr jede Menge Gedöns - hoffentlich für uns alle was dabei.

Wir wünschen euch ganz viel Spaß beim Singen, Gitarre spielen und Bilder ausmalen!

Gut Pfad!

Euer Liederbuch AK

Wenn Ihr auch außerhalb des Lagers die Lieder üben wollt, könnt Ihr (fast) alle Lieder in dieser Playlist finden:

[spoti.fi/2JpbrAw](https://open.spotify.com/playlist/spoti.fi/2JpbrAw)



Inhaltsverzeichnis

½ Lovesong	1	Edelweißpiraten	79
7 Years	3	Ein Funke aus Stein geschlagen	81
21 Guns	5	Ein Kompliment	82
99 Luftballons	6	Einer hat uns angesteckt	83
500 Miles	7	Einer ist unser Leben	84
1000 und eine Nacht	8	Er war ein Pfadfinder	85
The A Team	10	Es geht mir gut	87
Abenteuerland	11	Eternal Flame	88
Aber bitte mit Sahne	13	Everytime We Touch	89
Die Affen rasen durch den Wald	14	Exodus	90
Alles aus Liebe	15	Fairytale Gone Bad	91
Alles ist möglich	17	Father and Son	93
Alles nur geklaut	18	Faul sein ist wunderschön	94
Alles Was War	20	Fields of Gold	95
Aloha Heja He	22	Firework	97
Always Look On The Bright Side Of Life	24	Fliegerlied	99
An sein Reich	26	Flinke Hände, Flinke Füße	100
Angels	27	Free Fallin'	101
Applaus Applaus	28	Die freie Republik	102
Atemlos	29	Freunde, sprach er zu dir und mir	104
Aus dem Beton	30	Freiheit	105
Azzura Avventura	32	Frösche weinen nie	106
Basket Case	34	Geisterreiter	108
The Best of Both Worlds	35	Girls Wanna Have Fun	109
Biene Maja	37	(Ghost) Riders in the Sky	111
Bitch	38	Great Song of Indifference	112
Blau blüht der Enzian	39	Griechischer Wein	113
Blowin' in the Wind	40	Grotesksong	114
Bolle reiste jüngst zu Pfingsten	41	Gummibärenbande	115
Bonnie und Clyde	42	Hakuna Matata	116
Boulevard of Broken Dreams	44	Hallelujah	117
The Boxer	45	Halleluja (H23)	119
Breakfast at Tiffany's	47	Halleluja, preiset den Herrn	119
Bruttosozialprodukt	49	Halt das Känguru fest	120
Caminando va	50	Halte zu mir, guter Gott	121
Call Me Maybe	51	Have You Ever Seen the Rain	122
The Cave	53	Heartbreak Century	123
Cello	55	Heilig	124
Chasing Cars	56	Hello	125
Closer	57	Hero Of War	126
The City of New Orleans	59	Heute hier, morgen dort	128
Country Roads	61	Hey Brother	129
Cowboy und Indianer	62	Hey Jude	130
Da wohnt ein Sehnen tief in uns	63	Hey there Delilah	131
Dance With Somebody	64	Hier kommt Alex	133
Daylight in your Eyes	65	Himmelwärts	135
Deine Schuld	66	Hit Me Baby One More Time	136
Denkmal	68	Holiday	138
Desperado	70	Hollywood Hills	140
Dirty old town	71	Hotel California	142
Don't Look Back In Anger	72	House of the Rising Sun	144
Don't stop believing	74	How To Save A Life	145
Dschinghis Khan	75	How You Remind Me	147
Du bist Heilig	77	Hymn	149
Dust in the Wind	78		

I See Fire	151	Nehmt Abschied Brüder	240
I'm Gonna Be (500 miles)	153	Nessaja	241
Ich liebe meinen Gott	155	Nordwärts, nordwärts	242
Ich glaube	156	Nur ein Wort	243
Im Wagen vor mir	157	Oberhausen	245
In the Summertime	159	Ohne Dich	247
Irische Segenswünsche	161	Otherside	249
It's my life	163	Der Papagei	251
I Wanna Be Like You	165	Peace Train	252
I Will Survive	166	Philip-Neri-Lied	254
Jein	168	Photograph	256
Jesus Christus, Sohn des Lebens	172	Piano Man	259
Johnny B	173	Pippi Langstrumpf	262
Junge	174	Pocahontas	263
Just the way you are	176	Price Tag	264
Keinen Tag soll es geben	177	Probier's mal mit Gemütlichkeit	267
Killing me Softly	178	Pur Partymix	269
Klapperschnabelstorch	179	Radio orchid	272
Kleben Bleiben	180	Rawhide	273
Klopapier	182	Ring of Fire	274
Knocking on Heaven's Door	183	Riptide	275
Lady In Black	184	Roter Mond	277
Lass uns leben	186	Roter Wein	278
Lasse redn	187	Ruhrgebiet	279
Layla	189	Sailing	280
Leaving on a Jet Plane	190	Santiano	281
Leben einzeln und frei	191	Save Tonight	282
Lemon Tree	192	Schrei nach Liebe	283
Lena	194	Scarborough Fair	285
Let Her Go	196	Seeräuber Opa Fabian	286
Let it Be	198	Sei ein Mann	287
Let it Go	200	Selbstverständlichkeit	289
The Lion Sleeps Tonight	202	Sexy	291
Little Lion Man	203	Shut Up And Dance	292
Little Talks	204	Skandal im Sperrbezirk	294
Livin' on a Prayer	206	Steigerlied	296
The Longest Wave	208	Streets of London	297
Losing my Religion	210	Summer of 69	299
Lotusblume	212	Supergirl	301
Das Lummerlandlied	213	Sweet Dreams	303
Mad World	214	Sweet home Alabama	305
Männer	215	Tage Wie Diese	306
Männer sind Schweine	217	Take it Easy	308
Major Tom	219	Tequila Sunrise	310
Mamma Mia	221	Ti Amo	311
Manchmal feiern wir mitten im Tag	223	To Be With You	312
Marmor, Stein und Eisen bricht	224	Treat You Better	313
Matilda, die Schnecke	225	Truly Madly Deeply	315
Meine Biber haben Fieber	226	Tu watt, mach watt	317
Meine engen Grenzen	228	Ubahnlinie 2	318
Meine Zeit	229	Über 7 Brücken musst du geh'n	319
Mit 18	231	Über den Wolken	320
Die Moorsoldaten	232	Unter den Toren	321
Morning Has Broken	233	Verdammt, ich lieb' dich	323
Moskau	234	Viva la Vida	324
My Bonnie Is Over The Ocean	237	Vor dir steh'n wir	326
My Way	238		

Wake Me Up	327	The Wild Rover	345
Wake Me Up When September Ends	328	Willenlos	346
The Way I Tend To Be	329	Wind of Change	347
Weggefährtenlied	331	Wir lagen vor Madagaskar	349
Wenn Sie Diesen Tango Hört	332	Wo beginnt der Weg zu dir	350
Westerland	333	Wonderwall	352
What Makes You Beautiful	335	Word Up	354
What Shall We Do?	337	Zeige uns den Weg	355
What's Up	339	Zombie	356
Wheels (Acoustic)	341	Zu spät	357
When I'm Gone	342	Zwei kleine Wölfe	359
Whiskey in the Jar	343		
Über <i>Gedöns</i>			362
Danksagungen			364
Quintenzirkel			365
Klaviatur			365
Schlagrhythmen			365
Gitarrenhals			366
Ukulelenhals			366

Im gesamten Liederbuch wird die internationale Schreibweise der Akkorde **B^b** und **B** statt der deutschen **B** und **H** verwendet.

½ Lovesong - Die Ärzte

Em Em7 Em6 Em C
 Ich weiß, du wirst mich vermissen
 D G Em
 auch wenn du jetzt gehen musst
 Em7 Em6 Em C
 Keine Geigen mehr, wenn wir uns küssen
 D G
 Ich hab' es einfach nicht gewusst
 G D C
 Ich hoff meine Worte machen es nicht noch schlimmer
 D G
 vergiss nur einmal deinen Stolz
 D C
 ich weiß du liebst mich noch immer

Em C D
 Soll es das gewesen sein? (wie im lovesong)
 Em C D
 fällt uns denn keine Lösung ein? (wie im lovesong)
 Em C D
 die Möglichkeit ist viel zu klein (für'n lovesong)
 Em C
 doch ich liebe nur dich allein

Em Em7 Em6 Em C
 Vieles ist zur Gewohnheit verkommen,
 D G Em
 doch das ist immer die Gefahr
 Em7Em6 Em C
 Routine hat ihren Platz eingenommen,
 D G
 bis es nicht mehr auszuhalten war
 G D C
 Ich hoff meine Worte machen es nicht noch schlimmer
 D G D C
 vergiss nur einmal deinen Stolz, ich weiß du liebst mich noch immer

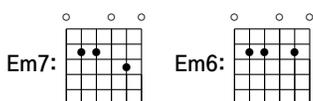
Refrain

Love, love, love, love ... Love, love, love, love ...

Em Em7 Em6 Em C D G Em
 Ich weiß, du wirst mich vermissen, ich vermisse dich schon jetzt
 Em7 Em6 Em C
 Ich vermiss auch die Geigen, vermiss dich zu küssen
 D G
 Nichts auf dieser Welt, was dich ersetzt
 G D C
 Ich hoff meine Worte machen es nicht noch schlimmer
 D G D C
 vergiss nur einmal deinen Stolz, ich weiß du liebst mich noch immer

2x Refrain

C
 doch ich liebe nur dich allein



7 Years - Lukas Graham

Em G C
Once I was seven years old, my momma told me,
D
go make yourself some friends or you'll be lonely
Em G C
once I was Seven years old

Em G
It was a big big world, but we thought we were bigger.
C D
Pushing each other to the limits, we were learning
quicker.
Em G C
By eleven smoking herb and drinking burning liquor
D
Never rich so we were out to make that steady figur

Em G C
Once I was eleven years old, my daddy told me,
D
go get yourself a wife or you'll be lonely.
Em G
Once I was eleven years old

Em G
I always have that dream like my Daddy before me
C D
So I started writing songs, I started writing stories
Em G
Something about that glory, just always seemed to
bore me,
C D
Cause only those I really love will ever really know me

Em G C
Once I was twenty years old, my story got told,
D
before the morning sun, when life was lonely.
Em G C
Once I was twenty years old

Em G
I only see my goals, I don't believe in failure.
C D
Cause I know the smallest voices, they can make it
major,
Em G
I got my boys with me at least those in favor
C D
and if we don't see before I leave, I hope to see you
later.

Em G C
Once I was twenty years old, my story got told
D
I was writing about everything, I saw before me
Em G
Once I was twenty years old

Em G
Soon we'll be 30 years old, our songs have been
C
sold
we've traveled around the world and we're still roa-
ming
Em G
Soon we'll be 30 years old

Em G
I'm still learning about life, my woman brought
children for me
C D
so I can sing them all my songs and I can tell them
stories
Em G
Most of my boys are with me, some are still out
seeking glory
C D
And some I had to leave behind, my brother I'm still
sorry

C Em D
Soon I'll be sixty years old, my daddy got sixty-one
remember life and then your life becomes a better one
C D Em
I made a man so happy when I wrote a letter once
Bm
I hope my children come and visit once or twice a
month

C Em
:|: Soon I'll be sixty years old well I think the world is
D
cold
or will I have a lot of children who can warm me
C Em
Soon I'll be sixty years old :|

Em G C
Once I was seven years old, my momma told me,
D
go make yourself some friends or you'll be lonely
Em G C
Once I was seven years old

21 Guns - Green Day

Dm B \flat F C
Do you know what's worth fighting for?

Dm B \flat F C
When it's not worth dying for?

Dm B \flat F C
Does it take your breath away

B \flat C
and you feel yourself suffocating?

Dm B \flat F C
Does the pain weigh out the pride?

Dm B \flat F C
And you look for a place to hide?

Dm B \flat F C
Did someone break your heart inside,

B \flat
you're in ruins

F C Dm
One, 21 Guns

C B \flat
Lay down your arms

F C
Give up the fight

F C Dm
One, 21 Guns

C B \flat F C
Throw up your arms into the sky

B \flat F C
You and I ...

When you're at the end of the road
And you lost all sense of control
And your thoughts have taken their toll
When your mind breaks
the spirit of your soul
Your faith walks on broken glass
and the hangover doesn't pass
Nothing's ever built to last, you're in ruins

Refrain

Dm B \flat F C
Did you try to live on your own?

Dm B \flat
When you burned down the

F A7
house and home?

Dm B \flat F A7
Did you stand too close to the fire?

B \flat C
Like a liar looking for forgiveness

F C Dm C B \flat F C
from a stone

F C Dm C B \flat F C

B \flat F A7

When it's time to live and let die
And you can't get another try
Something inside this heart has died, you're in ruins

Refrain

99 Luftballons - Nena

E F#m A B7
Hast Du etwas Zeit für mich, dann singe ich ein Lied für Dich,
E F#m A B7
Von neunundneunzig Luftballons auf ihrem Weg zum Horizont.
E F#m A B7
Denkst Du vielleicht grad an mich, dann singe ich ein Lied für Dich,
E F#m A B7
Von neunundneunzig Luftballons und dass so was von so was kommt.

E F#m A B7
Neunundneunzig Luftballons, auf ihrem Weg zum Horizont
E F#m A B7
Hielt man für UFOs aus dem All, darum schickte ein General
E F#m A B7
'ne Fliegerstaffel hinterher, Alarm zu geben, wenn's so wär
E F#m A B7
Dabei war'n da am Horizont nur neunundneunzig Luftballons.

E F#m A B7
Neunundneunzig Düsenflieger, jeder war ein großer Krieger,
E F#m A B7
Hielten sich für Captain Kirk, das gab ein großes Feuerwerk.
E F#m A B7
Die Nachbarn haben's nicht gerafft, und fühlten sich gleich angemacht,
E F#m A B7
Dabei schoss man am Horizont auf neunundneunzig Luftballons.

E F#m A B7
Neunundneunzig Kriegsminister, Streichholz und Benzinkanister
E F#m A B7
Hielten sich für schlaue Leute, witterten schon fette Beute,
E F#m A B7
Riefen Krieg und wollten Macht, man hätte das gedacht,
E F#m A B7
Dass es einmal soweit kommt, wegen neunundneunzig Luftballons,
A B7 A B7
wegen neunundneunzig Luftballons - neunundneunzig Luftballons.

E F#m A B7
Neunundneunzig Jahre Krieg, ließen keinen Platz für Sieger,
E F#m A B7
Kriegsminister gibt's nicht mehr, und auch keine Düsenflieger,
E F#m A B7
Heute zieh ich meine Runden, seh die Welt in Trümmern liegen
E F#m A B7
Hab 'nen Luftballon gefunden, denk an Dich und lass ihn fliegen.

500 Miles - Peter, Paul & Mary

If you miss the train I'm on, you'll know that I'm gone,

You can hear the whistle blow one hundred miles.

One hundred miles, one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles,

You can hear the whistle blow one hundred miles.

Lord, I'm one, Lord I'm two, Lord I'm three, Lord I'm four,

Lord, I'm five hundred miles away from home.

Away from home, away from home, away from home, away from home,

Lord, I'm five hundred miles away from home.

Not a shirt on my back, not a penny to my name,

Lord, I can't go back home thisaway.

Thisaway, thisaway, thisaway, thisaway.

Lord, I can't go back home thisaway.

If you miss the train I'm on, you'll know that I'm gone,

You can hear the whistle blow one hundred miles.

One hundred miles, one hundred miles, one hundred miles, one hundred miles,

You can hear the whistle blow one hundred miles.

etwa 804,7 km

1000 und eine Nacht - Klaus Lage

Du wolltest dir bloß den Abend vertreiben
 Und nicht grad' allein geh'n und riefst bei mir an.
 Wir waren nur Freunde und wollten's auch bleiben,
 Ich dacht' nicht im Traum, dass was passieren kann
 Ich weiß nicht wie ewig wir zwei uns schon kennen.
 Deine Eltern sind mit meinen damals Kegeln gefahr'n.
 Wir blieben zu Haus, du schiefst ein vorm Fernseh'n,
 Wir war'n wie Geschwister in all' den Jahr'n.

Tausendmal berührt, tausendmal ist nix passiert
 Tausend und eine Nacht und es hat Zoom gemacht.

Erinnerst du dich, wir ha'm Indianer gespielt
 Und uns an Fasching in die Büsche versteckt.
 Was war eigentlich los, wir ha'm nie was gefühlt,
 So eng nebeneinander und doch gar nix gecheckt.
 War alles ganz logisch, wir kennen uns zu lange
 Als dass aus uns noch mal irgendwas wird.
 Ich wußt' wie dein Haar riecht und die silberne Spange
 Hatt' ich doch schon tausendmal beim Tanzen berührt. (beim Tanzen berührt)

Refrain

|: F#m D E A :|
 A A/E E

Wie viele Nächte wußt' ich nicht, was gefehlt hat.
 Wär' nie drauf gekommen, denn das warst ja du.
 Und wenn ich dir oft von meinen Problemen erzählt hab',
 Hätt' ich nie geahnt, du warst der Schlüssel dazu.
 Doch so aufgewühlt hab' ich dich nie gesehen,
 Du liegst neben mir, und ich schäm' mich fast dabei,
 Was war bloß passiert, wir wollten tanzen gehen,
 Alles war so vertraut, und jetzt ist alles neu. (Jetzt ist alles neu)

2x Refrain

The A Team - Ed Sheeran**Capo II**

G Em C G
 White lips, pale face, breathing in snowflakes, burnt lungs, sour taste
 Em C G
 Light's gone, day's end, Struggling to pay rent, Long nights, strange men

Am C
 And they say, she's in the Class A Team
 G D
 Stuck in her daydream, Been this way since 18
 Am C
 But lately her face seems, Slowly sinking, wasting
 G
 Crumbling like pastries and they scream
 D
 The worst things in life come free to us

Em C
 Cos we're just under the upperhand
 G
 And go mad for a couple of grams
 Em C G
 And she don't want to go outside tonight
 Em C
 And in a pipe she flies to the Motherland
 G Em C G
 Or sells love to another man. It's too cold outside
 EmC G EmC G
 For angels to fly, angels to fly

Ripped gloves, raincoat, tried to swim and stay afloat
 Dry house, wet clothes
 Loose change, bank notes, Weary-eyed, dry throat, Call girl, no phone

Refrain

Am C Em
 Angels to fly, an angel will die. Covered in white, closed eye
 G Am C
 And hoping for a better life. This time, we'll fade out tonight
 Em C G
 Straight down the line - **Refrain**

EmC G
 To fly, fly. For angles to fly, to fly to fly
 For angles to die

Abenteuerland - Pur

Em G Bm A
Der triste Himmel macht mich krank, ein schweres graues Tuch,

Em G Bm C
Das die Sinne fast erstickt, die Gewohnheit zu Besuch.

Em G Bm A Em
Lange nichts mehr aufgetankt, die Batterien sind leer.

G Bm C D
In ein Labyrinth verstrickt, ich seh' den Weg nicht mehr.

Am
Ich will weg, ich will raus, ich will - ich wünsch mir was

G D
Und ein kleiner Junge nimmt mich an die Hand. Er winkt mir zu und grinst:

Am
Komm hier weg, komm hier raus, komm, ich zeig dir was

G F D# F
Das du verlernt hast, vor lauter Verstand! Komm mit

Bb Gm Dm D# F
Komm mit mir ins Abenteuerland. auf deine eigene Reise

Bb Gm Dm D# F Bb
Komm mit mir ins Abenteuerland, der Eintritt kostet den Verstand

Gm Dm D# F
Komm mit mir ins Abenteuerland und tu's auf deine Weise

Gm F C D#
Deine Phantasie schenkt dir ein Land das Abenteuerland

Neue Form, verspielt und wild, die Wolken mal'n ein Bild.

Der Wind pfeift dazu dieses Lied, in dem sich jeder Wunsch erfüllt.

Ich erfinde, verwandle mit Zauberkraft, die Armee der Zeigefinger brüllt: "Du spinnst!"

Ich streck' den Finger aus. Ich verhexe, verbanne, ich hab die Macht

Solange der Kleine da im Spiegel da noch grinst! Komm mit!

Refrain

C#
Peter Pan und Captain Hook mit siebzehn Feuerdrachen,

G#
Alles kannst du sehen, wenn du willst.

C#
Donnervögel, Urgeschrei, Engel, die laut lachen,

G#
Alles kannst du hören, wenn du willst.

C# D# Fm G#
Du kannst flippen, flitzen, fliegen und das grösste Pferd kriegen.

Bbm Bm Cm C
Du kannst tanzen, taumeln, träumen und die Schule versäumen.

C# Cm D#
Alles das ist möglich in dir drin, in deinem Land,

F
Trau dich nur zu spinnen, es liegt in deiner Hand.

Bb
Komm mit ... auf deine eigne Reise.

D# F
Komm mit, und tu's auf deine Weise!

Aber bitte mit Sahne - Udo Jürgens

^E Sie treffen sich täglich um viertel nach drei ^{A E}
^E am Stammtisch im Eck in der Konditorei ^{A E}
^A Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet,
^A Auf Schwarzwälder-Kirsch und auf Sahne-Baiser, ^B
^E Auf Früchteeis: Ananas, Kirsch und Banane - aber bitte mit Sahne. ^B

Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich,
 Noch Buttercremetorte und Bienenstich.
 Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein.
 Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein.
 Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane,
 Aber bitte mit Sahne.

Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt,
 Der Tod hat reihum sie dort abgesehen.
 Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,
 Mit Sacher und Linzer und Marzipantorte
 Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne.
 Aber bitte mit Sahne.

Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei,
 Sie kippte vom Stuhl in der Konditorei.
 Auf dem Sarg gab's statt Kränzen verzuckerte Torten
 Und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten:
 Dass der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne,
 aber bitte mit Sahne.

^E Noch ein Tässchen Kaffee, aber bitte mit Sahne.

^E Noch ein kleines Baiser, aber bitte mit Sahne.

^E Oder soll's vielleicht doch ein Keks sein....

Die Affen rasen durch den Wald - trad.

C Am C Am C Am C Am
Die Affen rasen durch den Wald, der eine macht den andern kalt.

G C
Die ganze Affenbande brüllt:

C7 F G7 C
: "Wo ist die Kokosnuss, wo ist die Kokosnuss, wer hat die Kokosnuss geklaut?" :]

C Am C Am C Am C Am
Die Affenmama sitzt am Fluss und angelt nach der Kokosnuss. - **Refrain**

C Am C Am C Am C Am
Der Affenonkel, welcher ein Graus, reißt alle Urwaldbäume aus. - **Refrain**

C Am C Am C Am C Am
Die Affentante kommt von fern, sie isst die Kokosnuss so gern. - **Refrain**

C Am C Am C Am C Am
Der Affenmilchmann, dieser Knilch, der wartet auf die Kokosmilch - **Refrain**

C Am C Am C Am C Am
Das Affenbaby, voll Genuss, hält in der Hand die Kokosnuss.

G C
Die ganze Affenbande brüllt:

C7 F
"Da ist die Kokosnuss, da ist die Kokosnuss,
G7 C
es hat die Kokosnuss geklaut!"

C Am C Am C Am C Am
Die Affenoma schreit: "Hurra! Die Kokosnuss ist wieder da!" - **Refrain**

C Am C Am C Am C Am
Und die Moral von der Geschichte: Klaut keine Kokosnüsse nicht,

G C
weil sonst die ganze Bande brüllt:

C7 F
Wo ist die Kokosnuss, wo ist die Kokosnuss,
G7 C
wer hat die Kokosnuss geklaut?

Alles aus Liebe - Die Toten Hosen

^C Ich würde dir gern sagen, wie sehr ich Dich mag, ^{Am} warum ich nur noch an Dich denken kann ^F ^G

^C Ich fühl' mich wie verhext und in Gefangenschaft und Du allein trägst Schuld daran ^{Am} ^F ^G

^{Am} Worte sind dafür zu schwach, ich befürchte Du glaubst mir nicht ^F ^G ^E

Mir kommt es vor als ob mich jemand warnt: Dieses Märchen wird nicht gut ausgeh'n ^{Am} ^F ^G

^C Es ist die Eifersucht, die mich auffrisst, ^{Am}
immer dann, wenn Du nicht in meiner Nähe bist ^F ^G

^C Von Dr. Jekyll werd' ich zu Mr. Hyde, ^{Am}
ich kann nichts dagegen tun, plötzlich ist es so weit ^F ^G

^{Am} Ich bin kurz davor, durchzudreh'n, aus Angst dich zu verlier'n ^F ^G ^E

^{Am} Und dass uns jetzt kein Unglück geschieht, dafür kann ich nicht garantier'n ^F ^G

^C ^E ^{Am} ^G ^C ^F ^G
Und alles nur, weil ich dich liebe und ich nicht weiß wie ich's beweisen soll

^C ^E ^{Am} ^F ^C ^G ^C
Komm ich zeig dir wie groß meine Liebe ist und bringe mich für dich um.

^C Sobald deine Laune etwas schlechter ist, ^{Am}
^F bild' ich mir gleich ein, dass Du mich nicht mehr willst ^G

^C Ich sterbe beim Gedanken daran, dass ich Dich nicht für immer halten kann ^{Am} ^F ^G

^{Am} Auf einmal brennt ein Feuer in mir und der Rest der Welt wird schwarz ^F ^G ^E

^{Am} Ich spür' wie unsere Zeit verrinnt, wir nähern uns dem letzten Akt ^F ^G

Refrain

^{Am} ^F ^G ^E
Ich bin kurz davor, durchzudreh'n, aus Angst dich zu verlier'n

^{Am} ^F ^G
Und dass uns jetzt kein Unglück geschieht, dafür kann ich nicht garantier'n

2x Refrain

^C ^E ^{Am} ^F ^C ^G ^C
Komm ich zeig dir wie groß meine Liebe ist - Und bringe uns beide um.

Alles ist möglich - T:Thomas Laubach M:Michael Laetsch

D Em A D
 Alles ist möglich, dem der liebt.
 Em D/F# G A
 alles ist möglich, dem, der sichn gibt,
 A/G D/F#
 den Anderen sieht,
 G D A D
 Alles ist möglich, dem, der liebt

Em D/F# G A
 die Liebe bricht das Schweigen,
 Em D/F# A
 das Brot und teilt den Wein
 C F# Em DFs
 Die Liebe bringt zur Spra - che
 G Em A
 Wer liebt, wird menschlich sein

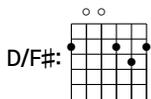
Refrain

Die Liebe öffnet Türen,
 sie ist von Angst befreit.
 Die Liebe macht lebendig
 Wer liebt, lebt Menschlichkeit

Refrain

Die Liebe geht aufs Ganze,
 sie schenkt dem Leben Licht
 Die Liebe sucht Versöhnung
 Wer liebt, gibt Gott ein Gesicht

Refrain



Alles nur geklaut - Die Prinzen

Em C Em C
Eoeo eo, eoeo eo, Eoeo eo, eoeo eo

Em G D
Ich schreibe einen Hit, die ganze Nation kennt ihn schon,

Em G D
alle singen mit, ganz laut im Chor, das geht ins Ohr.

C G C G
Keiner kriegt davon genug, alle halten mich für klug,

C G Bb
hoffentlich merkt keiner den Betrug.

Em C
Denn das ist alles nur geklaut (eoeo), das ist alles gar nicht meines (eo)

Em C
das ist alles nur geklaut (eoeo), doch, dass weiß ich nur ganz alleine (eo)

G D Em Bm
das ist alles nur geklaut, nur gestohlen, nur gezogen und geraubt.

D Em
[: Entschuldigung, das hab' ich mir erlaubt. :]

Em G D
Ich bin tierisch reich, ich fahre einen Benz, der in der Sonne glänzt,

Em G D
ich hab'n großen Teich - davor ein Schloss und ein weißes Ross.

C G C G
Ich bin ein großer Held, ich reise um die Welt,

C G Bb
ich werde immer schöner durch mein Geld.

Refrain

Em G
Ich will dich gern verführ'n, doch bald schon merke ich,

D Em
das wird nicht leicht für mich. Ich geh mit dir spazier'n

G D C G
und spreche ein Gedicht in dein Gesicht. Ich sag, ich schrieb es nur für dich

C G C G Bb
und dann küsst du mich, denn zu meinem Glück weißt du nicht:

Refrain

Em C
Auf deinen Heiligenschein, fall ich auch nicht mehr 'rein,

Em C
denn auch du hast Gott sei Dank, garantiert noch was im Schrank

Em C
Und das ist alles nur geklaut, das ist alles gar nicht deine

Em C
das ist alles nur geklaut, doch das weißt du nur ganz alleine,

G D Em Bm
das ist alles nur geklaut und gestohlen, nur gezogen und geraubt

Bm D Em
[: Wer hat dir das erlaubt?! :]

Alles Was War - Die Toten Hosen

Es ist nicht einfach, sich plötzlich wieder zu seh'n.

Es schleudert uns're Zeit mit voller Wucht zurück

Und als ob wir es nicht besser wüssten

spielen wir die Vermissten und fallen über uns her

Ein Moment voller Hoffnung, ein Moment voller Glück

in dem wir nicht an gestern denken und was morgen vielleicht ist.

Denn dann wird es wieder weh tun, es wär' nicht das erste Mal

Wir versprechen uns nie wieder und glauben selbst daran.

Vielen Dank für alles, was mal war, für jeden guten Tag.

Nun sage mir: Wie war dein Leben ohne mich?

Vielen Daaaaaank für alles, was mal war.

In uns'ren Köpfen drehen sich Gedankenspiele

Was wär gewesen, wenn, wo würden wir heut' stehen

Wir denken an unsere alten Ziele

und suchen nach dem Fehler in unserem System.

Warst du nach uns einsam oder fühltest du dich frei

Und was hast du gemacht in all der Zwischenzeit

Es ist nicht leicht, das einzusehen, doch wahrscheinlich war es so

Was wir uns geben konnten war damals nicht genug

Vielen Dank für alles, was mal war, für jeden guten Tag.

Nun sage mir: Wie war dein Leben ohne mich?

Vielen Dank für alles, was mal war, falls Du's vergessen hast

Das ist nicht schlimm, ich erinnere mich für dich

An alles, was mal war.

Am meisten lieben wir die Dinge, die wir nicht haben können

Wir sollten lernen zu verzichten, doch wir kriegen es nicht hin.

Wir rufen lebewohl und winken uns noch einmal zu.

Dann drehen wir uns um und laufen dabei los

Vielen Dank für alles, was mal war, für jeden guten Tag.

Nun sage mir: Wie war dein Leben ohne mich?

Vielen Dank für alles, was mal war, falls Du's vergessen hast

Das ist nicht schlimm, ich erinnere mich für dich

Vielen Daaaaaank für alles, was mal war.

Aloha Heja He - Achim Reichel

Am **C**
Hab' die ganze Welt geseh'n

G **Am**
Von Singapur bis Aberdeen

Wenn du mich fragst wo's am schönsten war **C**

G **Am**
Sag' ich Sansibar!

Es war 'ne harte Überfahrt –
Zehn Wochen nur das Deck geschrubbt
Hab' die Welt verflucht
In den Wind gespuckt
Und salziges Wasser geschluckt!

Als wir den Anker warfen war es himmlische Ruh'
Und die Sonne stand senkrecht am Himmel
Als ich über die Reling sah
Da glaubte ich zu träumen –
Da war'n tausend Boote und sie hielten auf uns zu!

In den Booten waren Männer und Frau'n
Ihre Leiber glänzten in der Sonne
Und sie sangen ein Lied
Das kam mir seltsam bekannt vor
Aber so hab' ich's noch nie gehört ---
Uhhhh, so hab' ich's noch nie gehört!

Am **C** **G** **Am**
Aloha heja he – aloha heja he, aloha heja he

Am **C** **G** **Am**
Aloha heja he – aloha heja he, aloha heja he

Ihre Boote machten längsseits fest
Und mit dem Wind wehte Gelächter herüber
Sie nahmen ihre Blumenkränze ab
und warfen sie zu uns herüber
Hehhhh, und schon war die Party im Gange!

Refrain

Ich hab' das Paradies geseh'n
Es war um neunzehnhundertzehn!
Der Steuermann hatte Matrosen am Mast
Und den Zahlmeister ha'm die Gonokokken vernascht –
Aber sonst war'n wir bei bester Gesundheit!

Always Look On The Bright Side Of Life - Monty Python

Am D G Em
Some things in life are bad they can really make you mad

Am D G
Other things just make you swear and curse

Am D G Em
When you've chewing on life's gristle, don't grumble give a whistle

Am D7
And this'll help things turn out for the best

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life

G Em Am D7 G Em Am D7
Always look on the light side of life

Am D G Em
If life seems jolly rotten there's something you've forgotten

Am D G
and that's to laugh and smile and dance and sing.

Am D G Em
When you've feeling in the dumps don't be silly chumps

Am D7
Just purse your lips and whistle - that's the thing

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life - Come on

G Em Am D7 G Em Am D7
Always look on the right side of life

Am D G Em
For life is quite absurd and death's the final word

Am D G
you must always face the curtain with a bow

Am D G Em
Forget about your sin - give the audience a grin

Am D7
Enjoy it - it's your last chance anyhow.

G Em Am D7 G Em Am D7
So always look on the bright side of death

G Em Am D7 G Em Am D7
just before you draw your terminal breath

Am D G Em
Life's a piece of shit when you look at it

Am D G
Life's a laugh and death's a joke it's true

Am D G Em
You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go

Am D7
just remember that the last laugh is on you

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life

G Em Am D7 G Em Am D7
Always look on the right side of life

An sein Reich - Gregor Linßen

Bm **F#m**
 Ich glaube an Gott, den Vater
Bm **F#m**
 Er gab uns seine Schöpfung Erde
Em **D** **F#** **Bm**
 Denen die fremd und heimatlos
Em **D** **F#**
 gab er das Land Kanaan

G **A** **D** **F#** **Bm**
 Ich glaube an Gott, den Vater, den Sohn, den Geist
G **A** **F#** **Bm**
 An den einen Gott, der uns seine Kinder heißt
G **A** **D** **F#** **Bm**
 Ich glaube an Gott, den Vater, den Sohn, den Geist,
Em **A** **Bm**
 an den einen und an sein Reich

Ich glaube an Gott, Sohn des Vaters
 Er gab uns Freiheit durch sein Leben
 Denen, die blind und hoffnungslos,
 gab er die Kraft aufzusehn

Refrain

Ich glaube an Gott, Geist des Vaters
 Er gibt uns Wahrheit in die Seele
 Denen, die tot und regungslos,
 gibt er den Mut aufzustehn

Refrain

Angels - Robbie Williams

I sit and wait. Does an angel contemplate my fate
 And do they know the places where we go when we're grey and old.
 Cause I have been told that salvation lets their wings unfold.
 So when I'm lying in my bed,
 Thoughts running through my head,
 And I feel that love is dead.
 I'm loving angels instead.

And through it all she offers me protection,
 A lot love and affection, whether I'm right or wrong.
 And down the waterfall wherever it may take me,
 I know that life won't break me.
 When I come to call, she won't forsake me.
 I'm loving angels instead.

When I'm feeling weak and my pain walks down a one way street.
 I look above and I know I'll always be blessed with love.
 And as the feeling grows
 she breathes flesh to my bones
 And when love is dead,
 I'm loving angels instead.

Refrain

Bm A E E 4x

Refrain

Applaus Applaus - Sportfreunde Stiller

|: G D Em :|

G D Em G D Em
Ist meine Hand eine Faust, machst Du sie wieder auf und legst die Deine in meine.
G D Em G D Em
Du flüsterst Sätze mit Bedacht durch all den Lärm, als ob sie mein Sextant und Kompass wär'n.

C Em G D
Applaus, Applaus - für Deine Worte.
C Em G D
Mein Herz geht auf, Wenn Du lachst!
C Em G D
Applaus, Applaus, für Deine Art mich zu begeistern.
C Em
Hör niemals damit auf!
G D
Ich wünsch' mir so sehr, du hörst niemals damit auf.

G D Em G
Ist meine Erde eine Scheibe, machst Du sie wieder rund.
D Em
Zeigst mir auf leise Art und Weise was Weitsicht heißt.
G D Em G D Em
Will ich mal wieder mit dem Kopf durch die Wand, legst Du mir Helm und Hammer in die Hand.

Refrain

|: C Em G D :| 6x

Refrain

|: G D Em :|

Atemlos - Helene Fischer

^C
Wir ziehen durch die Straßen und die Clubs dieser Stadt,

Am ^{G C}
Das ist unsre Nacht, wie für uns gemacht, oho oho

^C
Ich schließe meine Augen, lösche jedes Tabu

Am ^{G C}
Küsse auf der Haut, so wie ein Liebes-Tattoo, oho, oho.

^{F C G Am}
Was das zwischen uns auch ist, Bilder die man nie vergisst

^{F C G}
Und dein Blick hat mir gezeigt, das ist unsre Zeit

^{F C G Am}
Atemlos durch die Nacht, bis ein neuer Tag erwacht

^{F C G Am}
Atemlos einfach raus, deine Augen ziehen mich aus!

^{F C G Am}
Atemlos durch die Nacht, spür was Liebe mit uns macht

^{F C G Am}
Atemlos, schwindelfrei, großes Kino für uns zwei

^{F C}
Wir sind heute ewig, tausend Glücksgefühle

^{G Am}
Alles was ich bin, teil' ich mit Dir

^{F C}
Wir sind unzertrennlich, irgendwie unsterblich

^{G Am}
Komm nimm meine Hand und geh mit mir

Komm wir steigen auf das höchste Dach dieser Welt
Halten einfach fest was uns zusammen hält, oho, oho
Bist du richtig süchtig, Haut an Haut ganz berauscht,
Fall in meine Arme und der Fallschirm geht auf, oho, oho.
Alles was ich will, ist da, große Freiheit pur, ganz nah
Nein wir wollen hier nicht weg, alles ist perfekt

Refrain

Aus dem Beton - Stoppok

G Dumpf dröhnt es aus dem Beton, wie ein Schrei in das **C** Ohr.
 Es dröhnt wie ein Gong, und es kommt ihr so vor, als wär der Winter zu **Am D7** Ende. **G**
 Sie hat alleine gelebt, vegetiert auf dem **C** Mond.
 Es hat leise gebebt, ja, der Mond ist bewohnt, und ihr zittern die **Am D7** Hände. **G**

G Ihr Gesicht im Spiegel, ob es weinte oder lachte, konnte sie nicht mehr **C** sehen. **D** **G**
 Es war Anfang Oktober, der siebte oder achte, an dem Tag ist es **G/F#** geschehn. **Em** **C** **D** **G**
 Er war neu in dem Viertel, auf der selben Etage, genau wie sie, hart **G/F#** gelandet. **Em** **C** **D** **G**
 Die letzten Jahre im Knast, erzählt, er war auf Montage, hofft, dass dieses Kapitel **G/F#** versandet. **Em** **C** **D** **G**

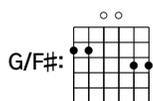
G Dumpf dröhnt es aus dem Beton, wie ein Schrei in das **C** Ohr.
 Es dröhnt wie ein Gong, und es kommt ihr so vor, als wär der Winter zu **Am D7** Ende. **G**
 Sie hat alleine gelebt, vegetiert auf dem **C** Mond.
 Es hat leise gebebt, ja, der Mond ist bewohnt, und ihr zittern die **Am D7** Hände. **G**

G Er kam von der **G/F#** Frühschicht, wollte möglichst gleich pennen, Da hörte er sie leise **Em** fragen: **C** **D** **G**
 „Könnten Sie mir mal helfen, Auch wenn wir uns nicht kennen?“. Er nickte nur, zu **G/F#** baff, was zu sagen. **Em** **C** **D** **G**
 Dann trugen sie den Kühlschrank zusammen nach oben. Waren beide ziemlich **G/F#** verlegen. **Em** **C** **D** **G**
 Sie sagte dauernd danke, er spürte den Boden unter den Füßen sich langsam **G/F#** bewegen. **Em** **C** **D** **G**

Refrain

|: **G G/F# Em C D G** :|

Bm Im Gebüsch an der Mauer bauen Spatzen ihre Nester, da traut er sich und greift nach ihrer **D** Hand **F#**
Bm Er hält sie fest, sie sagt: "Bitte halt mich fester." Sie sitzen da, es ist endlich **D** wahr. **F#** **G**



Azzura Avventura - Lagersong Bozen 2016

Em G C G C G Am B7 Em

Em G D
Jurten, Kohlen, viele Juffis hier.
Em G B7
Singen, lachen ja, das wollen wir.
Em C G D
Lagerfeuerschein wie Alpenglüh'n
C B7
Der Himmel blau die Wiesen grün.

Wenn wir morgens aus den Zelten zieh'n
und die Blicke dann gen Gipfel geh'n,
trauen wir den müden Augen kaum
ist dieses Schiff dort nur ein Traum?

Em G
Dem Rätsel auf der Spur
C G
Azzurra Avventur'
C D Em B7
Wie kommt das Schiff bloß auf den Schlern?
Em G C G
Ja, Juffis, edelblau, sind mutig und schlau.
C D G A
können Blaubolds Sagen es erklär'n
C B7
findet ihr den wahren Kern?
Em C D
Supremo, Bolzano
Em C D
Capitano, Blauboldo.
Em C D
in vita veritas
Em C B7
Dieses Rätsel ist ganz schön krass!

Wurd' im Sturm der falsche Kurs gewählt,
so wie Blaubolds Sage es erzählt?
Oder trug ein Riese es hinauf?
Gemeinsam finden wir's heraus

Em G
Dem Rätsel auf der Spur
C G
Azzurra Avventur'
C D Em B7
Wie kommt das Schiff bloß auf den Schlern
Em G C G
Ja, Juffis, edelblau, sind mutig und schlau.
C D G A
können Blaubolds Sagen es erklär'n
C B7
findet ihr den wahren Kern?
Em C D
Supremo, Bolzano
Em C D
Capitano, Blauboldo.
Em C D
in vita veritas
Em C B7
Dieses Rätsel ist ganz schön krass!

Bergabenteuer wir sind mittendrin!
Kennt ihr des Rätsels wahren Sinn?
Neugier, Fantasie, Allzeit bereit
So ist die Lösung nicht mehr weit!

Em G
Dem Rätsel auf der Spur
C G
Azzurra Avventur'
C D Em B7
Wie kommt das Schiff bloß auf den Schlern
Em G C G
Ja, Juffis, edelblau, sind mutig und schlau.
C D G A
können Blaubolds Sagen es erklär'n
C B7
findet ihr den wahren Kern?
Em C D
Supremo, Bolzano
Em C D
Capitano, Blauboldo.
Em C D
in vita veritas
Em C B7
Dieses Rätsel ist ganz schön krass!

Basket Case - Green Day

E B C#m G#m
Do you have the time to listen to me whine

A E B
about nothing and everything all at once?

E B C#m G#m
I am one of those melodramatic fools,

A E B
neurotic to the bone no doubt about it.

A B E
Sometimes I give myself the creeps,

A B E
sometimes my mind plays tricks on me.

A B E D C#m
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.

A B E B
Am I just paranoid, am I just stoned?

C#m B E B C#m B

E B C#m G#m
I went to a shrink to analyze my dreams.

A E B
She says it's lack of sex that's bringing me down.

E B C#m G#m
I went to a whore she said my life's a bore

A E B
so quit my whining cause it's bringing her down.

Refrain

A B
Grasping to control

E
so I better hold on

|: E B C#m G#m A E B :|

Refrain

G#m A G#m A A E B 4x

A E B

The Best of Both Worlds - Hannah Montana

You get the limo out front
 Hottest styles, every shoe, every color
 Yeah, when you're famous it can be kinda fun
 It's really you but no one ever discovers

In some ways you're just like all your friends
 But on stage you're a star

You get the best of both worlds
 Chill it out, take it slow
 Then you rock out the show
 You get the best of both worlds
 Mix it all together and you know that
 it's the best of both worlds
 Best of both worlds

You go to movie premieres
 Hear your songs on the radio
 Livin' two lives is a little weird
 But school's cool cuz nobody knows

You get to be a small town girl
 But big time when you play your guitar

You get the best of both worlds
 Chill it out, take it slow
 Then you rock out the show
 You get the best of both worlds
 Mix it all together and you know
 that it's the best of both

The best of both worlds
 Pictures and autographs
 You get your face in all the magazines

The best part is that you get to be
 who ever you wanna be
 Yeah the best of both
 You get the best of both
 Come on best of both

Who would've thought that a girl like me
 Would double as a superstar

2x Refrain

Bitch - Meredith Brooks

I hate the world today ^{A E7}
 You're so good to me ^D
 I know but I can't change ^{A E7}
 Tried to tell you but you ^D
 look at me like maybe ^{F#m}
 I'm an angel underneath ^B
 Innocent and sweet ^D
 Yesterday I cried ^{A E7}
 You must have been relieved to ^D
 see the softer side ^{A E7}
 I can understand how ^D
 you'd be so confused ^{F#m}
 I don't envy you ^B
 I'm a little bit of everything ^D
 All rolled into one

 I'm a bitch, I'm a lover ^A
 I'm a child, I'm a mother ^E
 I'm a sinner, I'm a saint ^{Bm}
 I do not feel ashamed ^D
 I'm your hell, I'm your dream ^A
 I'm nothing in between ^E
 You know you wouldn't want it ^{F#m}
 any other way ^D

So take me as I am
 This may mean you'll have to
 be a stronger man
 Rest assured that when I start to make you nervous
 And I'm going to extremes
 Tomorrow I will change
 And today won't mean a thing

Refrain

Just when you think ^E
 you've got me figured out
 The season's already changing ^{F#m D}
 I think it's cool you do what you do ^{E F#m}
 And don't try to save me ^D

I'm a bitch, I'm a tease
 I'm a goddess on my knees
 When you hurt, when you suffer
 I'm your angel undercover
 I've been numb, I'm revived
 Can't say I'm not alive
 You know I wouldn't want it any other way

Blau blüht der Enzian - Heino

^E Ja, ja, so ^A blau, blau, blau blüht der ^E Enzian,

^B wenn beim ^E Alpenglühn wir uns wiedersehn.

^A Mit ihren ^E ro-ro-ro-roten Lippen ^B fing es an, ^E die ich nie vergessen kann.

^E Wenn des ^B Sonntags früh um ^E Viere die Sonne aufgeht, und das ^E Schweizer Madel auf die ^E Alm 'naufgeht, ^E bleib

ich ja so gern am ^A Wegrand stehn,

ja stehn, denn das ^B Schweizer Madel ^E sang so schön.

^E Holla hia, hia, holla di ^B holla di ho.

^E Holla hia, hia, holla di ^E holla di ho.

^E Blaue Blumen dann am ^A Wegrand stehn, ja stehn, und das ^B Schweizer Madel ^E sang so schön.

Ja, ja, so blau, blau, blau blüht der Enzian,
wenn beim Alpenglühn wir uns wiedersehn.

Mit ihren ro-ro-ro-roten Lippen fing es an,
|: die ich nie vergessen kann. :|

^E In der ^B ersten Hütte, da hab'n wir zusammen ^B gesessen,

in der ^E zweiten Hütte, da hab'n wir zusammen ^E gegessen,

in der ^A dritten Hütte hab' ich sie ^A geküßt,

^B keiner weiß, was dann ^E geschehen ist.

^E Holla hia, hia, holla di ^B holla di ho.

^E Holla hia, hia, holla di ^E holla di ho.

^E Blaue Blumen dann am ^A Wegrand stehn, ja stehn, und das ^B Schweizer Madel ^E sang so schön.

Refrain

Blowin' in the Wind - T:Bob Dylan M:trad. Gospel

D G A D G D
How many roads must a man walk down, before you call him a man?

G G A D G A
How many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sand?

D G A D G D
Yes and how many times must the cannon balls fly, before they're forever banned?

G A
The answer my friend

D Bm
is blowing in the wind

G A D
The answer is blowing in the wind

D G A D G D
How many years can a mountain exist, before it is washed to the sea

G A D G A
How many years can some people exist, before they're allowed to be free

D G A D G D
How many times can a man turn his head and pretend that he just doesn't see

Refrain

D G A D G D
How many times must a man look up, before he can see the sky

G A D G A
How many ears can one man have, before he can hear people cry

D G A D G D
How many deaths will it take 'til he knows too many people have died

Refrain

G A D
The answer is blowin' in the wind

Bolle reiste jüngst zu Pfingsten - trad.

^G Bolle reiste ^C jüngst zu ^{D7} Pfingsten, nach ^G Pankow war sein Ziel,
^G da ^C verlor er seinen ^{D7} Jüngsten ganz ^G plötzlich im ^G Jewühl.

^A 'Ne volle halbe Stunde hat er nach ihm ^{A7} gespürt,
^{D7} |: aber ^G dennoch hat sich Bolle ^C ganz ^{D7} köstlich ^G amüsiert! :|

^G Zu Pankow gab's kein ^C Essen, zu Pankow gab's kein ^{D7} Bier
^G war alles ^C aufgefressen von ^{D7} fremden ^G Leuten hier.

^A Nicht mal 'ne Butterstulle hat man ihm ^{A7} reserviert,
^{D7} |: aber ^G dennoch hat sich Bolle ^C ganz ^{D7} köstlich ^G amüsiert! :|

^G Auf der ^C Schöneholzer Heide, da gab's 'ne ^{D7} Keilerei.
^G Und Bolle, gar nicht ^C feige, war ^{D7} mittendrin ^G dabei.

^A Hat's ^{A7} Messer rausgerissen und ^D Fünfe ^D massakriert,
^{D7} |: aber ^G dennoch hat sich Bolle ^C ganz ^{D7} köstlich ^G amüsiert! :|

^G Es fing schon an zu ^C tagen, als er sein ^{D7} Heim ^G erblickt.

^G Das ^C Hemd war ohne ^{D7} Kragen, das ^G Nasenbein ^G zerknickt,
^A das ^{A7} linke ^D Auge fehlte, das ^D Rechte ^D marmoriert,

^{D7} |: aber ^G dennoch hat sich Bolle ^C ganz ^{D7} köstlich ^G amüsiert! :|

^G Als er nach ^C Haus ^{D7} gekommen, da ^G ging's ihm ^G aber ^G schlecht.

^G Da hat ihn seine ^C Olle ganz ^{D7} mörderisch ^G verdrescht!

^A 'Ne volle halbe Stunde hat sie auf ihm ^{A7} poliert,
^{D7} |: aber ^G dennoch hat sich Bolle ^C ganz ^{D7} köstlich ^G amüsiert! :|

'Bolle reiste jüngst zu Pfingsten' ist eines der bekanntesten Volkslieder aus dem Berliner Raum im Berlinischen Dialekt. Der verbreitete Spitzname Bolle (Zwiebel) steht für eine nicht näher bestimmte Person.

Bonnie und Clyde - Die Toten Hosen

Wir sind uns vorher nie begegnet, doch ich hab dich schon lang vermisst.

Auch wenn ich dich zum ersten Mal hier treff ich wusste immer wie du aussiehst.

Mit dir will ich die Pferde stehlen, die uns im Wege sind,

ich geh mit dir durch dick und dünn, bis ans Ende dieser Welt!

Leg deinen Kopf an meine Schulter, es ist schön ihn dort zu spürn!

Und wir spielen Bonnie und Clyde.

Komm wir klauen uns ein Auto, ich fahr dich damit rum,

und wir spielen Bonnie und Clyde.

Was wir zum Leben brauchen, werden wir uns schon irgendwo hol'n.

Wir rauben ein paar Banken aus, oder einen Geldtransport.

Wir schießen 2, 3, 4, 5 Bullen um, wenn's nicht mehr anders geht.

Jeder weiß genau was er da tut, wenn er uns aufhalten will.

Leg deinen Kopf an meine Schulter, es ist schön ihn da zu spürn!

Und wir spielen Bonnie und Clyde

Auch wenn uns die ganze Welt verfolgt, wir kümmern uns nicht drum,

denn wir sind Bonnie und Clyde

Wenn uns der Boden unter den Füßen brennt, machen wir uns aus dem Staub.

In den Bergen hängen wir alle ab, die etwas von uns woll'n.

Lebendig kriegen sie uns nie, egal wieviel es sind.

"TOD oder FREIHEIT" soll auf unserem Grabstein steh'n.

Leg deinen Kopf an meine Schulter, es ist schön ihn da zu spürn!

Und wir spielen Bonnie und Clyde

Komm, wir bomben uns durch Leben und öffnen jede Tür

Denn wir sind Bonnie und Clyde

Leg deinen Kopf an meine Schulter, es ist schön ihn da zu spürn!

Und wir spielen Bonnie und Clyde

Unsere Liebe soll ein Sprengsatz sein, der ständig explodiert

Du bist Bonnie, ich bin Clyde

Boulevard of Broken Dreams - Green Day

Em G
I walk a lonely road
D A Em
The only one that I have ever known
G
Don't know where it goes
D A Em G D A
But it's home to me and I walk alone
Em G D A Em
I walk this empty street on the boulevard of broken dreams

G
Where the city sleeps
D A Em
And I'm the only one and I walk alone
G D A
I walk alone I walk alone - I walk alone I walk a-

C G D Em
My shadow's the only one that walks beside me
C G D Em
My shallow heart's the only thing that's beating
C G D Em
Sometimes I wish someone out there will find me
C G B
Till then I'll walk alone

Em G D A Em
I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind
G D A Em G D A
On the border line of the edge and where I walk alone
Em G D A Em
Read between the lines of what's fucked up and everything's alright
G D A Em
Check my vital signs to know I'm still alive and I walk alone
G D A
I walk alone I walk alone - I walk alone I walk a-

Refrain

A
I walk alone I walk a-

Em G D A Em
I walk this empty street on the boulevard of broken dreams
G D A
Where the city sleeps and I'm the only one and I walk a- **Refrain**

The Boxer - Simon & Garfunkel

Capo II

A

A F#m
I am just a poor boy, though my story is seldom told.
E
I have squandered my resistance,
E7 E A
For a pocketful of mumbles, such are promises.
F#m E D A
All lies and jest; Still, a man hears what he wants to hear and disregards the rest.
E E7 E A

A F#m
When I left my home and my family I was no more than a boy,
E
In the company of strangers,
E7 E A
In the quiet of the railway station, runnin' scared.
F#m E D A
Laying low, seeking out the poorer quarters, where the ragged people go.
E D E E7 A
Lookin' for the places, only they would know.

F#m C#m
Lei-la-lei, Lei-la-lei la lei-la-lie
F#m E A
Lei-la-lei, Lei-la-lei la la lei la la la lei

A F#m
Asking only workman's wages I come lookin' for a job,
E
But I get no offers,
E7 E A
Just a come-on from the whores on Seventh Avenue.
F#m E D
I do declare there were times when I was so lonesome,
A
I took some comfort there.
E E7 E A

Refrain

A F#m E
And I'm laying out my winter clothes, and wishing I was gone, goin home
E7 E A C#m F#m E
Where the New York City winters aren't bleedin me, leadin me goin home.
E E7 E A

A F#m
In the clearing stands a boxer, and a fighter by his trade,
E E7 E
And he carries the reminders, of every glove that laid him down,
A F#m
Or cut him 'til he cried out in his anger and his shame,
E D
I am leaving, I am leaving
A
But the fighter still remains
E E7 E A

F#m C#m
Lei-la-lei, Lei-la-lei la lei-la-lie
F#m E A
Lei-la-lei, Lei-la-lei la la lei la la la lei 10x

E A
Lie-la-lie la la la lie la la la lie

Breakfast at Tiffany's - Deep Blue Something

D (G A) D
 You'll say we got nothing in common
 (G A) D
 no common ground to start from
 (G A) D (G A)
 and we're falling apart

D (G A) D
 You'll say the world has come between us
 (G A) D
 our lives have come between us
 (G A) D (G A)
 still I know you just don't care

D (A G)
 And I said what about Breakfast at Tiffany's?
 D (A G)
 She said I think I remember the film
 D (A G)
 And as I recall, I think, we both kinda liked it
 D (A G)
 And I said, well that's the one thing we've got

D (G A) D
 I see you, the only one who knew me
 (G A) D
 but now your eyes see through me
 (G A) D (G A)
 I guess I was wrong

D (G A) D
 So what now? It's plain to see we're over
 (G A) D
 and I hate when things are over
 (G A) D (G A)
 when so much is left undone

Refrain

D (G A) D
 You'll say we got nothing in common
 (G A) D
 no common ground to start from
 (G A) D (G A)
 and we're falling apart

D (G A) D
 You'll say the world has come between us
 (G A) D
 our lives have come between us
 (G A) D (G A)
 still I know you just don't care

3x Refrain

Bruttosozialprodukt - Geier Sturzflug

Wenn ^Dfrüh am Morgen die Werksirene dröhnt und die ^GStechuhr beim Stechen lustvoll stöhnt,
in der ^DMontagehalle die Neonsonne strahlt und der ^GGabelstaplerführer mit der Stapelgabel prahlt.

^DJa, dann wird wieder in die Hände gespuckt.

^GWir steigern das Bruttosozialprodukt,
^Dja, ja, ja, jetzt wird wieder in die Hände gespuckt. (G F) (C G)

^DDie Krankenschwester kriegt 'nen Riesenschreck, schon wieder ist ein Kranker weg.
^DSie amputierten ihm sein letztes Bein und ^Gjetzt kniet er sich wieder mächtig rein.

Refrain

Wenn sich ^DOpa am Sonntag auf sein Fahrrad schwingt und ^Gheimlich in die Fabrik eindringt,
^Ddann hat Oma Angst, dass er zusammenbricht, denn ^GOpa macht heute wieder Sonderschicht.

Refrain

^DA-a-an Weihnachten liegen alle rum un sagen puh-uh-uh-uh.
^GDer Abfalleiner geht schon nicht mehr zu.
^DDie Gabentische werden immer bunter
^Gund am Mittwoch kommt die Müllabfuhr und holt den ganzen Plunder.

Refrain

^DWenn früh am Morgen die Werkssirene dröhnt und die ^GStechuhr beim Stechen lustvoll stöhnt,
^Ddann hat einen nach dem andern die Arbeitswut gepackt
^Gund jetzt singen sie zusammen im Arbeitstakt-takt-takt-takt-takt-takt-takt:

^DJa, jetzt wird wieder in die Hände gespuckt.

^GWir steigern das Bruttosozialprodukt,

^D! Ja ja ja, jetzt wird wieder in die Hände gespuckt.

^GWir steigern das Bruttosozialprodukt, :|

^Dja, ja, ja, jetzt wird wieder in die Hände gespuckt.

! : **G F C G** :|

Caminando va - Kirchenlied

Bm D F# Bm
 Caminando va - Leben lebt vom Aufbruch
 F# Bm
 Caminando va - machen wir uns auf.
 Bm D F# Bm
 Caminando va - Leben lebt vom Aufbruch
 F# Bm
 Caminando va - machen wir uns auf.

G Bm A D
 Spring über deine Schatten, wenn Dunkel dich bedroht.
 G D F#
 Die Liebe macht dir Flügel, lässt dich weitersehn
 Bm
 Zukunft ist schon in Sicht

Refrain

Setz über tiefe Gräben, wenn dir kein Ausweg bleibt
 Die Hoffnung gibt dir Atem, lässt dich weitergehn
 Leben liegt auf dem Weg

Refrain

The Cave - Mumford & Sons

Capo II

Bm D Bm D Bm D A D G D

It's empty in the ^{Bm} valley of your ^D heart
 The sun, it rises ^{Bm} slowly as you ^D walk
 Away from all the ^{Bm} fears and all the ^D faults you've ^A left ^D behind ^{G D}
 The harvest left no ^{Bm} food for you to ^D eat
 You cannibal, you ^{Bm} meat-eater, you ^D see
 But I have seen the ^{Bm} same I know the ^D shame in your ^A defeat ^{D G D}

But I will ^D hold on ^G hope ^D
 And I won't ^D let you ^G choke ^D
 On the ^G noose around your ^D neck ^A
 And I'll ^{Bm} find strength in ^G pain ^D
 And I will ^{Bm} change my ^G ways ^D
 I'll ^G know my ^D name as it's ^A called again

Bm D Bm D Bm D A D G D

'Cause I have ^{Bm} other things to ^D fill my ^D time
 You take what is ^{Bm} yours and I'll ^D take mine, now let me ^{Bm} at the ^D truth
 Which will ^D refresh my ^A broken ^D mind ^{G D}
 So tie me to a ^{Bm} post and ^D block my ^D ears
 I can see ^{Bm} widows and ^D orphans ^D through my ^A tears
 I know my ^{Bm} call despite my ^D faults and ^A despite my ^D growing ^{G D} fears

Refrain

So come out of your ^{Bm} cave ^D walking on your ^D hands
 And see the ^{Bm} world ^D hanging ^D upside ^A down
 You can ^{Bm} understand ^D dependence ^A when you ^D know the ^D maker's ^{G D} land

So make your ^D siren's ^G call ^D
 And sing ^D all you ^G want ^D
 I will not ^G hear what you ^D have to ^A say
 'Cause I ^{Bm} need ^G freedom ^D now
 And I ^{Bm} need to ^G know ^D how
 To live my ^G life as it's ^D meant to ^A be
 |: D G D D G D G D A :|

Refrain

Cello - Udo Lindenberg

Getrampt oder mit'm Moped oder schwarz mit der Bahn

Immer bin ich dir irgendwie hinterher gefahr'n

Nein, damals hab ich kein Konzert von dir versäumt

Und nachts konnte ich nicht schlafen

Oder wenn, dann hab ich von dir geträumt

Du spieltest Cello in jedem Saal in unsrer Gegend

Ich saß immer in der ersten Reihe

Und ich fand dich so erregend

Cello, du warst eine Göttin für mich

Und manchmal sahst du mich an

Und ich dachte: "Mann oh Mann"

Und dann war ich wieder völlig fertig

Ja ich war ständig da und das hat dich dann überzeugt

Wir wollten immer zusammenbleiben

Und überhaupt - das mit dir, das war so groß

Das kann man gar nicht beschreiben

Und heute wohnst du irgendwo und dein Cello steht im Keller

Komm pack das Ding doch noch mal aus und spiel so schön wie früher

Refrain



Chasing Cars - Snow Patrol

A E Dsus2
We'll do it all everything

D A
On our own

E Dsus2
We don't need anything

D A
Or anyone

A
If I lay here

E
If I just lay here

Dsus2
Would you lie with me

A
and just forget the world?

I don't quite know how to say
How I feel

Those three words are said too much
They're not enough

If I lay here

If I just lay here

Would you lie with me

And just forget the world?

Forget what we're told

Before we get too old

Show me a garden

That's bursting into life

Let's waste time chasing cars

Around our heads

I need your grace to remind me

To find my own

Refrain

All that I am

All that I ever was

Is here in your perfect eyes

They're all I can see

I don't know where

Confused about how as well

Just know that these things

Will never change for us at all

If I lay here

If I just lay here

Would you lie with me

And just forget the world?

Closer - The Chainsmokers

C D Em
Hey, I was doing just fine just before I met you
D C D Em
I drank too much and that's an issue but I'm okay
C D Em
Hey, you tell your friends it was nice to meet them
C D Em
But I hope I never see them again

C D
I know it breaks your heart
Em D
Moved to the city in a broke down car and
C D
Four years, no calls
Em D
Now you're looking pretty in a hotel bar and
CD Em
I can't stop
CD Em
No, I can't stop

C D Em D
So baby pull me closer in the backseat of your Rover
C D Em D
That I know you can't afford, bite that tattoo on your shoulder
C D Em D
Pull the sheets right off the corner of the mattress that you stole
C D
From your roommate back in Boulder
Em C D Em D 3x
We ain't ever getting older

C D Em D
You, look as good as the day I met you
C D Em D
I forget just why I left you, I was insane
C D Em
Stay, and play that Blink-182 song
C D Em
That we beat to death in Tuscon, okay

C D
I know it breaks your heart
Em D
Moved to the city in a broke down car and
C D
Four years, no calls
Em D
Now you're looking pretty in a hotel bar and
CD Em
I can't stop
CD Em
No, I can't stop

2x Refrain

The City of New Orleans - Arlo Guthrie

D A D Bm G D A
 Ridin' on the City of New Orleans, Illinois central Monday morning rail
 D A D Bm A D
 Fifteen cars and fifteen restless riders, three conductors and twenty-five sacks of mail
 Bm F#m
 All along the south bound odyssey, the train pull out of Kankakee
 A E
 and rolls along the houses, farms and fields
 Bm F#m
 Passing towns that have no name and freight yards full of old black men
 A A7 D
 and the graveyards of the rusted automobiles

G A D Bm G D A7
 Good morning America how are you, say don't you know me I'm your native son
 D A Bm
 I'm the train they call the City of New Orleans
 G A D
 I'll be gone five hundred miles when the day is done

D A D
 Dealin' card games with 'n old men in the club car,
 Bm G D A
 penny a point ain't no one keepin' score,
 D A D
 pass the paper bag that holds the bottle,
 Bm A D
 feel the wheels grumblin' neath the floor.
 Bm F#m
 And the sons of Pullman porters and the sons of engineers
 A E
 ride their fathers' magic carpet made of steel.
 Bm F#m
 Mothers with their babies sleep, rockin' to the gentle beat,
 A A7 D
 and the rhythm of the wheel is all they feel.

Refrain

D A D Bm G D A
 Night time on the City of New Orleans, changing cars in Memphis Tennessee;
 D A D
 Half way home, we'll be there by mornin',
 Bm A D
 with the Mississippi darkness rolling down to the sea.
 Bm F#m
 But all the towns in people sleep, fade into a bad dream,
 A E
 and the steelen wheel still ain't heard the news.
 Bm F#m
 The conductor sings his song again, the passengers will please refrain,
 A A7 D
 this train does disappear in railroad blues.

Refrain

City of New Orleans ist der Name eines täglich verkehrenden Fern-Personenzuges, den die US-amerikanische Bahngesellschaft Amtrak auf einer 1490 Kilometer langen Route zwischen Chicago, Illinois, und New Orleans, Louisiana betreibt.

Country Roads - John Denver

G Em D (C G)
Almost heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

G Em
Life is old there, older than the trees,
D (C G)
younger than the mountains, growing like a breeze.

G D Em C
Country roads, take me home, to the place, I belong,
G D C G
West Virginia, mountain momma, take me home, country roads.

G Em
All my memories, gather round her,
D (C G)
miner's lady, stranger to blue water.
G Em
Dark and dusty, painted on the sky
D (C G)
misty taste of moonshine, tear drops in my eye

Refrain

(Em D) G
I hear her voice in the mornin' hours, she calls me,
(C G) D
the radio reminds me of my home far away,
(Em F) (C G)
and drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home
D D7
yesterday, yesterday.

2x Refrain

D G
: Take me home, down country roads. :|



Cowboy und Indianer - Olaf Henning

Komm, hol das Lasso raus, wir spielen Cowboy und Indianer

Wir reiten um die Wette, ohne rast und ohne Ziel

Hast du mich umzingelt, werd' ich mich ergeben

Ich stell' mich an den Marterpfahl.

Komm, hol das Lasso raus, so wie beim ersten Mal

So, wie ein Cowboy in der Einsamkeit

auf seiner Suche nach Geborgenheit

Reite ich immer weiter gegen den Wind

solange, bis ich endlich bei dir bin

Für dich ist mir kein Weg zu weit

bei dir vergesse ich die Zeit

Nun bin ich da und ich hör' nur, wie du sagst:

Refrain

So wie ein Cowboy in der fremden Stadt,

in der die Angst noch einen Namen hat.

Bin wie besessen auf der Suche nach dir

Jede Gefahr nehme ich ins Visier

Für dich ist mir kein Weg zu weit

bei dir vergesse ich die Zeit]

Nun bin ich da und ich hör' nur, wie du sagst:

Refrain

Komm, hol das Lasso raus, so wie beim ersten Mal

Da wohnt ein Sehnen tief in uns

- T:Eugen Eckert M:Anne Quigley

Bm Em A D
Da wohnt ein Sehnen tief in uns, oh Gott
G C#m F#
nach dir, dich zu sehn, dir nah zu sein
Bm Em A D
Es ist ein Sehnen, ist ein Durst nach Glück,
G C#m F# Bm
Nach Liebe wie nur du sie gibst

Um Einsicht, Beherztheit,
um Beistand bitten wir.
In Ohnmacht, in Furcht
sei da, sei uns nahe, Gott

Refrain

Bm Em A D
Um Frieden, um Freiheit,
G Em F#
um Hoffnung bitten wir
Bm Em A D
in Sorge, im Schmerz
G Em F# Bm
sei da, sei uns nahe, Gott.

Um Heilung, um Ganzsein
um Zukunft bitten wir
In Krankheit, im Tod
sei da, sei uns nahe, Gott

Refrain

Refrain

Dass du, Gott, das Sehnen
den Durst stillst, bitten wir
Wir hoffen auf dich
Sei da, sei uns nahe, Gott

Dance With Somebody - Mando Diao

Em G Bm Bm

Em G
Rag your ride be home, learn to sing alone
Bm
to the music, to the music
Em G
Rag your arms and shake, on a stone as babe
Bm A
To the music, to the music

Em G
I'm fallin' in love with your favorite song, I'm gonna sing it all night long
Bm
I'm gonna dance with somebody, dance with somebody, dance, dance, dance
Em G
I'm fallin' in love with your favorite song, I'm gonna sing it all night long
Bm
I'm gonna dance with somebody, dance with somebody, dance, dance, dance

Em G Bm
I'm gonna dance with somebody

Em G
When you're all alone, we become your home
Bm
Where's the music, where's the music
Em G
When your love's away, and you feel betrayed
Bm A
Where's the music, feel the music

Refrain

Em G Bm Bm 8x

Refrain

Daylight in your Eyes - No Angels

E A E
Wanna know you better, wanna push you baby but never too far.
Wanna show you heaven, wanna feel like you just as strong as you are F#

A C#m E F#
I wanna be daylight in your eyes, I wanna be sunlight, only warmer
A C#m E F#
I wanna be daylight in your eyes, I wanna be love, only stronger
A
I wanna be daylight

E A E
Wanna live forever, wanna touch your hand and explode like a star
Wanna stand beside you, always be together wherever you are

Refrain

E A E
Wanna know you better, wanna push you baby but never too far
Wanna live forever, wanna be like you just as weak as you are, weak as you are E

Refrain

C#m A
Daylight, I see it in your eyes
F# B
Daylight, I wanna be - just you and me - warmer than sunlight
E Asus2 E
Daylight in your eyes, in your eyes

Refrain

Deine Schuld - Die Ärzte

Bm D A 6x

Hast du dich ^{Bm} heute schon geärgert, war es ^D heute wieder ^A schlimm?
 Hast du dich ^{Bm} wieder gefragt, warum kein ^D Mensch was ^A unternimmt?
 Du ^{Bm} musst nicht akzeptieren, was dir ^D überhaupt nicht ^A passt,
 Wenn du ^{Bm} deinen Kopf nicht nur zum ^D Tragen einer ^E Mütze ^G hast. Ouó.

: Es ist nicht ^C Deine ^G Schuld, dass die ^{Dm} Welt ^F ist, wie sie ist
 Es wär' nur ^{Am} Deine ^G Schuld, wenn sie so ^F bleibt :|
 - wenn sie so ^D bleibt.

Bm (D A) Bm A

Glaub ^{Bm} keinem, der dir ^D sagt, dass du ^A nichts verändern ^A kannst.
 Die, die das ^{Bm} behaupten, ham' nur vor ^D Veränd'ung ^A Angst
 Es sind die ^{Bm} Selben, die erklären, es sei ^D gut so, wie es ^A ist
 Und wenn du ^{Bm} etwas ändern ^D willst, dann bist du ^E automatisch ^G Terrorist

: Es ist nicht ^C Deine ^G Schuld, dass die ^{Dm} Welt ^F ist, wie sie ist
 Es wär' nur ^{Am} Deine ^G Schuld, wenn sie so ^F bleibt :|

Weil jeder, der die ^{Am} Welt ^G nicht ändern ^F will ihr ^{Dm} Todesurteil ^{Dm} unterschreibt
 Bm D A 3x

Lass uns ^{Bm} diskutieren, denn in ^D unserm ^A schönen ^A Land
 Sind ^{Bm} zumindest ^D theoretisch ^A alle ^A furchtbar ^A tolerant.
 Worte ^{Bm} wollen nichts ^D bewegen, worte ^D tun ^A niemandem ^A weh
 Darum ^{Bm} lass uns ^D drüber ^A reden, ^A diskussionen ^A sind okay (Nein!)

Geh mal ^{Bm} wieder ^D auf die ^A Strasse, geh mal ^A wieder ^A demonstrieren,
 denn wer ^{Bm} nicht mehr ^D versucht ^A zu ^A kämpfen, kann ^A nur ^A verlieren!
 Die ^{Bm} dich ^D verarschen, die ^A hast du ^A selbst ^A gewählt.
 Darum ^{Bm} lass sie ^D deine ^E Stimme ^G hörn, weil ^E jede ^G Stimme ^G zählt. Ouó.

3x Refrain

Denkmal - Wir sind Helden

E C#m
Komm mal ans Fenster, komm her zu mir.
E C#m
Siehst du da drüben, gleich da hinterm Wellblechzaun?
E C#m
Da drüben auf dem Platz vor Aldi haben sie
E C#m
unser Abbild in Stein gehau'n.

E C#m
Komm auf die Straße, komm her zu mir.
E C#m
Überall Blumen und Girlanden halb zerknüllt.
E C#m
Sieht so aus als hätten die unser Denkmal heute Nacht
E C#m
schon ohne uns enthüllt.

H E
Hol den Vorschlaghammer,
C#m G#m A E
Sie haben uns ein Denkmal gebaut
C#m G#m A E
und jeder Vollidiot weiß, dass das die Liebe versaut.
G#m A Bb E
Ich werd die schlechtesten Sprayer dieser Stadt engagieren,
G#m A
die sollen Nachts noch die Trümmer mit Parolen beschmieren.

E C#m E C#m

E C#m
Komm auf die Beine, komm her zu mir.
E C#m
Es wird bald hell und wir haben nicht ewig Zeit.
E C#m
Wenn uns jetzt hier wer erwischt sind wir für immer vereint
E C#m
in Beton und Seligkeit.

Refrain

A E C#m G#m Bb
Siehst du die Inschrift da unten bei den Schuhen
A E C#m Bb A
Da steht in goldener Schrift wir sollen in Ewigkeit ruhen

Refrain

C#m G#m A E
Sie haben uns ein Denkmal gebaut
C#m G#m A E
und jeder Vollidiot weiß, dass das die Liebe versaut.
G#m A Bb E
Ich werd die schlechtesten Sprayer dieser Stadt engagieren,
G#m A
die sollen Nachts noch die Trümmer mit Parolen beschmieren.

Desperado - Eagles

Desperado, why don't you
 come to your senses?
 You been out ridin' fences for so long now
 Oh, you're a hard one
 I know that you got your reasons
 These things that are pleasin' you
 Can hurt you somehow

Desperado, oh, you ain't gettin' no younger
 Your pain and your hunger, they're drivin' you home
 And freedom, oh freedom well, that's just some people talkin'
 Your prison is walking through this world all alone

Don't your feet get cold
 in the winter time?
 The sky won't snow
 and the sun won't shine
 It's hard to tell
 the night time from the day
 You're losin' all your highs and lows
 Ain't it funny how the feeling goes away?

Desperado, why don't you come to your senses?
 Come down from your fences, open the gate
 It may be rainin', but there's a rainbow above you
 You better let somebody love you (let somebody love you)
 You better let somebody love you
 before it's too late

Dirty old town - Ewan McColl

I met my love by the gasworks wall, dreamed a dream by the old canal.

Kissed a girl by the factory wall. Dirty old town, dirty old town.

Clouds are drifting across the moon, cats are prowling on their feet

Spring's a girl in the street at night. Dirty old town, dirty old town

I heard a siren calling from the docks, saw a train set the night on fire

I smelled the spring in the smoky wind. Dirty old town, dirty old town

I'm gonna make a good sharp axe, shining steel tempered in the fire

Will chop you down like an old dead tree. Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gasworks wall, dreamed a dream by the old canal.

Kissed a girl by the factory wall. Dirty old town, dirty old town.

Dirty old town, dirty old town

Don't Look Back In Anger - Oasis

C F C F

C G Am E7 F G C Am G
Slip inside the eye of your mind, don't you know you might find a better place to play,
C G Am E7 F G C Am G F
You said that you'd never been, but all the things that you've seen, Slowly fade away

F Fm C F Fm C
So I start a revolution from my bed, 'Cos you said the brains I had went to my head
F Fm C G
Step outside, the summertime's in bloom, Stand up beside the fireplace
E7 Am G F G
And take that look from off your face, You ain't ever gonna burn my heart out

C G Am E7 F G C Am G
So Sally can wait, she knows it's too late, as she's walking on by
C G Am E7 F G
Her soul slides away, but don't look back in anger
C
I heard you say
G Am E7 F G C Am G

C G Am E7 F G C Am G
Take me to the place where you go, Where nobody knows, if it's night or day
C G Am E7 F G C Am G
Please don't put your life in the hands, of a rock and roll band, who'll throw it all away

F Fm C F Fm C
I'm gonna start a revolution from my bed, 'Cos you said the brains I had went to my head
F Fm C G
Step outside, the summertime's in bloom, Stand up beside the fireplace
E7 Am G F G
Take that look from off your face, 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

C G Am E7 F G C Am G
So Sally can wait, she knows it's too late, as she's walking on by
C G Am E7 F G
My soul slides away, , but don't look back in anger
C Am G
I heard you say

F Fm C x3
G F/G Am G F G

C G Am E7 F G C Am G
So Sally can wait, she knows it's too late, as we're walking on by
C G Am E7 F G
Her soul slides away, , but don't look back in anger

C Am
I heard you say .

C G Am E7 F
So Sally can wait, she knows it's too late
G C Am
as she's walking on by

G C G Am
My soul slides away

F Fm
But don't look back in anger, Don't look back in anger

C G
I heard you say

Am E7 F Fm
At least not today
C



Don't stop believing - Journey**Capo IV**

C G Am F
Just a small town girl, living in a lonely world

C G Em F
She took the midnight train going anywhere

C G Am F
Just a city boy, born and raised in south Detroit

C G Em F
He took the midnight train going anywhere

C G Am F
A singer in a smokey room, a smell of wine and cheap perfume

C G Em F
For a smile they can share the night, it goes on and on and on and on

G F G Am F G
Strangers waiting up and down the boulevard

G F G Am G F
Their shadows searching in the night

G F G Am F G
Streetlight, people, living just to find emotion

G F G Am G
Hiding, somewhere in the night

C G Am F
Working hard to get my fill, everybody wants a thrill

C G Em F
Paying anything to roll the dice, just one more time

C G Am F
Some will win, some will lose, some were born to sing the blues

C G Em F
Oh, the movie never ends; it goes on and on and on and on

Refrain

C G Am F
Don't stop believing hold on to the feeling

C G Em F
Streetlight people *(continue and fade out)*

Dschinghis Khan - Dschinghis Khan

Am **C**
 Sie ritten um die Wette mit dem Steppenwind, tausend Mann
 (*Haa Haa Haa*)

Am **C**
 Und einer ritt voran, dem folgten alle blind, Dschinghis Khan
 (*Haa Haa Haa*)

Dm
 Die Hufe ihrer Pferde durchpeitschten den Sand

Am
 Sie trugen Angst und Schrecken in jedes Land

Dm **Dm7** **E7**
 Und weder Blitz noch Donner hielt sie auf
 (*Huu Haa*)

Am
 Dsching, Dsching, Dschinghis Khan

C
 He Reiter - Ho Reiter - He Reiter - Immer weiter!

Am
 Dsching, Dsching, Dschinghis Khan

C
 Auf Brüder! - Sauft Brüder! - Rauft Brüder! - Immer wieder!

Dm
 Lasst noch Wodka holen
 (*Ho Ho Ho Ho Ho*)

Am
 Denn wir sind Mongolen
 (*Ha, Ha, Ha, Ha, Ha*)

Dm **Dm7** **E7**
 Und der Teufel kriegt uns früh genug!

Am
 Dsching, Dsching, Dschinghis Khan

C
 He Reiter - Ho Reiter - He Reiter - Immer weiter!

Am
 Dsching, Dsching, Dschinghis Khan

C
 He Männer - Ho Männer - Tanzt Männer - So wie immer!

Dm
 Und man hört ihn lachen (*Ho Ho Ho Ho Ho*)

Am
 Immer lauter lachen (*Ha Ha Ha Ha Ha*)

Dm **E7** **Am**
 Und er leert den Krug in einem Zug
 (*Haa Haa Ha Hu Haa Hu Ha Hu Haa Hu Ha Hu*)

Am **C**
 Und jedes Weib, das ihm gefiel, das nahm er sich in sein Zelt
 (*Haa Haa Haa*)

Am **C**
 Es hieß, die Frau, die ihn nicht liebte, gab es nicht auf der Welt
 (*Haa Haa Haa*)

Dm
 Er zeugte sieben Kinder in einer Nacht

Am
 Und über seine Feinde hat er nur gelacht

Dm **Dm7** **E7**
 Denn seiner Kraft konnt keiner widerstehen
 (*Huu Haa*)

Refrain

Du bist Heilig - Gregor Linßen

C F#m B7 Em
Herr, du bist heilig im Himmel und auf Erden,

C Am Bm Em
du bist heilig, du unser Gott

C F#m B7 Em
Herr, du bist heilig im Himmel und auf Erden,

C Am Bm Em
du bist heilig, du unser Gott

Am B7 Em
Singt dem Herrn, dem Herrn der Herrlichkeit

Am B7 Em
in seiner Macht steht unsre Welt.

Am B7 Em
Singt dem Herrn, der uns von Schuld befreit

F#m B7
der uns zu seinen Kindern zählt

Refrain

Singt dem Herrn, er sei hochgelobt
in seinen Händen liegt die Zeit
In seinem Namen kommt in unsren Tod
das Leben seiner Ewigkeit

Refrain

Dust in the Wind - Kansas

C C Am Am C Dm7 Am Am
I close my eyes, only for a moment and the moment's gone.

C C Am Am C Dm7 Am Am
All my dreams, pass before my eyes a curiosity.

D C Am Am/G D C Am Am
Dust in the wind, All they are is dust in the wind

C C Am Am C Dm7 Am Am
Same old song, just a drop of water in an endless sea,

C C Am Am C Dm7 Am Am
All we do, crumbles to the ground tho' we refuse to see.

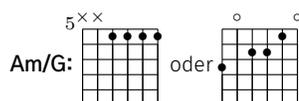
Refrain

C C Am Am C C Am Am
Now don't hang on, it slips a-way,

C Dm7 Am Am
And all your money won't another minute buy.

D C Am Am/G D C Am Am
Dust in the wind, all we are is dust in the wind
(all we are is dust in the wind)

D C Am D Am/G C Am
Dust in the wind, everything is dust in the wind
(everything is dust in the wind)



Der Song wurde von Kerry Livgren, dem Gitarristen und Keyboarder der Band, geschrieben, nachdem dieser ein Buch über die Dichtkunst der amerikanischen Ureinwohner gelesen hatte. Inspiriert wurde er durch die Zeile 'For all we are is dust in the wind' (zu deutsch: Insgesamt gesehen sind wir nur Staub im Wind).

Edelweißpiraten - Hans-Jörg Maucksch/Herwig Steymans

C G F C E
Sie saßen oft beim Märchensee am Lagerfeuer,

Am F G C
sie wollten leben, wie es ihnen gefiel.

C G F C E
Der neue Kurs im deutschen Land war nicht geheuer,

Am F G C
sie wollten frei sein mit Gesang, Gitarrenspiel.

G F C G
Mit ihrer Kleidung nahmen sie's nicht so genau,

G F C G F C
ganz offen trugen sie das Edelweiß zur Schau und das war gut, sie hatten Mut.

C G F C E Am F G C
Sie hatten nichts im Sinn mit braunen Nazihorden, sie hielten nichts von dem Geschrei nach Heil und Sieg.

G F C E
Was war denn nur aus ihrem Vaterland geworden?

Am F G C
Man schürte offen den verbrecherischen Krieg.

G F C G
Da gab's nur eins zu tun: Befrein' wir dieses Land,

G F C G F C
da durfte keiner ruh'n: Wir leisten Widerstand! Sie hatten Mut und das war gut.

C G F C E Am F
Da gab's 'nen Güterzug mit Kriegsmaschinen und Waffen und was man sonst noch braucht

G C G F C E Am
für einen Völkermord. Da machten sie sich an den Gleisen kurz zu schaffen,

F G C
der Zug erreichte niemals den Bestimmungsort.

G F C G
Und Essensmarken vom Parteibüro der Stadt,

G F C G F C
waren plötzlich weg und Zwangsarbeiter wurden satt. Sie hatten Mut, sie hatten Mut.

C G F (C G) C G Dm Am
Vielleicht wird morgen schon eine neue Zeit anfangen, vielleicht ist morgen schon der Spuk vorbei.

C G F (C G) C G F C
Vielleicht wird morgen schon eine neue Zeit anfangen, vielleicht ist morgen schon der Spuk vorbei.

C G F C E Am F
Sie glaubten fest daran, dass sie den Sieg erringen, sie glaubten fest daran:

G C G F C E Am
Aus Schaden wird man klug. Sie glaubten fest daran als sie zum Galgen gingen.

F G C
Sie glaubten fest daran als man sie vorher schlug.

G F C G
Und diese Angst, die hinter jeder Folter steht,

G F C G F C
die ist so groß, dass man den besten Freund verrät. Versteht man gut, versteht man gut.

C G F C E Am F
Sie stehen heute noch auf manchen schwarzen Listen. Ich möcht' fast meinen

G C G F C E Am
heut' ist's wieder mal soweit. In Amt und Würde sitzen wieder mal Faschisten.

F G C
Und zum totalen Krieg ist mancher schon bereit.

G F C G
Nur seh' ich Tausende - und das beruhigt mich sehr

G F C G F C
die zeigen offen das zerbrochene Gewehr! Denn das macht Mut, denn das macht Mut.

C G F (C G) C G Dm Am
Und dann wird morgen schon eine neue Zeit anfangen, und dann ist morgen schon der Spuk vorbei.

C G F (C G) C G F C
Und dann wird morgen schon eine neue Zeit anfangen, und dann ist morgen schon der Spuk vorbei.

Ein Funke aus Stein geschlagen - Gregor Linßen

G Am G
Ein Funke, aus Stein geschlagen

G Am G
wird Feuer in kalter Nacht.

C Bm B \flat Am
Ein Stern, vom Himmel gefallen,

G Am Dsus4 G D
zieht Spuren von Got - tes Macht.

Em C Am G D
So wie die Nacht flieht vor dem Mor - gen,

Em D C D
so zieht die Angst aus dem Sinn,

Em C Am G
so wächst ein Licht in dir gebor - gen,

Am Dsus4 G
die Kraft zum neuen Beginn.

G Am G
Glut, in Wassern gesunken

G Am G
wird Glanz in spiegelnder Flut.

C Bm B \flat Am
Ein Strahl, durch Wolken gedrunge

G Am Dsus4 G D
wird Quell von neu - em Mut.

Refrain

G Am G
Ein Lachen in deinen Augen

G Am G
vertreibt die blinde Wut.

C Bm B \flat Am
Ein Licht, in dir geborgen,

G Am Dsus4 G D
wird Kraft in tie - fer Not.

Refrain

Ein Kompliment - Sportfreunde Stiller

D Am C Cadd9 Em

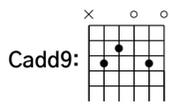
|: D Am C Em :|

D Am
Wenn man so will, bist du das Ziel einer langen Reise
C Em
die Perfektion der besten Art und Weise in stillen Momenten leise
D Am C
Die Schaumkrone der Woge der Begeisterung bergauf mein Antrieb
Em
und Schwung

D Am C Em
Ich wollte dir nur mal eben sagen, dass du das Größte für mich bist
D Am C Em
und sichergeh'n, ob du denn dasselbe für mich fühlst - für mich fühlst

D Am
Wenn man so will, bist du meine chill-out area,
C Em
meine Feiertage in jedem Jahr, meine Süßwarenabteilung im Supermarkt
D Am C
Die Lösung, wenn mal was hakt, so wertvoll das man es sich gerne aufspart
Em
und so schön das man nie darauf verzichten mag

2x Refrain



Einer hat uns angesteckt - Eckhart Bücken

G Em C D G
Einer hat uns angesteckt mit der Flamme der Liebe.

G Em Am D G
Einer hat uns aufgeweckt und das Feuer brennt hell.

Em D C Bm
Wer sich selbst verliert wird das Leben finden.
Em D Am D
Wer die Freiheit spürt kann sich selber binden.

Refrain

Wer die Armut kennt wird in Reichtum leben.
Wer von Herzen brennt kann sich andern geben.

Refrain

Wer betroffen ist wird das Wort neu sagen.
Wer sich selbst vergisst kann auch Lasten tragen

Einer ist unser Leben

Em D
Einer ist unser Leben, Licht auf unseren Wegen

Em D Em
[: Hoffnung, die aus dem Tod erstand, die uns befreit :]

Em B7 Em B7 Em B7
Viele hungern, die andern sind satt in dieser Welt

Em Bm Am D
Einer teilte schon einmal das Brot

G D F# B7
Und es reichte für al-le

Refrain

Em B7 Em B7
Viele werden verkannt und verlacht

Em B7
auch unter uns

Em Bm Am D
Einer nahm sich der Wehrlosen an

G D F# B7
Und er sprach für die Arm-en

Refrain

Em B7 Em B7 Em B7
Viele kennen nur Waffen und Krieg, Hass und Gewalt

Em Bm Am D
Einer lehrt uns, dem Feind zu verzeihn

G D F# B7
Und die Menschen zu lieben

2x Refrain

Er war ein Pfadfinder - trad.

Er war ein Pfadfinder, von kernigem Schliff, er hielt stets die Treue, was keiner begriff.

So viele Vereine, die lockten ihn raus,

Doch die Pfadfinderkluft, die zog er nicht aus.

Mit zwölf Jahren fing er als Jungpfadfinder an, da war er schon bekannt bei Kornett
und Kaplan. Er kannte die Gesetze von Baden Powell, er kannte sie alle very well. - Refrain

Zuhause schlief er stets unter dem Bett. Die Folge davon, er wurde Kornett.
Die Sippe kaufte ihm Schaumgummi ein, doch er schlief lieber auf Schottergestein. - Refrain

Und selbstverständlich war er auch Sippensuppenkoch, versalzte jede Suppe noch und noch,
vor zwei Pfund Salz machte er nicht halt, selbst Regenwürmer ließen ihn kalt. - Refrain

Der guten Taten tat er stets zu viel. Brachte Damen über'n Fahrdamm
wie Weiland Harry Peel. Und brach sich eine Dame die Knochen dabei,
so schiente er sie gleich als gute Tat Nummer zwei. - Refrain

Und als er mit 17 Rover war, da schor er sich zum ersten Mal den blonden Flaumenbart.
Er zog lange Hosen an und tanzt im Boogie-Schritt.
Das Fahrtenmesser nahm er stets im Sockenhalter mit. - Refrain

Und als er mit 20 Feldmeister war, da liebte er ein Mädchen mit strohblondem Haar.
Er liebte sie sehr, doch sie war ihm nicht treu,
da widmete er sich wieder der Pfadfinderei. - Refrain

Am 30. Mai kratzte er sich am Bein. Mit Blutvergiftung ging er in die Jagdgründe ein.
Und Baden Powell stand am Himmelstor. Zur Begrüßung sang der englische Chor:

Du warst ein Pfadfinder von kernigem Schliff, du hieltst stets die Treue,
was keiner begriff. So viele Vereine, die lockten dich raus,
doch die Pfadfinderkluft, die zogst du nie aus.



Es geht mir gut - Westernhagen

Mach dir keine Sorgen, es wird schon weitergeh'n.

Wir werden uns was borgen und wieder jung ausseh'n.

Für ein paar neue Kinder ist es jetzt eh zu spät

und hör' auf zu fragen, wie dieser Film ausgeht.

:| Es geht mir gut! Es geht mir gut! :|

Schreib mir mal ne Karte, wenn du da drüben bist,

und ob man als Leiche von gold'nen Tellern isst.

Wirst du mich vergessen - vielleicht ist's besser so,

denn ich bin viel zu müde und das seit gestern schon.

Refrain

Keine Ahnung, keine Meinung, kein Konzept

keine Lust, um aufzusteh'n.

Ginger Rogers hat mit Fred Astair gesteppt

und ich kann übers Wasser geh'n.

Refrain

Keine Ahnung, keine Meinung, kein Konzept

keine Lust, um aufzusteh'n.

Ginger Rogers hat mit Fred Astair gesteppt

und ich kann übers Wasser geh'n.

Refrain

Eternal Flame - Bangles

G Em C D
Close your eyes, give me your hand, darling.
G Em C D Em
Do you feel my heart beating, do you understand?
B7 Em A7 D Bm
Do you feel the same, am I only dreaming?
Am G
Is this burning an eternal flame

Em C D
I believe, it's meant to be, darling.
G Em C D Em
I watch you when you are sleeping, you belong with me
B7 Em A7 D Bm
Do you feel the same, am I only dreaming?
Am D
Is this burning an eternal flame

Say my name, sun shines through the rain
F G C Am
A whole life, so lonely, then come and ease the pain
D Bm C D
I don't want to love this feeling oohh...

Em B7 Em A7 D Bm Am

Refrain

Everytime We Touch - Cascada

Em G D C
I still hear your voice when you sleep next to me
Em G D
I still feel your touch in my dreams
C G D Em
Forgive me my weakness but I don't know why
C G D
Without you it's hard to survive

C D Em
'Cause every time we touch I get this feeling
C D Em
And every time we kiss I swear I could fly
C G D Em
Can't you feel my heart beat fast? I want this to last
G D
Need you by my side
C D Em
'Cause every time we touch I feel ecstatic
C D Em
And every time we kiss I reach for the sky
C G D Em
Can't you hear my heart beat so? I can't let you go
G D
Want you in my life

Em G D C
Your arms are my castle, your heart is my sky
Em G D
They wipe away tears that I cry
C G D Em
The good and the bad times we've been through them all
G D
You make me rise when I fall

Refrain

Exodus - Kirchenlied

C F C
 Weg aus der Dunkelheit:
 B \flat Am
 Ich will raus aus der Nacht,
 C G
 die unfrei macht.
 C F C
 Weg aus Vergangenheit:
 B \flat Am
 Du musst dich befreien,
 G C
 willst du du selber sein.
 C E Am F
 Weg, der am Horizont
 D G
 das Licht der Hoffnung schenkt.
 C F C
 Weg, den zu gehen lohnt,
 B \flat F C
 weil Gottes Geist uns lenkt.

C Em F C
 Exodus, Exodus,
 F C E7 G
 Aufbruch, der zum guten Schluss
 C Em F C
 Freiheit bringt, wenn's gelingt,
 F C
 aus dem Geist zu leben,
 G C
 der von Hoffnung sinkt.

C F C
 Weg in ein neues Land:
 B \flat Am
 Ich will den Anbruch der Zeit
 C G
 der Gerechtigkeit.
 C F C
 Weg in den Widerstand
 B \flat Am
 gegen Waaffen und Tod,
 G C
 gegen Hunger und Not.
 C E Am F
 Weg, der am Horizont
 D G
 das Licht des Friedens schenkt.
 C F C
 Weg, den zu gehen lohnt,
 B \flat F C
 weil Gottes Geist uns lenkt.

...der von Frieden singt

C F C
 Weg der Gemeinsamkeit:
 B \flat Am C G
 Ich geh nicht allein, ich will mit euch sein.
 C F C
 Weg der Verbundenheit
 B \flat Am
 mit allen, die bestimmt
 G C
 zu kurz gekommen sind.
 C E Am F
 Weg, der am Horizont
 D G
 das Licht der Liebe schenkt.
 C F C
 Weg, den zu gehen lohnt,
 B \flat F C
 weil Gottes Geist uns lenkt.

...der von Liebe singt

Fairytale Gone Bad - Sunrise Avenue

Am Fmaj7
This is the end, you know.

C
Lady, the plans we had went all wrong.

G D Am
We ain't nothing but fight and shout and tears.

Fmaj7
We got to a point I can't stand.

C
I've had it to the limit, I can't be your man.

G D Am
I ain't more than a minute away from walking.

F C F
We can't cry the pain away.

C G F
We can't find a need to stay.

C F G
I slowly realized there's nothing on our side.

Am Fmaj7
Out of my life, out of my mind,

G
out of the tears we can't deny.

C F
We need to swallow all our pride

G
and leave this mess behind.

Am Fmaj7
Out of my head, out of my bed,

G
out of the dreams we had, they're bad.

C F
Tell them it's me who made you sad.

Am
Tell them the fairytale gone bad.

Am Fmaj7
Another night and I bleed.

C
They all make mistakes and so did we.

G D Am
But we did something we can never turn back right.

Fmaj7
Find a new one to fool.

C
Leave and don't look back. I won't follow.

G D Am
We have nothing left. It's the end of our time.

F C F
We can't cry the pain away.

C G F
We can't find a need to stay.

C G F G
There's no more rabbits in my hat to make things right.

2x Refrain

Am
]: Tell them the fairytale gone bad. :]

Father and Son - Cat Stevens

(G C G C) (G C G C)

It's not time to make a change, just relax, take it easy
 You're still young that's your fault, there's so much you have to know
 Find a girl, settle down, if you want, you can marry
 Look at me, I am old, but I'm happy
 I was once like you are now, and I know that it's not easy
 to be calm, when you've found something going on.
 But take your time, think a lot, think of everything you've got
 For you will still be here tomorrow, but your dreams may not

How can I try to explain? When I do he turns away again
 It's always been the same, same old story
 From the moment I could talk I was ordered to listen
 Now there's a way and I know that I have to go away
 and I know I have to go

It's not time to make a change, just sit down, take it slowly
 You're still young, that's your fault, there's so much you have to go through.
 Find a girl, settle down, if you want, you can marry
 Look at me, I am old, but I'm happy

All the times that I cried, keeping all the things I knew inside
 It's hard, but it's harder to ignore it.
 If they were right, I'd agree, but it's them they know, not me
 Now there's a way, and I know that I have to go away. I know I have to go.

Faul sein ist wunderschön

F C Dm
Faul sein ist wunderschön, denn die Arbeit hat doch Zeit.

Gm G7 F Dm F C F
Wenn die Sonne scheint und die Blumen blühn, ist die Welt so schön und weit.

F C Dm
Faul sein ist wunderschön, liebe Mutter glaub' es mir.

Gm C Dm F C F
Wenn ich wiederkomm', will ich fleißig sein, ja das versprech' ich Dir.

Dm A Dm
Trall-la-la-lalalaaaaaaaa, die Mutter, die backt Kuchen.

Dm Gm A Dm C
Der schmeckt dem Faulpelz gut, genauso wie dem Fleiß - gen, ja, ja, ja.

F C Dm
Faul sein ist wunderschön, ob mit ob ohne Geld.

Gm C7 F Dm F C F
Wer's nicht glaubt, der soll zur Schule gehn', wir ziehen in die Welt.

Refrain

F C Dm
Faul sein ist wunderschön, viel schöner als der Fleiß.

Gm C7 F Dm F C F
Die Luft ist blau, der Wald ist grün, der kleine Onkel, der ist weiß.

Fields of Gold - Sting

You'll remember me when the west wind moves
 Upon the fields of barley
 You'll forget the sun in his jealous sky
 As we walk in fields of gold
G D

So she took her love for to gaze awhile
 Upon the fields of barley
 In his arms she fell as her hair came down
 Among the fields of gold

Will you stay with me, will you be my love
 Among the fields of barley
 We'll forget the sun in his jealous sky
 As we lie in fields of gold

See the west wind move like a lover so
 Upon the fields of barley
 Feel her body rise when you kiss her mouth
 Among the fields of gold

G D
 I never made promises lightly
G D
 And there have been some that I've broken
G D
 But I swear in the days still left
Bm A D
 We'll walk in fields of gold
Bm A D
 We'll walk in fields of gold

Many years have passed since those summer days
 Among the fields of barley
 See the children run as the sun goes down
 Among the fields of gold

You'll remember me when the west wind moves
 Upon the fields of barley
 You can tell the sun in his jealous sky
 When we walked in fields of gold
 When we walked in fields of gold
 When we walked in fields of gold

Firework - Katy Perry

G Am Em C

G Am
Do you ever feel like a plastic bag,
Em C
drifting through the wind wanting to start again?
G Am
Do you ever feel, feel so paper thin
Em C
like a house of cards, one blow from caving in?
G Am
Do you ever feel already buried deep?
Em C
6 feet under screams but no one seems to hear a thing
G Am
Do you know that there's still a chance for you
Em C
'Cause there's a spark in you, you just gotta

G Am Em C
Ignite, the light, and let it shine
G Am Em C
Just own the night like the 4th of July

G Am
'Cause baby you're a firework
Em C
Come on, show 'em what you're worth
G Am
Make 'em go Oh, oh, oh
Em C
As you shoot across the sky-y-y
G Am
Baby, you're a firework
Em C
Come on, let your colors burst
G Am
Make 'em go Oh, oh, oh
Em C
You're gonna leave 'em all in awe, awe, awe

G Am
You don't have to feel like a waste of space
Em C
You're original, cannot be replaced
G Am
If you only knew what the future holds
Em C
After a hurricane comes a rainbow
G Am
Maybe your reason why all the doors are closed
Em C
So you could open one that leads you to the perfect
road
G Am
Like a lightning bolt, your heart will blow
Em C
And when it's time, you'll know, you just gotta

G Am Em C
Ignite, the light, and let it shine
G Am Em C
Just own the night like the 4th of July

Refrain

Em
Boom, boom, boom
C
Even brighter than the moon, moon, moon
G
It's always been inside of you, you, you
D
And now it's time to let it through-ough-ough

Refrain

G
Boom, boom, boom
Am Em C
Even brighter than the moon, moon, moon
G
Boom, boom, boom
Am Em C
Even brighter than the moon, moon, moon

Fliegerlied - Tim Toupet

Ich lieg' gern im Gras und schau' zum Himmel rauf,
 schau die ganzen Wolken nicht lustig aus?
 Und fliegt 'n Flieger vorbei, dann wink' ich zu ihm rauf
 und bist du auch noch dabei, dann bin ich super drauf.

Und ich flieg, flieg, flieg wie ein Flieger,
 bin so stark, stark, stark wie ein Tiger,
 und so groß, groß, groß wie 'ne Giraffe, so hoch. Wooo
 Und ich spring, spring, spring immer wieder,
 und ich schwimm, schwimm, schwimm zu dir rüber,
 und ich nehm, nehm, nehm dich bei der Hand weil ich dich mag, und ich sag:
 |: Heut ist so ein schöner Tag! lalalalala :|

Refrain

Flinke Hände, Flinke Füße - T:W. Poeplau M:L. Edelkötter

Kriecht aus eurem Schneckenhaus, zieht die alten Kleider aus.
 Wir wollen fair und ehrlich sein, setzen unsre Kräfte ein.
 Kommt lasst uns den Anfang machen, wir probieren neue Sachen,
 brauchen Mut und Phantasie sonst ändern wir die Erde nie!
 |: Flinke Hände, flinke Füße, wache Augen, weites Herz.
 Freundschaft die zusammenhält, so verändern wir die Welt. :|

Steht nicht abseits, schließt den Kreis, jeder neue Freunde weiß.
 Wir brauchen Menschen, die mit uns geh'n, die Welt mit ihrem Herzen seh'n.

Refrain

Seht die Welt mit wachen Augen, lasst die Sprüche, die nichts taugen.
 Wir glauben an den guten Geist, der den rechten Pfad uns weist.

Refrain

Singt die Lieder, tanzt, seid heiter, sagt es allen Leuten weiter.
 Wir haben Hoffnung, die uns trägt, die Brücken zu den Menschen schlägt.

Refrain

Free Fallin' - Tom Petty

D G G D A

She's a good girl, loves her mama

Loves Jesus and America, too

She's a good girl, crazy 'bout Elvis

Loves horses and her boyfriend, too.

D G G D A

It's a long day livin' in Reseda

There's a free-way runnin' through the yard

And I'm a bad boy, cause I don't even miss her

I'm a bad boy for breakin' her heart

Now I'm free, free fallin'

Yeah, I'm free, free fallin'

And all the vampires walkin' through the valley

Move west down ventura boulevard.

And all the bad boys were standing in the shadows

and the good girls go home with broken heart - **Refrain**

I wanna glide down over Mulholland

I wanna write her name in the sky

I'm gonna free fall out into nothin'

Gonna leave this world for a while

Refrain

Die freie Republik - Friedrich Hecker

^C In dem Kerker saßen zu ^{G7} Frankfurt an dem ^C Main.

Schon seit vielen Jahren sechs ^{G7} Studenten ^C drein,
 |: die für die Freiheit ^F fochten und für das Bürgerglück ^C
 und für die Menschenrechte ^{G7} der freien Republik. ^C :|

^C Und der Kerkermeister ^{G7} sprach es täglich ^C aus:

Sie, Herr ^{G7} Bürgermeister, es reißt mir ^C keiner aus.
 |: Aber doch ^F sind sie verschwunden ^C abends aus dem ^C Turm,
 Um die zwölfte ^{G7} Stunde, bei dem großen ^C Sturm. :|

^C Und am andern ^{G7} Morgen hört man den ^C Alarm.

Oh, es war ^{G7} entsetzlich der ^C Soldatenschwarm!
 |: Sie suchten ^F auf und nieder, sie suchten ^C hin und her,
 sie suchten ^{G7} sechs Studenten und fanden sie ^C nicht mehr. :|

^C Doch sie kamen ^{G7} wieder mit ^C Schwertern in der Hand.

Auf ihr ^{G7} deutschen Brüder, jetzt geht's ^C fürs Vaterland.
 |: Jetzt geht's ^F für Menschenrechte und für das Bürgerglück; ^C
 wir sind doch ^{G7} keine Knechte der ^C freien Republik. :|

^C Wenn euch die Leute ^{G7} fragen: Wo ist ^C Absalon?

So dürft ihr wohl ^{G7} sagen: Oh, der ^C hänget schon.
 |: Der hängt ^F an keinem Baume, der hängt ^C an keinem Strick,
 sondern an dem ^{G7} Traume der ^C freien Republik. :|

1833 unternahmen Studenten an der Frankfurter Konstablerwache einen Aufstand gegen die scharfe Verfolgung von nationalen und demokratischen Kräften nach dem Hambacher Fest 1832. Die Gruppe wurde verraten und 20 ihrer Mitglieder verhaftet. Dieses Spottlied entstand, nachdem sechs der Gefangenen aus dem Gefängnis fliehen konnten. Mit Absalom (siehe letzte Strophe) ist der Sohn Davids gemeint, obwohl er von seinem Vater sehr geliebt wurde, versucht er diesen zu stürzen. Im Wald von Efraim kam es zur Schlacht zwischen den beiden. Absalom, auf der Flucht vor den Soldaten seines Vaters, blieb mit seinem langen Haupthaar in der Krone eines Baumes hängen. Joab, dem Hauptmann Davids, blieb nichts anderes zu tun, als ihn zu töten.

Freunde, sprach er zu dir und mir

A D Esus4
Freunde, sprach er zu dir und mir.

A Bm C#m Bm
Ich bin euch nach, weil Gott euch liebt.

A Bm C#m Bm
Ich bin euch nach, weil Gott euch liebt.

A G D Esus4
Da wichen wir zurück, verfehlten unser Glück

A F#m D G Esus4
Doch über Nacht, halleluja, ist aus dem Grab erstanden, der uns hält

A F#m D E
Halleluja, halleluja, jesus Christus lebt.

A F#m D E A
Halleluja, halleluja, freuet euch, er lebt.

A D Esus4
Freunde, sprach er zu dir und mir.

A Bm C#m Bm
Kommt her zu mir, ich bin der Weg.

A Bm C#m Bm
Kommt her zu mir, ich bin der Weg.

A G D E
Da trieb die Angst uns fort, wir blieben hier und dort

Refrain

A D Esus4
Freunde, sprach er zu dir und mir.

A Bm C#m Bm
Ich bin das Ziel, seid ohne Furcht.

A Bm C#m Bm
Ich bin das Ziel, seid ohne Furcht.

A G D E
Da sahen wir uns an im Zweifel, wie und wann?

Refrain

A D Esus4
Freunde, sprach er zu dir und mir.

A Bm Cism Bm
Glücklich, der Mensch, der Friede sucht.

A Bm Cism Bm
Glücklich, der Mensch, der Friede sucht.

A G D E
Da blieben wir entzweit, befanden noch im Streit - Refrain

Freiheit - Westernhagen

C G Dm C
 Die Veträge sind gemacht. Und es wurde viel gelacht
 Em Dm
 Und was Süßes zum Dessert.

C G G Am
 Freiheit, Freiheit.

C G Dm C
 Die Kapelle, rum-ta-ta, und der Papst war auch schon da
 Em Dm
 Und mein Nachbar vorneweg

C G G Am G F Em G
 Freiheit, Freiheit, ist die Einzige, die fehlt.
 C G Dm Am G F Em G
 Freiheit, Freiheit, ist die Einzige, die fehlt.

Dm Am
 Der Mensch ist leider nicht naiv.
 F G
 Der Mensch ist leider primitiv.

C G Dm Am G F Em G
 Freiheit, Freiheit, wurde wieder abbestellt.

C G Dm C
 Alle, die von Freiheit träumen, sollten das Feiern nicht versäumen,
 Em Dm
 sollen tanzen auch auf Gräbern.

C G G Am G F Em G
 Freiheit, Freiheit, ist das Einzige, was zählt.
 C G Dm Am G F Em G
 Freiheit, Freiheit, ist das Einzige, was zählt.

Frösche weinen nie - Die Schröders

C Am F G C Am (F G) C

C Am F G
Ich habe mir 'nen Frosch gezüchtet, und ihm gleich 'nen Stromstuhl gebaut

C Am F G
Dann hab ich ihm 10.000 Volt reingejagt, und verzückt dabei zugeschaut

F G
Wie sein Hirn gen Himmel quoll

C Am
Und wie das Blut aus seinen Augen schwoll

F
Nur eins störte mich an dieser Zeremonie:

G C
Frösche weinen nie

C Am F G
Frösche weinen, Frösche weinen, Frösche weinen nie - oh-oh-oh

C Am (F G) C
Frösche weinen, Frösche weinen, Frösche weinen nie

C Am
Am nächsten Tag hat mich der Ehrgeiz gepackt

F G
und ich kaufte mir Frösche - 'nen ganzen Sack

C Am F G
Mami und Papi waren nicht daheim, ich konnte mit meinen Fröschen alleine sein

F G
Den Ersten, den hab' ich im Aquarium ertränkt

C Am
Der Zweite, das Schwein, der hat sich selbst aufgehängt

F G C
Nur eins störte mich an dieser Zeremonie: Frösche weinen nie

Refrain

C Am F G
Jetzt die Moral - nun passt schön auf, 2000 Frösche gingen bei mir drauf

C Am F G
Hab' sie gequält von früh bis spät, und jetzt weiß ich auch, dass das nicht geht

F G C Am
Ich hab' sie gequält und ich brachte sie um, nur langsam wurd' mir das zu dumm

F G
Trotz Test für Test und Analysen: Frösche haben keine Tränendrüsen

2x Refrain

Haben Frösche wirklich keine Tränendrüsen? Wie halten sie dann ihre Augen feucht? Dr. M. Ferber: Eine Tränendrüse wie beim Menschen besitzen Frösche nicht. Einen Teil der wässrigen Komponente der Tränenflüssigkeit produziert die Nickhaut- oder Hardersche Drüse. Diese Drüse gibt es jedoch auch bei den Amphibien. Wie bei den Säugetieren, dient sie auch bei den Amphibien, beispielsweise dem Frosch, dazu, deren Augen feucht zu halten.

Geisterreiter - Rita Paul & Cornel Trio / G. Wendland

Capo I

^{Am} Es war in einer Regennacht, ^C Wind pffiff durch die Prärie.

^{Am} Die Cowboys saßen dichtgedrängt nur ^C Whisky wärmte sie.

^{Am} Ja Kerle sind es hart und zäh, für sie gilt ^F Colt und Faust
und ^{Am} Sturm und Wind und Wolkenbruch, sind über sie gebräust.

^{Am} |: Yippiaiay Yippiaiho. Die Nachtgeister zieh'n vorbei. :|
^C ^F ^{Dm} ^{Am}

^{Am} Da tritt der Teufel in den Kreis und ^C winkt dem einen zu
^{Am} der wendet sich verzweifelt um und sucht beim Himmel Ruh'.

^{Am} Zu den Sternen will er flüchten, zur Sonne will er flieh'n
^F doch alle Sterne werden bleich, die ^{Am} Sonne will verglüh'n.

Refrain

^{Am} Es öffnen sich die Himmel weit und ^C Reiter komm'n aus Höh'n
^{Am} und Feuer bricht aus Pferdenüstern, raue Winde weh'n.

^{Am} Der tote Cowboy wird genommen, keiner hat gefragt.

^F Und ^{Am} donnernd geht es aufwärts in wilder toller Jagd.

Refrain

Girls Wanna Have Fun - Cyndi Lauper

G
I come home in the morning light,
Em
My mother says "When you gonna live your life right?"

C
Oh,mother,dear, We're not the fortunate ones,
Em D C
And girls, They wanna have fu-un.
Em D G
Oh, girls, Just wanna have fun.

G
The phone rings in the middle of the night,
Em
My father yells "What you gonna do with your life?"

C
Oh,daddy,dear, You know you're still number one,
Em D C
But girls, They wanna have fu-un,
Em D
Oh, girls,just wanna have

G Em
That's all they really want.....some fun
G
When the working day is done,
Em D C Em G
Oh, girls, they wanna have fu-un, Oh,girls, Just wanna have (fun....)
G D Em C D
Girls, they want, wanna have fun. Girls, Wanna have
|: **G D Em C** :|

G
Some boys take a beautiful girl, and
Em
hide her away from the rest of the world.
C
I wanna be the one to walk in the sun.
Em D C
Oh, girls, They wanna have fu-un.
Em D
Oh, girls, Just wanna have

G Em
That's all they really want.....some fun
G
When the working day is done,
Em D C Em G
Oh, girls, they wanna have fu-un, Oh,girls, Just wanna have (fun....)
G D Em C D
Girls, they want, wanna have fun. Girls, Wanna have
G Em C D
|: They just wanna, They just wanna..... :|
G Em D G
Oh... Girls just wanna have (fu-un...)
G C D
|: They just wanna, they just wanna.... :|
G Em D G
|: Girls, girls just wanna have fu-un... :|
C D G Em D
When the workin', when the working day is done.
G C D
Oh, when the working day is done,
G Em D G
Oh, girls... girls,Just wanna have fu-un...

(Ghost) Riders in the Sky - Stan Jones

^{Am} An old cowboy went ridin' out ^C one dark and windy day,
^{Am} upon a ridge he rested as he went along his way
^{Am} when all at once a mighty herd of red eyed cows he saw
^F driving through the ragged sk-ies and up a cloudy draw.

^{Am} Their brands were still on fire and their hooves were made of steel
^{Am} their horns were black and shiny and their hot breath he could feel
^{Am} a bolt of fear cut through him as they thundered through the sky
^F For he saw the riders coming hard- and he ^{Am} heard their mournful cry

^{Am} ^C Yipie i ay - Yipie i oh - ^{Am} ^F Ghost riders in the ^{Am} sky.

^{Am} Their face was drawn there eyes were blurred their shirts all soaked with sweat
^{Am} He's ridin' hard to catch that herd but he ^C 'aint caught 'em yet
^{Am} 'cause they've all to ride forever on that range up in the sky
^F oh the horses start to shi-re as they ^{Am} ride on through they cry.

^{Am} As the riders loped on by him he heard one call his name
^{Am} if you want to save your soul from hell a riding on our range
^{Am} cow-boy change your ways today or with us you will ride.
^F Driving with the devils herd- ^{Am} across this moonlit sky. - **Refrain**



Great Song of Indifference - Bob Geldof

G C
I don't mind if you go

G D
I don't mind if you take it slow

G C G
I don't mind if you say yes or no

D G
I don't mind at all

G C
I don't care if you live or die

G D
Couldn't care less if you laugh or cry

G C G
I don't mind if you crash or fly

G D G
I don't mind at all

G C
I don't mind if you come or go

G D
I don't mind if you say no

G C G
Couldn't care less baby let it flow

D G
'Cause I don't care at all

G C
Na na na nanana na

G D
Na na na nananan na

G C
Na na na nanana na

G D G
Cause I don't mind at all

I don't care if you sink or swim

Lock me out or let me in

Where I'm going or where I've been

I don't mind at all

I don't mind if the government falls

Implements more futile laws

I don't care if the nation stalls

And I don't care at all

I don't care if they tear down trees

I don't feel the hotter breeze

Sink in dust in dying seas

And I don't care at all

Refrain

I don't mind if culture crumbles

I don't mind if religion stumbles

I can't hear the speakers mumble

And I don't mind at all

I don't care if the Third World fries

It's hotter there I'm not surprised

Baby I can watch whole nations die

And I don't care at all

I don't mind I don't mind I don't mind I don't mind

I don't mind I don't mind

I don't mind at all

Refrain

I don't mind about people's fears

Authority no longer hears

Send a social engineer

And I don't mind at all

Griechischer Wein - Udo Jürgens

Capo III

Es war schon dunkel, als ich durch die Vorstadtstraßen heimwärts ging.

Da war ein Wirtshaus aus dem das Licht noch auf den Gehsteig schien.

Ich hatte Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein.

Da saßen Männer mit braunen Augen und mit schwarzem Haar

und aus der Jukebox erklang Musik die fremd und südlich war.

Als man mich sah, stand einer auf und lud mich ein.

Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde, komm schenk dir ein,

und wenn ich dann traurig werde, liegt es daran,

dass ich immer träume von daheim, du musst verzeihn.

Griechischer Wein und die altvertrauten Lieder, schenk noch mal ein,

denn ich fühl die Sehnsucht wieder, in dieser Stadt

werd ich immer nur ein Fremder sein, und allein.

Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln, Meer und Wind,

von alten Häusern und jungen Frauen, die alleine sind

und von dem Kind, das seinen Vater noch nie sah.

Sie sagten sich immer wieder irgendwann geht es zurück,

und das Ersparte genügt zu Hause für ein kleines Glück,

und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war.

Refrain

Grotesksong - Die Ärzte

G C Em D 4x

G C Em D G C Em
 Dies ist ein Protestsong
 D G C Em D G C Em D
 Gegen Protestsongs - ich kann's nicht mehr hör'n
 G C Em D G C Em
 Ständig dieses Geheule
 D G C Em D G C Em D
 bloß weil ein paar Kerle den Dschungel zerstör'n

C Em D
 Das Ozonloch geht mir am Arsch vorbei
 C Em D
 doch überall verfolgt mich euer Hippiegeschrei
 C Em D
 Meine armen Ohren, sie können sich nicht wehren
 C Em D
 ich höre längst kein Radio mehr und seh' auch nicht fern
 G C
 Doch als Retter der Welt liegt ihr voll im Trend
 Em D G C Em D
 ihr malträtiert euer Instrument und ihr flennt

Dies ist ein Protestsong gegen Protestsongs
 ich hab' es so satt
 Echte Männer fangen ein paar Wale
 schon macht ihr Randalen, schon dreht ihr am Rad

Und ihr schreibt keine Lieder, nein, ihr schreibt ein Gedicht
 schon 400 Strophen und kein Ende in Sicht
 Ja, ihr prangert an und ihr singt von Problemen
 ich bin sicher, daß sich alle schlechten Menschen jetzt schämen
 Und wenn mal wieder ein Atomkraftwerk brennt
 seid ihr gleich in eurem Element
 Und ihr steht laut jammernd vor dem Parlament
 und hinter euch flattert euer Transparent
 und ihr flennt

Dies ist ein Protestsong gegen Protestsongs
 es steht mir bis hier!
 Ich kann euch nicht begreifen, ihr seid gleich am Verzweifeln
 wenn ein paar Kinder krepier'n

Und schon singt ihr wieder vom Ende der Welt
 nur weil irgendwo ein Sack Reis umfällt
 Laßt mich endlich mit eurem Genöle in Ruh'
 wenn ich Lust dazu hab, schieß ich die Nordsee zu
 Danach zieh ich mir ein Robbensteak rein
 auf einem Teller aus Elfenbein
 Und dann leg ich die Schlampen von Greenpeace flach
 eine nach der anderen, die ganze Nacht:
 und ich lach!

Gummibärenbande - Thomas Chase & Steve Rucker

G Em C G
Mutig und freundlich, so tapfer und gläubig,

C G C D
Fröhlich und frech kämpfen sie auch für dich.

G Em C G
Leben im Wald unter Bäumen und Steinen,

C G C D
In ihren Höhlen da sind sie zu Haus.

G Em C D G Em
Gummibären, hüpfen hier und dort und überall,

C D G Em
Sie sind für dich da wenn du sie brauchst,

C D G
Das sind die Gummibären!

G Em C G
Lasst euch verzaubern von ihrem Geheimnis,

C G C D
Der Saft bringt die Kraft das Abenteuer lacht.

A F#m D A
Gemeinsam könnt ihr so viel mehr noch erleben,

D A D E
Kommt auch hier her und singt einfach mit.

A F#m D E A F#m
Gummibären, hüpfen hier und dort und überall,

D E A F#m
Sie sind für dich da wenn du sie brauchst,

D E A
[: Das sind die Gummibären! :]

Hakuna Matata - Elton John

T: Timon, P: Pumba, S: Simba

T: Hakuna Matata, diesen Spruch sag' ich gern.

P: Hakuna Matata, gilt stets als modern.

T: Es heißt, die Sorgen bleiben dir immer fern.

T/P: Keiner nimmt uns die Philosophie! T: Hakuna Matata
|: **B F C F** :|

T: Ja, auch er war ein kleines Schwein!

P: Auch ich war ein kleines Schwein!

T: Bravo. P: Grazie.

T: Ein Fluch, sein Geruch war ja kein lieblicher Duft,

T: Er musste nur was fressen, schon kam dicke Luft.

P: Ich bin trotz allem Muts ein Sensibelchen.

P: Es tat weh als die anderen flüchteten! Und oh! Die Qual!

T: Was für ne' Qual! P: Sie war katastrophal!

T: Nein, so ein Skandal! P: Ach das ewige Hupen!

T: Sag' es noch mal! P: Von dem ständigen...

T: Pumbaa! Doch nicht vor den Kindern! P: Oh, Tschuldigung.

T/P: Hakuna Matata, diesen Spruch sag ich gern.

T/P: Hakuna Matata, gilt stets modern!

S: Es heißt, die Sorgen bleiben dir immer fern!

T: Yeah! Leg los, Kleiner!

Alle: Keiner nimmt uns die Philosophie! Hakuna Matata!

Hallelujah - Jeff Buckley

G Em G
I've heard there was a secret chord that David played

Em
and it pleased the Lord,

C D G D
But you don't really care for music do you.

G C D
It goes like this: The fourth the fifth,

Em C
the minor fall, the major lift,

D Bm Em
the baffled king composing hallelujah.

C Em C G D G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-u-jah

G Em
Your faith was strong but you needed proof.

G Em
You saw her bathing on the roof.

C D G D
Her beauty and the moonlight overthrew you.

G C D
She tied you to a kitchen chair,

Em C
she broke your throne, and she cut your hair

D Bm Em
and from your lips she drew the Hallelujah.

C Em C G D G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-u-jah

G Em
You say I took the name in vain,

G Em
I don't even know the name.

C D G D
But if I did, well really, what's it to you?

G C D
There's a blaze of light in every word,

Em C
it doesn't matter which you heard:

D Bm Em
The holy or the broken Hallelujah.

C Em C G D G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-u-jah

G Em
Baby I've been here before.

G Em
I know this room I've walked this floor.

C D G D
I used to live alone before I knew you.

G C D
I've seen your flag on the marble arch,

Em C
but love is not a victory march

D Bm Em
It's a cold and it's a broken Hallelujah.

C Em C G D G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-u-jah

G Em
There was a time you let me know,

G Em
what's really going on below.

C D G D
But now you never show it to me do you?

G C D
I remember when I moved in you

Em C
and the holy dove was moving, too,

D Bm Em
and every breath we drew was Hallelujah.

C Em C G D G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-u-jah

G Em
Now maybe there's a god above,

G Em
but all I ever learned from love

C D G D
is how to shoot at someone who outdrew you.

G C D
And it's not a cry you can hear at night,

Em C
and it's not somebody who's seen the light,

D Bm Em
it's a cold and it's a broken Hallelujah.

C Em C Em
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

C Em C G D G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-u-jah

Halleluja (H23) - Kirchenlied

5/4 - Takt

Em D G A
Hal - le - luja, Hal - le - luja

Bm C D G
hal - le luja, hallelu - ja

Em D G A
Hal - le - luja, Hal - le - luja

Bm C D G
hal - le luja, hallelu - ja

Em A Em A
Geht hinaus in die Welt

Em A G A B
Sagt allen Menschen die Bot - schaft vom Heil

Refrain

Em A Em A
Ihr, sein heiliges Volk

Em A G A B
bringt allen Menschen die Lie - be des Herrn

Refrain

Halleluja, preiset den Herrn - Kirchenlied

D D/F# G Em
Hallelu, hallelu, hallelu, halleluja

D/A A D
prei - set den Herrn.

D D/F# G Em
Hallelu, halle, hallelu, halleluja

D/A A D
prei - set den Herrn.

D Em
Preiset den Herrn, halleluja

A D
preiset den Herrn, halleluja.

Em
Preiset den Herrn, halleluja

A D
preiset den Herrn.

Halt das Känguru fest

D Em A D
 Ein australischer Buschmann fing das Känguru ein
 D Em A D
 Plötzlich machte es husch, dann und er sprang hinter drein

 Em A D
 Halt das Känguru fest, boy, halt das Känguru fest.
 Em A D
 Halt das Känguru fest, boy, halt das Känguru fest.

"Wart', ich werde dich kriegen", rief der Farmer Old Joe
 Mit dem größten Vergnügen schlug das Tier ihn k.o.

Refrain

Und es rannte nach Sydney in den Straßenverkehr.
 Hundert Schupos vom Speedway jagten hinter ihm her.

Refrain

Als ein voller Matrose nach dem Känguru griff,
 boxt' es ihn aus der Hose und sprang gleich auf ein Schiff

Refrain

Auf dem Meer gab's kein Schlafen, jeder suchte das Tier
 Erst im Hamburger Hafen sprang es über die Pier.

Refrain

Wie die Presse berichtet, ist das Känguru hier
 Heut' hat's einer gesichtet, gleich erscheint's in der Tür.

Refrain

Halte zu mir, guter Gott - Kirchenlied

^D Halte zu mir guter ^A Gott heut den ganzen ^D Tag

Halt die Hände über mich, was auch kommen mag. ^{A7} ^D

^G Halte zu mir guter ^D Gott heut den ganzen ^D Tag

Halt die Hände über mich, was auch kommen mag. ^G ^D ^A ^D

Du bist jederzeit bei mir, wo ich geh und steh.
Spür ich wenn ich leise bin, dich in meiner Näh,
Halte zu mir guter Gott heut den ganzen Tag,
Halt die Hände über mich, was auch kommen mag.

Gibt es Ärger oder Streit und noch mehr Verdruss
weiß ich doch, du bist nicht weit, wenn ich weinen muss.
Halte zu mir guter Gott heut den ganzen Tag.
Halt die Hände über mich, was auch kommen mag.

Meine Freude, meinen Dank, alles sag ich dir.
Du hältst zu mir guter Gott, spür ich tief in mir.
Halte zu mir guter Gott heut den ganzen Tag.
Halt die Hände über mich, was auch kommen mag.

Have You Ever Seen the Rain - Creedence Clearwater Revival

^C Someone told me long ago

There's a calm before the storm, I know ^G

And it's been coming for some time ^C

When it's over, so they say

It'll rain a sunny day, I know' ^G

Shining down like water ^C

^F I wanna know ^G

Have you ever seen the rain ^C ^{Em} ^{Am}

^F I wanna know ^G

Have you ever seen the rain ^C ^{Em} ^{Am}

^F Coming down on a sunny day ^G ^C

^C Yesterday and days before

Sun is cold and rain is hard, I know ^G

Been that way for all my time ^C

'Til forever on it goes

Through the circle fast and slow, I know ^G

And it can't stop, I wonder ^C

2x Refrain

Heartbreak Century - Sunrise Avenue

A D A
 We're not a movie with written lines
 D A E A
 Still we're chasing the perfect pretty lie
 A
 Where are you going?
 D A
 What do you try to find?
 D A E A
 Like it's greener on the other side
 D A
 It's like we're stressing out to find some
 D A
 peace of mind
 E
 It's a story of our time

A D A
 Oh, will you stay with me
 D A
 Or chase another dream
 E F#m
 In this heartbreak century
 D A
 It's more than way too fast
 D A
 Can lovers ever last?
 E A
 In this heartbreak century

Between the future and the past
 Why aren't we happy
 with everything we have
 We ain't perfect
 I know it too (I know it too)
 But if i go now I'd look for another you
 It feels like we're stressing out
 To find some peace of mind
 It's a story of our time

Oh will you stay with me
 Or chase another dream
 In this heartbreak century
 It's more than way too fast
 Can lovers ever last
 In this heartbreak century
 In this heartbreak century
 In this heartbreak century

A D A
 We're not a movie with written lines
 D A E D
 Still we're chasing the perfect pretty lie

Oh will you stay with me
 Or chase another dream
 In this heartbreak century
 It's more than way too fast
 Can lovers ever last
 In this heartbreak century

Heilig - T:Fritz Baltruweit M:Per Harling

Dm Gm
 Du bist heilig, du bringst Heil
 C F
 bist die Fülle, wir ein Teil
 Bb Gm
 der Geschichte, die du webst
 A7
 Gott, wir danken dir, du lebst
 Dm Gm
 mitten unter uns im Geist,
 C F
 der Lebendigkeit verheißt
 Bb Gm
 Kommst zu uns in Brot und Wein
 A7 Dm
 schenkst uns deine Liebe ein.

Dm Gm C F
 Du bist heilig, du bist heilig
 Bb Gm A7
 du bist heilig, alle Welt schaue auf dich
 Dm Gm C F Bb Gm
 Halleluja, halleluja, halleluja,
 A7 Dm
 halleluja für dich

Hello - Adele

Em G D C
Hello, it's me.

Em G D C
I was wondering if after all these years you'd like to meet,
Em G D C
to go over everything

Em G D C
They say that time's supposed to heal you, but I ain't done much healing.

Em G D C
Hello, can you hear me?

Em G D C
I'm in California dreaming about who we used to be
Em G D C
when we were younger and free.

Em G D C
I've forgotten how it felt before the world fell at our feet.

Em D Bm C Em D C
There's such a difference between us and a million miles

Em C G D
Hello from the other side,

Em C G D
I must've called a thousand times to tell you

Em C G D
I'm sorry, for everything that I've done,

Em C G D
But when I call you never seem to be home.

Em C G D Em C G D
Hello from the outside, at least I can say that I've tried to tell you

Em C G D
I'm sorry, for breaking your heart

Em C G D Em G D C
But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore.

Em G D C Em G D C
Hello, how are you? It's so typical of me to talk about myself, I'm sorry

Em G D C
I hope that you're well

Em G D C
Did you ever make it out of that town where nothing ever happened?

Em D Bm C Em D C
It's no secret, that the both of us are running out of time. - Refrain

Em G D G 4x

Refrain

Hero Of War - Rise Against

He said "Son, have you seen the world?
Well, what would you say, if I said that you could?
Just carry this gun and you'll even get paid."
I said "That sounds pretty good."

Black leather boots, spit-shined so bright,
they cut off my hair, but it looked alright.
We marched and we sang, we all became friends,
as we learned how to fight.

A hero of war, yeah that's what I'll be
And when I come home, they'll be damn proud of
me.
I'll carry this flag, to the grave if I must,
because it's the flag that I love and a flag that I trust.

I kicked in the door, I yelled my commands,
the children, they cried, but I got my man.
We took him away, a bag over his face,
from his family and his friends.

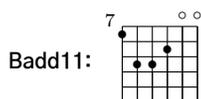
They took off his clothes, they pissed in his hands,
I told them to stop, but then I joined in.
We beat him with guns and batons not just once,
but again and again.

Refrain

She walked through bullets and haze,
I asked her to stop, I begged her to stay.
But she pressed on, so I lifted my gun
and I fired away.
The shells jumped through the smoke
and into the sand, that the blood now had soaked.
She collapsed with a flag in her hand,
a flag white as snow.

A hero of war, is that what they see,
just medals and scars, so damn proud of me.
And I brought home that flag, now it gathers dust,
but it's a flag that I love, it's the only flag I trust.

He said "Son, have you seen the world?
Well, what would you say, if I said that you could?"



Heute hier, morgen dort - Hannes Wader

Heute hier, morgen dort, bin kaum da, muss ich fort
 hab mich niemals deswegen beklagt,
 hab' es selbst so gewählt, nie die Jahre gezählt,
 nie nach gestern und morgen gefragt.

Manchmal träume ich schwer, und dann denk' ich, es wär'
 Zeit zu bleiben und nun was ganz andres zu tun.
 So vergeht Jahr um Jahr und es ist mir längst klar,
 dass nichts bleibt, dass nichts bleibt, wie es war.

Dass man mich kaum vermisst, schon nach Tagen vergisst,
 wenn ich längst wieder anderswo bin,
 stört und kümmert mich nicht, vielleicht bleibt mein Gesicht
 doch dem ein' oder anderen im Sinn.

Refrain

Fragt mich einer, warum ich so bin, bleib ich stumm,
 denn die Antwort darauf fällt mir schwer,
 denn was neu ist, wird alt, und was gestern noch galt,
 stimmt schon heut' oder morgen nicht mehr.

2x Refrain



Die Melodie entstammt dem Song 'Indian Summer' des US-amerikanischen Musikers Gary Bolstad, der in den 1960er Jahren in Berlin studierte und in Folkclubs auftrat. Der deutsche Text stammt von Hannes Wader. Titel und Text des Liedes knüpfen an die Tradition und Lebenshaltung der Wandervogel-Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts an.

Hey Brother - Avicii**Capo III**

Em C G D Em
Hey Brother, there's an endless road to re-discover.

C G D Em
Hey Sister, Know the water's sweet but blood is thicker.

D G C D G C Em
Ooooh if the sky comes falling down, for you, there's nothing in this world I wouldn't do.

Em C G D Em
Hey Brother, do you still believe in one another?

Em C G D Em
Hey Sister, do you still believe in love I wonder?

D G C D G C Em
Ooooh if the sky comes falling down, for you, there's nothing in this world I wouldn't do.

Em C G
What if I far from home

Em C G
Oh Brother I will hear you call. What if I lose it all?

G
Oh Sister I will help you out!

D G C D G C Em
Ooooh if the sky comes falling down, for you, there's nothing in this world I wouldn't do.

Em C G D Em
Hey Brother, there's an endless road to re-discover.

Em C G D Em
Hey Sister, do you still believe in love I wonder?

D G C D G C Em
Ooooh if the sky comes falling down, for you, there's nothing in this world I wouldn't do.

Refrain

Hey Jude - The Beatles

Hey, Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better.

Hey, Jude, don't be afraid, you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin, then you'll begin to make it better.

And any time you feel the pain,
 Hey Jude, refrain, don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool,
 Who plays it cool, by making his world a little colder.
 Na, na, na, na - na, na, na, na

Hey, Jude, don't let me down, you have found her now go and get her.
 Remember, to let her into your heart, then you can start to make it better.

So let it out and let it in,
 Hey, Jude, begin, you're waiting for someone to perform with.
 And don't know that it's just you,
 Hey Jude, you'll do, the movement you need is on your shoulders.
 Na, na, na, na - na, na, na, na - yeah.

Hey, Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin, then you begin to make it better,
 Better, better, better, better, better, aaaaaah

Na, na, na, na - na, na, na, na - na, na, na, na - Hey, Jude. **15x**

Hey there Delilah - Plain White T's

D F#m D F#m

D F#m
Hey there, Delilah what's it like in New York city?

D F#m
I'm a thousand miles away but, girl, tonight you look so pretty,

Bm G A Bm A
Yes, you do, Times Square can't shine as bright as you, I swear, it's true.

D F#m
Hey there, Delilah don't you worry about the distance,

D F#m
I'm right there, if you get lonely give this song another listen,

Bm G A Bm A
close your eyes, listen to my voice, it's my disguise. I'm by your side

D Bm D Bm A
Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,

D Bm D Bm D
Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me, What you do to me.

D F#m
Hey there, Delilah, i know times are gettin' hard,

D F#m
but just believe me, girl someday I'll pay the bills with this guitar,

Bm G A Bm
we'll have it good, we'll have the life we knew we would,

A
my word is good.

D F#m
Hey there, Delilah, I've got so much left to say,

D F#m
if every simple song I wrote to you would take your breath away,

Bm G A Bm
I'd write it all, even more in love with me you'd fall,

A
we'd have it all.

Refrain

G A
A thousand miles seems pretty far but they've got planes and trains and cars,

D Bm
I'd walk to you if I had no other way.

G A D
Our friends would all make fun of us and we'd just laugh along because we'd know

Bm
that none of them have felt this way.

G A
Delilah, I can promise you that by the time that we get through

Bm A
the world will never ever be the same and you're to blame.

D F#m
Hey there, Delilah you be good, and don't you miss me,

D F#m Bm
two more years and you'll be done with school and I'll be makin' history like I do

G A Bm G A Bm
You know it's all because of you, we can do whatever we want to.

G A Bm A
Hey there, Delilah, here's to you, this one's for you.

Refrain

Bm D Bm D Bm D Bm D
Oh

Hier kommt Alex - Die Toten Hosen

Dm Bb C G

In einer ^{Dm}Welt in der man nur noch lebt damit man täglich roboten geht ^{Bb}
Ist die ^Cgrößte Aufregung die es noch gibt das ^{G7}allabendliche Fernsehbild

Jeder ^{Dm}Mensch lebt wie ein Uhrwerk wie ein Computer programmiert ^{Bb}
Es gibt ^Ckeinen der sich dagegen wehrt nur ein paar ^{G7}Jugendliche sind frustriert

Wenn ^{Dm}am Himmel die Sonne untergeht, beginnt für die Droogs der Tag ^{Bb}
In ^Ckleinen Banden sammeln sie sich, geh'n ^{G7}gemeinsam auf die Jagd.

^{Dm}Hey, hier kommt ^{Bb}Alex - Vorhang auf, für seine ^{Gm}Horrorshow ^C
^{Dm}Hey, hier kommt ^{Bb}Alex - Vorhang auf für ein kleines ^{Gm}bisschen ^CHorrorshow

Auf dem ^{Dm}Kreuzzug gegen die Ordnung und die scheinbar heile Welt ^{Bb}
^CZelebrieren sie die Zerstörung, Gewalt und ^{G7}Brutalität

Erst wenn sie ^{Dm}ihre Opfer leiden seh'n spüren sie Befriedigung ^{Bb}
Es gibt ^Cnichts mehr was sie jetzt ^{G7}aufhält in ihrer gnadenlosen Wut

Refrain

^{Am}20 gegen einen, bis das Blut zum Vorschein kommt
Ob mit ^{Bb}Stöcken oder Steinen, irgendwann ^Cplatzt jeder Kopf
Das ^{Am}nächste Opfer ist schon dran, wenn ihr den ^{Bb}lieben Gott noch fragt
^CWarum hast du nichts ^{G7}getan, nichts getan?

Refrain

^{Dm}Hey, hey, hey, hier kommt ^{Bb}Alex – Vorhang auf für ein kleines ^{Gm}bisschen ^CHorrorshow



Himmelwärts - T:Thomas Laubach M:Thomas Quast

G D Am Em
 Ehre sei Gott und Friede den Menschen
 C G Am D
 Friede auf Erden himmelwärts
 G D Am Em
 Ehre sei Gott und Friede den Menschen
 C G Am Bm C D G
 Friede auf Erden himmelwärts, himmelwärts himmelwärts

F C G D
 Du machst uns leicht in schweren Zei - ten
 F C D
 Du bist den Hungrigen das Brot
 F C G D
 Und wenn wir im Dunklen ste - hen
 C Am D
 bist du das Morgenrot

Refrain

F C G D
 Du schenkst uns Frieden, wenn wir strei - ten
 F C D
 Du bist den Trauernden der Trost
 F C G D
 und wenn wir nicht weiterwis - sen
 C Am D
 bist du der Hori - zont.

Refrain

Hit Me Baby One More Time - Britney Spears

Am E C D E

Am E C D E
Oh baby baby, how was I supposed to know that somethin' wasn't right here

Am E C D E
oh baby baby, I shouldn't have let you go and now you're out of sight

Am E C D E
Show me what you want it to be, tell me baby 'cause I need to know now its because

Am E C D E
My loneliness is killing me (and I) I must confess I still believe (still believe)

Am E C
If I'm not with you I lose my mind give me a sign

D E
Hit me baby one more time

Am E C D E
Oh baby baby the reason I breathe is you girl you've got me blinded

Am E C D E
Oh pretty baby there's nothin' that I wouldn't do, it's not the way I planned

Am E C D E
Show me what you want it to be, tell me baby 'cause I need to know now its because

Am E C D E Am
My loneliness is killing me (and I) I must confess I still believe (still believe)

E C
If I'm not with you I lose my mind give me a sign

D E
Hit me baby one more time

Am E C D E
Oh baby baby, how was I supposed to know

Am E C D
Oh pretty baby, I shouldn't have let you go-o-o

E Am E
I must confess that my loneliness

C D E Am
Is killing me now, don't you know I still believe

E C
That you will be here, just give me a sign

D E Am
Hit me baby one more time

N.C. E
My loneliness, is killing me (and I)

C D E Am
I must confess I still believe (still believe)

Am E C
When I'm not with you I lose my mind give me a sign

D E Am
Hit me baby one more time

Der Song wurde eigentlich für die Backstreet Boys geschrieben. Da diese sich aber weigerten ihn zu singen, wurde er "weitergegeben".

Holiday - Green Day

Capo I

Em C G D

Em C G D Em C G Em
 Hear the sound of the falling rain coming down like an Armageddon flame (Hey!)

C G D B
 The shame, the ones who died without a name

Em C G D Em C G B Em
 Hear the dogs howling out of key to a hymn called Faith and Misery (Hey!)

C G D B
 And bleed, the company lost the war today

Em C G D
 I beg to dream and differ from the hollow lies

Em C G B
 This is the dawning of the rest of our lives

Em C G D
 On holiday

Em C G D Em C G B Em
 Hear the drum pounding out of time. Another protestor has crossed the line (Hey!)

C G D B
 To find, the money's on the other side

Em C G D Em C G B Em
 Can I get another Amen? (Amen!) There's a flag wrapped around a score of men (Hey!)

C G D B
 A gag, A plastic bag on a monument

Refrain

E5 F5 G5 C5 A5 D5 B5

E5 F5 G5 D5 B5 E5

|: C G B Em D C G B B :|

(The representative from California has the floor)

E5 G5 C5 A5 D5 B5
 Sieg Heil to the president gasman

E5 G5 D5 B5 E5
 Bombs away is your punishment

E5 G5 C5 A5 D5 B5
 Pulverize the Eiffel tower

E5 G5 D5 B5 E5
 Who criticize your government

E5 G5 C5 A5 D5 B
 Bang Bang goes the broken glass and

E5 G5 D5 B5 E5
 Kill all the fags that don't agree

E5 G5 C5 A5 D5 B5
 Trials by fire, setting fire

E5 G5 D5 B5 E5
 Is not a way that's meant for me

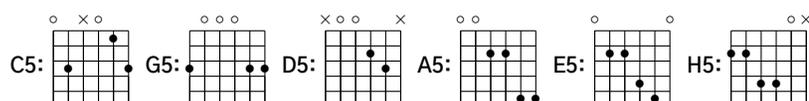
B
 Just cause, just cause, because we're outlaws yeah!

2x Refrain

Em C G D
 This is our lives on holiday

|: Em C G D :|

Em C D5 B5 E5



Das Lied handelt von der Kriegstreiberei und der "cowboy-Attitüde" des US-Präsidenten George W. Bush (2001-2009). "Holiday" bezieht sich auf die ignorante Sicht vieler US-Amerikaner auf die Gewalt.

Hollywood Hills - Sunrise Avenue

C Am C Am

No, this is not the time or the place for broken hearted
 Cause this is the end of the rainbow where no one can be too said
 No, I don't wanna leave but I must keep moving ahead
 Cause my life belongs to the other side behind the great ocean's waves

C
 Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
 G
 miss you wherever I go I'm gonna
 Am Em
 come back to walk these streets again
 F
 Bye, bye Hollywood Hills forever

C Am

C Em
 Thank you for the morning walks on the sweet sunset
 Am
 And for the hot night moments, for the fantasy in my bed
 C Em
 I take part of you with me now and you won't get it back
 Am
 And a part of me will stay here, you can keep it forever, dear...
 D F
 Woouuoo...

C
 Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
 G
 miss you wherever I go I'm gonna
 Am Em
 come back to walk these streets again
 F
 Bye, bye Hollywood Hills forever
 C
 Bye, bye Rodeo girls I'm gonna
 Em
 Love you wherever I go I'm gonna
 Am E
 Come back so we can play together
 F
 Bye, bye Hollywood Hills forever

C Em
 Long distance love doesn't work
 Am
 All the miles in between getting lonely
 No, I don't wanna go, I don't wanna go

C
 Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
 G
 miss you wherever I go I'm gonna
 Am Em F
 come back to walk these streets again

Refrain

Hotel California - Eagles

Bm **F#**
On a dark desert highway, cool wind in my hair
A **E**
Warm smell of colitas rising up through the air
G **D**
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
Em **F#**
My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night

Bm **F#**
There she stood in the doorway; I heard the mission bell
A **E**
And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell
G **D**
Then she lit up a candle, and she showed me the way
Em **F#**
There were voices down the corridor, I thought I heard them say

G **D** **Em** **Bm7**
Welcome to the Hotel California. Such a lovely place, such a lovely face
G **D** **Em** **F#**
Plenty of room at the Hotel California. Any time of year you can find it here

Bm **F#**
Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes-Benz
A **E**
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends
G **D**
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
Em **F#**
Some dance to remember, some dance to forget

Bm **F#**
So I called up the captain; "Please bring me my wine."
A **E**
He said "We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"
G **D**
And still those voices are calling from far away
Em **F#**
Wake you up in the middle of the night, just to hear them say

G **D** **Em** **Bm7**
Welcome to the Hotel California. Such a lovely place, such a lovely face
G **D** **Em** **F#**
They livin' it up at the Hotel California. What a nice surprise bring your alibis

Bm **F#**
Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice
A **E**
And she said "We are all just prisoners here, of our own device"
G **D**
And in the master's chambers, they gathered for the feast
Em **F#**
They stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast

Bm **F#**
Last thing I remember, I was running for the door
A **E**
I had to find the passage back to the place I was before
G **D**
Relax said the nightman, we are programmed to receive
Em **F#**
You can check out anytime you like, but you can never leave

Nach Aussagen der Eagles soll Hotel California alles Schlechte versinnbildlichen, was ihnen infolge ihres Starruhms begegnet ist. Insbesondere werden die Dekadenz und der Verfall des American Way of Life in den späten siebziger Jahren angesprochen.

House of the Rising Sun - T:G. Turner/B. Martin M:trad. engl.

Am C D F Am C E E

Am C D F
There is a house in New Orleans,

Am C E E7
They call the Rising Sun

Am C D F
And it's been the ruin of many poor girl

Am E Am
And me, O Lord, for one

Am C D F
My mother was a tailor;

Am C E E7
She sewed those new blue jeans.

Am C D F
My father was a gambling man

Am E Am
Down in New Orleans.

Am C D F
The only thing a gambler needs,

Am C E E7
Is a suitcase and a trunk.

Am C D F
The only time he's satisfied,

Am E Am
Is when he's on a drunk.

Am C D F
Fills his glasses to the brim,

Am C E E7
Passes them around.

Am C D F
Only pleasure he gets out of life,

Am E Am
Is hoboin' from town to town.

Am C D F
If I had listened what Mamma said,

Am C E E7
I'd been at home today.

Am C D F
Being so young and foolish, poor boy,

Am E Am
Let a rambler lead me astray.

Am C D F
Go tell my baby sister

Am C E E7
Never do like I have done

Am C D F
To shun that house in New Orleans

Am E Am
They call the Rising Sun.

Am C D F
One foot on the platform,

Am C E E7
And the other one on the train.

Am C D F
I'm going back to New Orleans,

Am E Am
To wear that ball and chain.

Am C D F
Going back to New Orleans,

Am C E E7
My race is almost run.

Am C D F
Going back to spend the rest of my life,

Am E Am
Beneath that Rising Sun.

How To Save A Life - The Fray

G Bm
 Step one you say we need to talk
 G Bm G
 He walks you say sit down it's just a talk
 Bm G
 He smiles politely back at you
 Bm G
 You stare politely right on through
 G Bm G
 Some sort of window to your right
 Bm G
 As he goes left and you stay right
 Bm G
 Between the lines of fear and blame
 Bm
 And you begin to wonder why you came

C D Em
 Where did I go wrong, I lost a friend
 G
 Somewhere along in the bitterness
 C D Em
 And I would have stayed up with you all night
 G D G
 Had I known how to save a life

G Bm
 Let him know that you know best
 Em D
 Cause after all you do know best
 G Bm
 Try to slip past his defense
 Em D
 Without granting innocence
 G Bm Em
 Lay down a list of what is wrong
 D
 The things you've told him all along
 G Bm
 And pray to God he hears you
 Em D
 And pray to God he hears you

Refrain

G Bm
 As he begins to raise his voice
 Em D G
 You lower yours and grant him one last choice
 Bm
 Drive until you lose the road
 Em D
 Or break with the ones you've followed
 G Bm
 He will do one of two things
 Em D
 He will admit to everything
 Bm
 Or he'll say he's just not the same
 G Bm
 And you'll begin to wonder why you came

2x Refrain

How You Remind Me - Nickelback

Am D
Never made it as a wise man

G C
I couldn't cut it as a poor man stealing

Am D
Tired of living like a blind man

G C
I'm sick of sight without a sense of feeling

Am F G
And this is how you remind me

Am D G C
This is how you remind me of what I really am

Am D G C
This is how you remind me of what I really am

Am C
It's not like you to say sorry

D
I'm always waiting on a different story

Am C
This time I'm mistaken

G D
For handing you a heart worth breaking

Am C
And I've been wrong, I've been down

G D
Into the bottom of every bottle

Am C G
These five words in my head

D
Scream, "Are we having fun yet?"

Am D G
Yeah, yeah, yeah, no no

Am D G
Yeah, yeah, yeah, no no

Am D
It's not like you didn't know that

C
I said I love you and I swear I still do

Am D
And it must have been so bad

G C
Cause living with me must have damn near killed you

Am D G C
This is how you remind me of what I really am

Am D G C
This is how you remind me of what I really am

Refrain

Am D G C

Am D G C

Am D
Never made it as a wise man

G C
I couldn't cut it as a poor man stealing

Am F G
And this is how you remind me

Am F G
And this is how you remind me

Am D G C
This is how you remind me of what I really am

Am D G C
This is how you remind me of what I really am

Refrain

Hymn - Barclay James Harvest

[: E Esus4 :]

E A E
Valley's deep and the mountain's so high,
A E Esus4
If you want to see God you've got to move on the other side
E A E
You stand up there with your head in the clouds,
A E Esus4
Don't try to fly, you know you might not come down
A E Esus4 E Esus4
Don't try to fly dear God - You might not come down

E A E
Jesus came down from Heaven to earth
A E Esus4
The people said it was a virgin birth
E A E
Jesus came down from Heaven to earth
A E Esus4
The people said it was a virgin birth
A E Esus4 E Esus4
The people said it was - a virgin birth

E A E
He told great stories of the Lord
A E
And said he was the saviour of us all
E A E
He told great stories of the Lord
A E
And said he was the saviour of us all
A E Esus4 E Esus4
And said he was the saviour - of us all

E A E
For this we killed Him, nailed Him up high
A E Esus4
He rose again as if to ask us why
E A E
Then He ascended into the sky
A E
As if to say in God alone you soar
A E Esus4 E Esus4
As if to say in God - alone we fly

E A E
Valley's deep and the mountain's so high,
A E Esus4
If you want to see God you've got to move on the other side
E A E
You stand up there with your head in the clouds,
A E Esus4
Don't try to fly, you know you might not come down
A E Esus4 E Esus4
Don't try to fly dear God - You might not come down

[: E Esus4 :]

I See Fire - Ed Sheeran**Capo VI**

Oh, misty eye of the mountain below
 Keep careful watch of my brothers' souls
 And should the sky be filled with fire and smoke
 Keep watching over Durin's sons

|: Em C D5 Em :|

If this is to end in fire then we should all burn together
 Watch the flames climb high into the night
 Calling out father - oh, stand by and we will
 Watch the flames burn on and on the mountain side

Em C D5 Em

And if we should die tonight then we should all die
 together
 Raise a glass of wine for the last time
 Calling out father - oh, prepare as we will
 Watch the flames burn on and on the mountain side
 Desolation comes upon the sky

Now I see fire, inside the mountain
 I see fire, burning the trees
 And I see fire, hollowing souls
 I see fire, blood in the breeze
 And I hope that you remember me

|: Em C D5 Em :|

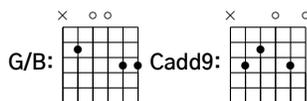
Oh, should my people fall then surely I'll do the same
 Confined in mountain halls we got too close to the
 flame
 Calling out father - oh, hold fast and we will
 Watch the flames burn auburn on the mountain side
 Desolation comes upon the sky

Refrain

And if the night is burning I will cover my eyes
 For when the dark returns then my brothers will die
 And as the sky is falling down it crashed into this
 lonely town
 And with that shadow upon the ground I hear my
 people screaming out

Refrain

I see fire (oh you know I saw a city burning)
 (fire) And I see fire (feel the heat upon my
 skin) (fire)
 And I see fire (uh-uh-uh-uh) (fire)
 And I see fire burn auburn on the mountain
 side



I'm Gonna Be (500 miles) - The Proclaimers

^E When I wake up, well I know I'm gonna be, I'm gonna be the man who wakes up next to you
^E When I go out, yeah I know I'm gonna be, I'm gonna be the man who goes along with you
^E If I get drunk, well I know I'm gonna be, I'm gonna be the man who get's drunk next to you
^E And if I haver, yeah I know I'm gonna be, I'm gonna be the man who's havering to you

^E But I would walk five hundred miles, and I would walk five hundred more
^E just to be the man who walked a thousand miles to fall down at your door

^E When I'm working, yes I know I'm gonna be,
^A I'm gonna be the man who's working hard for you
^E And when the money comes in for the work I do,
^A I'll pass almost every penny on to you
^E When I come home, oh I know I'm gonna be,
^A I'm gonna be the man who comes back home to you
^E And if I grow old, well I know I'm gonna be,
^A I'm gonna be the man who's growing old with you

Refrain

^E |: Da da da da (da da da da) da da da da (da da da da)
^{A B E} lalalalalalalaa :|

^E When I'm lonely, well I know I'm gonna be,
^A I'm gonna be the man who's lonely without you
^E And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream,
^A I'm gonna dream about the time when I'm with you
^E When I go out, yeah I know I'm gonna be,
^A I'm gonna be the man who goes along with you
^E And when I come home, yes I know I'm gonna be,
^A I'm gonna be the man who comes back home with you
^A I'm gonna be the man who's coming home with you

Refrain

^E Da da da da (da da da da) da da da da (da da da da)
^{A B E} lalalalalalalaa 4x

Refrain

Ich lobe meinen Gott - Kirchenlied

D **Bm** **Em** **A**
Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt,

D **Bm** **Em** **A**
damit ich lebe

D **Bm** **Em** **A**
Ich lobe meinen Gott, der mir die Fesseln löst,

D **Bm** **Em** **A**
damit ich frei bin

D **G** **D** **Em** **A** **D**
Ehre sei Gott auf der Erde in allen Straßen und Häusern

Em **A** **D** **E4** **E7** **A**
Die Menschen werden singen bis das Lied zum Himmel steigt

Gm **C** **F** **Bb** **F**
Ehre sei Gott und den Menschen Frie - den,

Gm **C** **F** **Bb** **F**
Ehre sei Gott und den Menschen Frie - den,

Gm **C** **F** **Bb** **F**
Ehre sei Gott und den Menschen Frie - den,

Gm **A** **D**
Frieden auf Er - den

Ich lobe meinen Gott, der mir den neuen Weg weist,
damit ich handle

Ich lobe meinen Gott, der mir mein Schweigen bricht
damit ich rede

Refrain

Ich lobe meinen Gott, der meine Tränen trocknet,
dass ich lache

Ich lobe meinen Gott, der meine Angst vertreibt,
damit ich atme

Refrain

Ich glaube - T:Liturgie, M:R. Kotitschke

Am Bm Em
Ich glaube, ich glaube, ich glaube

Am Bm Em
Ich glaube, ich glaube, ich glaube

Em D
an Gott, den Vater, den Allmächtigen

Em D
den Schöpfer, des Himmels und der Erde

Refrain

Em D Em D
Und an Jesus Christus, seinen eingeborenen Sohn, unsern Herrn

Am Bm Em
empfangen durch den heiligen Geist.

Em D Em D
Geboren von der Jungfrau Maria, gelitten unter Pontius Pilatus

Am Bm Em
gekreuzigt, gestorben und begraben.

Em D
Hinabgestiegen in das Reich des Todes

Em D
am dritten Tage auferstanden von den Toten

Am Bm Em
aufgefahren in den Himmel.

Em D
Er sitzt zur Rechten Gottes, des Allmächtigen

Em D
von dort wird er kommen

Am Bm Em
zu richten die lebenden und die Toten.

Refrain

Em D Em D
an den heiligen Geist, die heilige katholische Kirche

Am Bm Em
Gemeinschaft der Heiligen, Vergebung der Sünden

Em D Em D
Auferstehung der und ewige Leben

Am Bm Em
A-men, A-men, A-men.

Refrain

Im Wagen vor mir - Henry Valentino

C Am F G
|: Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan :|

C F G
Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen
C F G
sie fährt allein und sie scheint hübsch zu sein
C F G Am
Ich weiß nicht ihren Namen und ich kenne nicht ihr Ziel
F Dm C
Ich merke nur sie fährt mit viel Gefühl

C F G
Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen
C F G
Ich möcht' gern wissen was sie grade denkt.
C F G C
Hört sie den selben Sender oder ist ihr Radio aus?
F G C
Fährt sie zum Rendez-vous oder nach Haus?

Refrain

C F G
Was will der blöde Kerl da hinter mir nur? (Ist sie nicht süß?)
C F G
Ich frag mich warum überholt der nicht? (So weiches Haar)
C F G Am
Der hängt nun schon 'ne halbe Stunde ständig hinter mir
F Dm G
Nun dämmerts schon und der fährt ohne Licht (So schön mit 90)
C F G
Der könnt schon hundert Kilometer weg sein (Was bin ich froh)
C F G
Mensch fahr an meiner Ente doch vorbei (Ich fühl' mich richtig wohl)
C F G Am
Will der mich kontrollieren oder will er mich entführen?
F Dm G
Oder ist das in Zivil die Polizei?

Refrain

C F G
Wie schön, dass ich heut' endlich einmal Zeit hab.
C F G
Ich muss nicht rasen wie ein wilder Stier
C F G Am
Ich träum' so in Gedanken ganz allein und ohne Schranken
F Dm G
Und wünscht' das schöne Mädchen wär' bei mir.
C F G
Nun wird mir diese Sache langsam mulmig (Die Musik ist gut)
C F G
Ich fahr die allernächste Abfahrt raus (Heut' ist ein schöner Tag)
C F G Am
Dort werd' ich mich verstecken hinter irgendwelchen Hecken.
F Dm G
Verdammt, dadurch komm ich zu spät nach Haus.
C F G
Bye bye mein schönes Mädchen, gute Reise.
C F G
Sie hat den Blinker an, hier fährt sie ab.
C F G Am
Für mich wird in zwei Stunden auch die Fahrt zu Ende geh'n,
F Dm C
Doch dich, mein Mädchen, werd' ich nie mehr seh'n.

Refrain

In the Summertime - Mungo Jerry

E E A E (B A) E

^E
In the summertime when the weather is high,
^E
you can stretch right up and touch the sky,
^A ^E
when the weather is fine, you got women, you got women on your mind.
^{B♭}
Have a drink, have a drive,
^A ^E
go out and see what you can find.

^E
If her daddy's rich, take her out for a meal,
^E
if her daddy's poor, just do as you feel.
^A ^E
Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five.
^{B♭}
When the sun goes down,
^A ^E
you can make it, make it good in a lay-by.

^E
We're not gray people, we're not dirty, we're not mean,
^E
we love everybody but we do as we please.
^A ^E
When the weather is fine, we go fishing or go swimming in the sea.
^{B♭}
We're always happy,
^A ^E
life's for living, yeah, that's our philosophy.

^E
Sing along with us, da da di di di
^E
Da da da da yeah we're happy
^A ^E
Da da da da, di di di di di da da da
^{B♭}
Da da da da da,
^A ^E
da da

^E
When the winter's here, yeah, it's party-time,
^E
bring a bottle, wear your bright clothes, it'll soon be summertime.
^A ^E
And we'll sing again, we'll go driving or maybe we'll settle down.
^{B♭}
If she's rich if she's nice,
^A ^E
bring your friend and we will all go into town.



Irische Segenswünsche - T: Markus Pytlik M: trad.

F C Dm Am
Möge die Straße uns zusammenführen
B F C
und der Wind in deinem Rücken sein;
F C Dm Am
sanft falle Regen auf deine Felder
B C F
und warm auf dein Gesicht der Sonnenschein.

B C F C7
Und bis wir uns wiedersehen,
F G7 C
halte Gott dich fest in seiner Hand;
F C Dm Am
und bis wir uns wiedersehen,
B C F
halte Gott dich fest in seiner Hand.

F C Dm Am
Führe die Straße, die du gehst
B F C
immer nur zu deinem Ziel bergab;
F C Dm Am
hab wenn es kühl wird, warme Gedanken
B C F
und den vollen Mond in dunkler Nacht.

Refrain

F C Dm Am
Hab unterm Kopf ein weiches Kissen,
B F C
habe Kleidung und das täglich Brot;
F C Dm Am
sei über vierzig Jahre im Himmel,
B C F
bevor der Teufel merkt du bist schon tot.

Refrain

F C Dm Am
Bis wir uns mal wiedersehen,
B F C
hoffe ich, dass Gott dich nicht verlässt;
F C Dm Am
er halte dich in seinen Händen,
B C F
doch drücke seine Faust dich nie zu fest.



It's my life - Bon Jovi

Am F G Am F G

Am G F Am F E

This ain't a song for the broken hearted,
no silent prayer for faith departed.

Am G F
I ain't gonna be just a face in the crowd,
Am G F
you're gonna hear my voice when I shout it out loud!

G Am F C G
It's my life, it's now or never, I ain't gonna live forever.

Am F C
I just want to live while I'm alive

Am F
It's my life, my heart is like an open highway,

C G
like Frankie said, I did it my way.

Am F G F G Am F E Am F E
I just wanna live while I'm alive. It's my life!

Am G F Am F E

This is for the ones who stood their ground,
Am G F Am F E
for Thommy and Gina who never backed down.

Am G F
Tomorrow's getting harder make no mistake,

Am G F
luck ain't even lucky, got to make your own breaks.

Refrain

Am G F
Better stand tall when they're calling you out,
Am G F
don't bend, don't break, baby, don't back down!

G Am F C G
It's my life, it's now or never, I ain't gonna live forever.

Am F C
I just want to live while I'm alive

Am F
It's my life, my heart is like an open highway,

C G
like Frankie said, I did it my way.

Am F G F G Am
I just wanna live while I'm alive. It's my life!

F C G
And it's now or never, I ain't gonna live forever.

Am F C
I just want to live while I'm alive

Am F
It's my life, my heart is like an open highway,

C G
like Frankie said, I did it my way.

Am F G F G Am
I just wanna live while I'm alive. Cause it's my life!

I Wanna Be Like You - Dschungelbuch

Now I'm the king of the swingers oh, the jungle VIP^{Bm F#}
 I've reached the top and had to stop, and that's what botherin' me^{Bm}
 I wanna be a man, mancub, and stroll right into town^{F#}
 And be just like the other men, I'm tired of monkeyin' around, oh^{Bm A}

Oo-bee-doo, I wanna be like yoo-ooo-oo^{D B}
 I wanna walk like you, talk like you, too-ooo-oo^{Em A D}
 You'll see it's true-ooo-oo, an ape like me-ee-ee^{D B}
 Can learn to be hu-ooo-oo-man too-ooo-oo^{Em A D}

Now don't try to kid me, mancub, I made a deal with you^{Bm F#}
 What I desire is man's red fire, to make my dream come true^{Bm}
 Now give me the secret, mancub, c'mon clue me what to do^{F#}
 Give me the power of man's red flower, so I can be like you, oh^{Bm}

Oo-bee-doo, I wanna be like yoo-ooo-oo^{D B}
 I wanna walk like you, talk like you, too-ooo-oo^{Em A D}
 You'll see it's true-ooo-oo, someone like me^{D B}
 Can learn to be like someone like me^{Em A D}
 Can learn to be like someone like you^{Em A D}
 Can learn to be like someone like me^{Em A D}



I Will Survive - Gloria Gaynor

At first I was afraid, I was petrified,
 Kept thinking I could never live without you by my side.
 But then I spent so many nights, thinking how you did me wrong,
 And I grew strong; and I learned how to get along.

But now you're back, from outer space,
 I just walked in, to find you here, with that sad look upon your face.
 I should have changed that stupid lock,
 I should have made you leave your key,
 If I had known for just one second, you'd be back to bother me.

Go on now, go; walk out the door;
 Just turn a-round now, 'cos you're not welcome any more.
 Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye?
 Did you think I'd crumble; did you think I'd lay down and die?
 Oh no, not I; I will sur-vive,
 Oh, as long as I know how to love, I know I'll stay alive.
 I've got all my life to live, and I've got all my love to give,
 And I'll sur-vive, I will sur-vive, I will sur-vive...

Em Am D G C F#7 B7

It took all the strength I had not to fall apart.
 Kept trying hard to mend the pieces of my broken heart.
 And I spent oh, so many nights, just feeling sorry for myself,
 I used to cry, but now I hold my head up high.

And you see me; somebody new,
 I'm not that chained up little person, still in love with you.
 And so you felt like dropping in and just ex-pect me to be free,
 Well, now I'm saving all my loving, for some-one who's loving me.

Refrain

[Break]

Refrain

Jein - Fettes Brot

Es ist Neunzehn-sechsunundneunzig, meine Freundin ist weg und bräunt sich in der Südsee. – Allein?
Ja, mein Budget war klein.

Na fein! Herein, willkommen im Verein!

Ich wette, heute machen wir erneute fette Beute, treffen seute Bräute und lauter nette Leute.

Warum dauernd trauern? Wow, schaut euch diese Frau an!

Schande, dazu bist du imstande?!

Kaum ist deine Herzallerliebste aus dem Lande und du Hengst denkst längst an ne Andere.

Was soll ich denn heulen? Ihr wisst, dass ich meiner Freundin treu bin.

Ich bin brav, aber ich traf eben my first love.

Ich darf zwar nur im Schlaf, doch auf sie war ich schon immer scharf.

Habt ihr den Blick geahnt, den sie mir eben durchs Zimmer warf!

Oh mein Gott, was hat der Trottel Sott.

What a Pretty Woman, das Glück ist mit die Dummen

Wenn ich die stummen Blicke schicke, sie wie Rummenigge kicke, meint ihr checkt sie das?
Du bist durchschaubar wie Plexiglas!

Uh, sie kommt auf dich zu.

"Na Kleiner, hast du Bock auf Schweinereien?"

Ja klar, äh nein, ich mein

: Jein!

Soll ich's wirklich machen oder lass ich's lieber sein? :

Ich habe einen Freund – Ein guter?

Sozusagen mein bester, und ich habe ein Problem, ich steh auf seine Freundin.

Nicht auf seine Schwester?

Würd ich auf die Schwester stehn, hätt ich nicht das Problem, das wir haben, wenn er, sie und ich uns sehen.

Kommt sie in den Raum, wird mir schwindelig.

Sag ich, sie will nichts von mir, dann schwindele ich.

Ich will sie, sie will mich, das weiß sie, das weiß ich.

Nur mein bester Freund, der weiß es nicht.

Und somit sitz ich sozusagen in der Zwickmühle und das ist auch der Grund, warum ich mich vom Schicksal gefickt fühle.

Warum hat er die schönste Frau zur Frau?

Mit dem schönsten Körperbau! – Und ist sie schlau? – Genau!

Es steigen einem die Tränen in die Augen, wenn man sieht was mit mir passiert und was mit mir geschieht.

Es erscheinen Engelchen und Teufelchen auf meiner Schulter, Engel links, Teufel rechts: *Lechz!*

"Nimm dir die Frau, sie will es doch auch kannst du mir erklären, wozu man gute Freunde braucht?"

"Halt, der will dich linken", schreit der Engel von der Linken "weißt du nicht, dass sowas scheiße ist und Lügner stinken?"

Und so streiten sich die beiden um mein Gewissen.

Und ob ihr's glaubt oder nicht, mir geht es echt beschissen.

Doch während sich der Teufel und der Engel anschreien, entscheide ich mich für ja, nein, ich mein

Refrain

Ich schätze jetzt bin ich der Solist in unserem Knabenchor.

Ey Schiff, was hast'n heute Abend vor?

Hm, ich mach hier nur noch meine Strophe fertig, pack meine sieben Sachen und dann werd ich mich zu

meiner Freundin begeben, denn wenn man ehrlich gesteht, sind solche netten, ruhigen Abende eher spärlich gesät

A-ha, und dabei biste eingeladen!

Auf das beste aller Feste auf der Gästeliste eingetragen!

Und wenn du nicht mitkommst dann hast du echt was verpasst.

Und wen wundert's? Es wird fast die Party des Jahrhunderts.

Ähm, Lust hätt ich ja eigentlich schon!

Oh, es klingelt just das Telefon. (Hallo?)

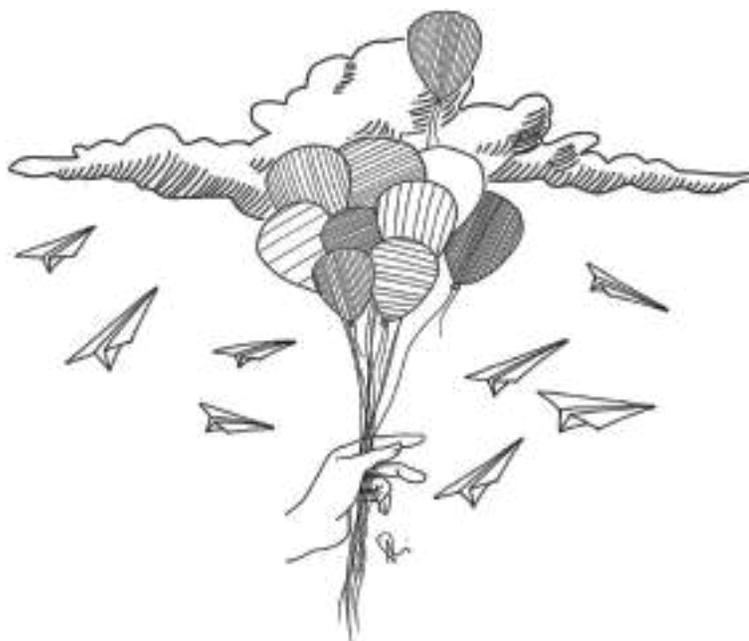
Und sie sacht, "Es wär schön, wenn du bei mir bleibst heut Nacht, ich dacht' das wär abgemacht?"

Wisst ihr, ich liebe diese Frau und deswegen komm ich von der Traufe in den Regen.

Na was ist nun Schiffmeister, kommst du mit, du Kollegenschwein.

Ja, ääh nein, ich mein

Refrain



Jesus Christus, Sohn des Lebens

- T:Eugen Eckert M:Peter Reulein

D G D
Jesus Christus, Sohn des Lebens.
Em Bm G6 A
Menschenfreund in unsrer Hand
D G D
Einem Lamm gleich ausgeliefert
Em Bm G6 A
bis zum Kreuz hin noch verkannt

G D G6 A Em
Du, Lamm Gottes, vergib die Sünde
G D G6 A D
Du, Lamm Gottes, erbarme dich
G D G6 A Em
Du, Lamm Gottes, vergib die Sünde
G D G6 A D
Du, Lamm Gottes, erbarme dich

Jesus Christus, Sieg des Lebens.
Gottes Aufstand aus dem Tod
Uns zu retten kommst du wieder
zu beenden Leid und Not

Refrain

Jesus Christus, Geist des Lebens
Gottes Wort in Brot und Wein
Dass wir glauben, hoffen, lieben
stellst du dich jetzt bei uns ein

Refrain

Johnny B - The Hooters

Am F Am F
It's a sleepless night, she's calling your name
Am F Am F
It's a lonely ride, I know how you want her
Dm F Dm F
Again and again, you're chasing a dream yeah
Am F Am F
But Johnny my friend, she's not what she seems

Am F G
Johnny B, how much there is to see
Am F G Am
Just open your eyes and listen to me
Am F G
Straight ahead, a green light turns to red
Am F G Am
Oh why can't you see, oh Johnny B

Am F Am
And when you drive her home and she's sittin' real
F
close
Am F Am
Does she make you weak well that's the way that she
F
wants you
Dm F Dm F
You're strung out again, she's taken you over
Am F Am F
You've been here before, why can't you let go?

Refrain

Am F Am F
And when she calls your name, my sweet Johnny B
Am F Am F
You can drive all night and you know she'll be waiting
Dm F Dm F
To love you again, her kiss is her poison
Am F Am F
Forever inside you, wherever you go

4x Refrain

Junge - Die Ärzte

F G Am
Junge, warum hast Du nichts gelernt?
F G Am Em
Guck Dir den Dieter an: Der hat sogar ein Auto!

F
Warum gehst Du nicht zu Onkel Werner in die
G
Werkstatt?

Am
Der gibt Dir 'ne Festanstellung, wenn Du ihn darum
G
bittest.
F G
Junge...

G F Dm
Und wie du wieder aussiehst: Löcher in der Hose
Am C
und ständig dieser Lärm (was sollen die Nachbarn
sagen?)

F Dm
Und dann noch deine Haare, da fehlen mir die Wor-
Am
te musst du die denn färben? (was sollen die
C
Nachbarn sagen?)

F
Nie kommst du nach Hause, wir wissen nicht mehr
Dm
weiter

F G Am
Junge, brich' deiner Mutter nicht das Herz,
F G
es ist noch nicht zu spät, dich an der Uni
Am Em
einzuschreiben.

F G
Du hast dich doch früher so für Tiere interessiert, wäre
Am
das nichts für dich?

G
Eine eigene Praxis.

F G
Junge...

G F Dm
Und wie du wieder aussiehst: Löcher in der Nase
Am C
und ständig dieser Lärm (was sollen die Nachbarn
sagen?)

F Dm
Elektrische Gitarren und immer diese Texte,
Am C
das will doch keiner hören (was sollen die Nachbarn
sagen?) Nie kommst du nach Hause, so viel

F
schlechter Umgang,

Dm Am C
wir werden dich enterben (was soll das Finanzamt
F
sagen?) Wo soll das alles enden? Wir machen uns
Dm
doch Sorgen.

F Dm Am
Und du warst so ein süßes Kind
C F
und du warst so ein süßes Kind
Dm Am
und du warst so ein süßes Kind
C
du warst so süß...

F Dm
Und immer deine Freunde, ihr nehmt doch alle Dro-
gen

Am C
und ständig dieser Lärm (was sollen die Nachbarn
sagen?)

F Dm
Denk' an deine Zukunft, denk' an deine Eltern,
N.C. Am
willst du, dass wir sterben?

Just the way you are - Bruno Mars

^C
Oh, her eyes, her eyes make the stars look like they're not shinin'

^{Am}
Her hair, her hair falls perfectly without her trying

^F ^C
She's so beautiful and I tell her everyday

^C
I know, I know when I compliment her she won't believe me

^{Am}
And it's so, it's so sad to think that she don't see what I see

^F ^C
But every time she asks me, "Do I look okay?" I say

When I see your ^C face

There's not a thing that I would change ^{Am}

'Cause you're amazing just the way you are ^F ^C

And when you smile ^C

The whole world stops and stares for a while ^{Am}

'Cause, girl, you're amazing just the way you are ^F ^C

^C
Her lips, her lips I could kiss them all day if she'd let me

^{Am}
Her laugh, her laugh she hates but I think it's so sexy

^F ^C
She's so beautiful and I tell her everyday

^C
Oh you know, you know, you know I'd never ask you to change

^{Am}
If perfect's what you're searching for then just stay the same

^F ^C
So don't even bother asking if you look okay you know I'll say, - **Refrain**

^C ^{Am}
The way you are, the way you are

^F ^C
Girl, you're amazing just the way you are - **Refrain**



Keinen Tag soll es geben - Kirchenlied

Keinen Tag soll es geben da du sagen musst:

Niemand ist da, der mir die Hände reicht.

Keinen Tag soll es geben, da du sagen musst:

Niemand ist da, der mit mir Wege geht.

Und der Friede Gottes, der höher ist als uns're

Vernunft

Der halte unseren Verstand wach und unsere Hoff-

nung groß

und stärke uns're Liebe.

Keinen Tag soll es geben da du sagen musst:

Niemand ist da, der mich mit Kraft erfüllt.

Keinen Tag soll es geben da du sagen musst:

Niemand ist da, der mir die Hoffnung stärkt.

Refrain

Keinen Tag soll es geben da du sagen musst:

Niemand ist da, der mich mit Geist beseelt.

Keinen Tag soll es geben da du sagen musst:

Niemand ist da, der mir das Leben schenkt.

Refrain

Killing me Softly - T:Norman Gimbel M:Charles Fox

Strumming my pain with his fingers

Singing my life with his words

Killing me softly with his song

Killing me softly with his song

Telling my whole life with his words

Killing me softly with his song.

I heard he sang a good song

I heard he had a style

And so I came to see him

And listen for a while

And there he was this young boy

A stranger to my eyes...

Refrain

I felt all flushed with fever

Embarrassed by the crowd

I felt he found my letters

And read each one out loud

I prayed that he would finish

But he just kept right on...

Refrain

He sang as if he knew me

In all my dark despair

And then he looked right through me

As if I wasn't there

And he just kept on singing

Singing clear and strong.

Refrain

He strumming my pain with his fingers

Yeah, he was Singing my life with his words

Killing me softly with his song

Killing me softly with his song

Telling my whole life with his words

Killing me softly with his song.

Klapperschnabelstorch - Dorothee Kreusch-Jacob

^G
 Mit dem Klapperschnabel, horch,
^D
 klappert laut der Klapperstorch,
^{D7}
 zieht die Gummistifel an,
^G
 dass er auch ins Wasser kann.
^C
 Und dann geht er mit langen Klapperschnabel Frösche fangen
^D
 mit dem Klapperschnabel, horch,
^G
 klappert laut der Klapperstorch

beliebig oft wiederholen, Geschwindigkeit steigern

Kleben Bleiben - M+M Rupieper

^D ^C ^D ^{G A}
 Na na na na na na nananana
^D ^C ^D ^{G A}
 Na na na na na na naaa

^D ^C ^D ^{G A}
 Kleben, kleben bleiben
^D ^C ^D ^{G A}
 Kleben das tun wir

^D ^{Em} ^C ^G
 Dieses Jahr in Dänemark, zum Zählen viel zu viel
^D ^{Em} ^C ^G
 Glauben, leben und auch pflegen Gemeinschaft ist das Ziel
^D ^{Em} ^C ^G
 Wir blicken über'n Tellerrand, ziehen andere mit
^D ^{Em} ^C ^A ^{A7}
 Am Lagerfeuer sitzen wir und singen ganz laut mit

Refrain

^D ^{Em} ^C ^G
 Als Biber oder Wölfling fängst du an, Pfadfinder ein Spiel
^D ^{Em} ^C ^G
 Als Juffi lebst du Abenteuer, kriegst davon nie zu viel
^D ^{Em} ^C ^G
 Als Pfadi wirst du langsam groß entdeckst für dich B.P.
^D ^{Em} ^C ^A ^{A7}
 Rover sind oft unterwegs der Weg ist ihr Ziel

Refrain

^D ^{Em} ^C ^G
 Seit 60 Jahren Pfadfinder in der D-P-S-G
^D ^{Em} ^C ^G
 Ein Verbund der zusammen hält von Duisburg bis GE
^D ^{Em} ^C ^G
 Ehrenamt das nie eins war, gemeinsam Leben wir's
^D ^{Em} ^C ^A ^{A7}
 Kleben bleiben tun wir sowieso Pfadfinder das sind wir

^D ^C ^D ^{G A}
 Na na na na na na nananana
^D ^C ^D ^{G A}
 Na na na na na na naaa
^D ^C ^D ^{G A}
 Na na na na na na nananana
^D ^C ^D ^{G A}
 Na na na na na na naaa

Klopapier

D Saßen zwei Gestalten auf dem Donnerbalken
 D Und sie schrien nach Klopapier, Klopapier

A Und dann kam der dritte, setzt sich in die Mitte
 A Und sie schrien nach Klopapier, Klopapier

D Und dann kam der vierte, der sich gleich genierte
 D Und sie schrien nach Klopapier, Klopapier

A Und dann kam der fünfte, der die Nase rümpfte
 A Und sie schrien nach Klopapier, Klopapier

D Und dann kam der sechste, als die Scheiße kleckste
 D Und sie schrien nach Klopapier, Klopapier

A Und dann kam der siebte, als der Balken wippte
 A Und sie schrien nach Klopapier, Klopapier

D Und dann kam der achte, als der Balken krachte
 D Und sie schrien nach Klopapier, Klopapier

A Und dann kam der neunte, als die Scheiße schäumte
 A Und sie schrien nach Klopapier, Klopapier

D Und dann kam der zehnte, brachte das ersehnte:
 KLO-PA-PIER!

Knocking on Heaven's Door - Bob Dylan

G D Am
 Mama take this badge from me

G D C
 I can't use it anymore

G D Am
 It's getting dark too dark to see

G D C
 I feel I'm knockin' on heaven's door

G D Am
 Knock, knock, knockin' on heaven's door

G D C
 Knock, knock, knockin' on heaven's door

G D Am
 Knock, knock, knockin' on heaven's door

G D C
 Knock, knock, knockin' on heaven's door

: G D Am G D :

G D Am
 Mama put my guns in the ground

G D C
 I can't shoot them anymore

G D Am
 That cold black cloud is comin' down

G D C
 I feel I'm knockin' on heaven's door - Refrain

Lady In Black - Uriah Heep

Em
She came to me one morning, one lonely Sunday morning,
D **Em**
her long hair flowing in the mid-winter wind.

Em
I know not how she found me, for in darkness I was walking,
D **Em**
and destruction lay around me from a fight I could not win.

Em D Em G D Em
Ahahaaahaahah, ahahaaahahaha.

Em
She asked me name my foe then. I said the need within some men
D **Em**
to fight and kill their brothers without thought of love or god.
Em
And I begged her give me horses to trample down my enemies,
D **Em**
so eager was my passion to devour this waste of life.

Refrain

Em
But she would not think of battle that reduces men to animals,
D **Em**
so easy to begin and yet impossible to end.

Em
For she the mother of all men had counseled me so wisely that
D **Em**
I feared to walk alone again and asked if she would stay.

Refrain

Em
"Oh lady lend your hand", I cried, "Oh let me rest here at your side."

D **Em**
"Have faith and trust in me", she said and filled my heart with life.

Em
There is no strength in numbers, have no such misconceptions.

D **Em**
But when you need me be assured I won't be far away.

Refrain

Em
Thus having spoke she turned away and though I found no words to say

D **Em**
I stood and watched until I saw her black cloak disappear.

Em
My labor is no easier, but now I know I'm not alone.

D **Em**
I find new heart each time I think upon that windy day.

Em
And if one day she comes to you drink deeply from her words so wise.

D **Em**
Take courage from her as your prize and say hello for me.

10x Refrain

Der pazifistische Text handelt von der Begegnung eines Mannes mit einer mysteriösen 'Lady in Black'. Er bittet sie um Hilfe nach einem, nicht näher beschriebenen, schweren Kampf mit einem furchtbaren Gegner. Die Frau weigert sich ihm behilflich zu sein, macht ihm stattdessen mit Frieden und Liebe vertraut. Seine Bitte bei ihm zu bleiben lehnt sie ab und verschwindet genauso unvermutet wie sie erschienen ist.

Lass uns leben - Westernhagen

Sie reden wieder mal vom Krieg

Träumen wieder mal vom Sieg

Schwärmen von vergangener Zeit

Was soll's, ich lebe

Rock'n'roll stirbt wieder mal

Wir sind wieder hart wie Stahl

Die Familie ist gesund

Was soll's, ich lebe

Ja, ich lebe

Und ich lebe, immer mehr

Was soll's, ich lebe, ja ich lebe

Das Leben ist gar nicht so schwer

Und jetzt hab ich dich getroffen

Du bist drin in meinem Kopf

Ich hab mich heut' Nacht besoffen

Weil ich dich liebe

Weil ich dich liebe

Weil ich dich liebe, immer mehr

Weil ich dich liebe, weil ich dich liebe

Zu lieben ist gar nicht so schwer

Bitte, sei doch nicht gekränkt

Dass ich mir nicht mein Hirn verrenk'

Was nun morgen wird aus uns

Komm, lass uns leben

Komm, lass uns leben

Komm, lass uns leben, immer mehr

Komm, lass uns leben, lass uns leben

Das Leben ist gar nicht so schwer

Komm, lass uns lieben, lass uns lieben

Lass uns lieben, immer mehr

Komm, lass uns lieben, lass uns lieben

Zu lieben ist gar nicht so schwer

Lasse redn - Die Ärzte

C

Hast du etwas getan, was sonst keiner tut? Hast du hohe Schuhe oder gar einen Hut

F

G

Oder hast du etwa ein zu kurzes Kleid getragen, ohne vorher deine Nachbarn um Erlaubnis zu fragen?

C

Jetzt wirst du natürlich mit Verachtung gestraft

Bist eine Schande für die ganze Nachbarschaft

F

G

Du weißt noch nicht einmal genau, wie sie heißen, während sie sich über dich schon ihre Mäuler zerreißen

C

Lass die Leute reden und hör ihnen nicht zu

Die meisten Leute haben ja nichts Besseres zu tun

F

D

Lass die Leute reden, bei Tag und auch bei Nacht

Am

G

C

Lass die Leute reden - das haben die immer schon gemacht

C

Du hast doch sicherlich 'ne Bank überfallen. Wie könntest du sonst deine Miete bezahlen?

F

G

Und - du darfst nie mehr in die Vereinigten Staaten, denn du bist die Geliebte von Osama bin Laden

C

Rasierst du täglich deinen Damenbart oder hast du im Garten ein paar Leichen verscharrt?

F

G

Die Nachbarn haben da so was angedeutet, also wunder dich nicht, wenn bald die Kripo bei dir läutet

C

Lass die Leute reden und hör einfach nicht hin

Die meisten Leute haben ja gar nichts Böses im Sinn

F

G

Es ist ihr eintöniges Leben, was sie quält

Am

G

Am

Und der Tag wird interessanter, wenn man Märchen erzählt

AmG#

AmG

AmF#

F

Und wahrscheinlich ist ihnen das nicht mal peinlich, es fehlt ihnen jede Einsicht

G

Und wieder mal zeigt sich: Sie sind kleinlich, unvermeidlich fremdenfeindlich

C

Hast du gehört und sag mal, wusstest du schon? Nämlich

Du verdienst dein Geld mit Prostitution

F

G

Du sollst ja meistens vor dem Busbahnhof steh'n; Der Kollege eines Schwagers hat dich neulich geseh'n

C

Lass die Leute reden und lächle einfach mild

Die meisten Leute haben ihre Bildung aus der Bild

F

G

Und die besteht nun mal, wer wüsste das nicht, aus Angst, Hass, Titten und dem Wetterbericht

C

Lass die Leute reden, denn wie das immer ist:

Solang die Leute reden, machen sie nichts Schlimmeres

F

D

Und ein wenig Heuchelei kannst du dir durchaus leisten

Am

G

C

Bleib höflich und sag nichts - das ärgert sie am meisten

Layla - Eric Clapton

Dm B^b C Dm 4x

C[#]m G[#]7
 What will you do when you get lonely
 C[#]m C D E E7
 With nobody waiting by your side
 F[#]m B E A
 You've been running and hiding much too long,
 F[#]m B E
 You know it's just your foolish pride.

A Dm B^b C Dm
 Lay--la, you got me on my knees.
 B^b C Dm
 Lay--la, I'm begging darling please.
 B^b C Dm
 Lay--la, darling won't you ease my
 B^b C A C
 worried mind.

C[#]m G[#]7
 Tried to give you consolation,
 C[#]m C D E E7
 And your old man won't let you down
 F[#]m B E A
 Like a fool, I fell in love with you,
 F[#]m B E
 Turned the whole world upside down

Refrain

C[#]m G[#]7
 Let's make the best of the situation
 C[#]m C D E E7
 Before I fin'llly go insane
 F[#]m B E A
 Please don't say we'll never find a way
 F[#]m B E
 And tell me all my loves in vain

Refrain

Leaving on a Jet Plane - John Denver

D7 G C
 All my bags are packed, I'm ready to go,
 G C
 I'm standing here outside the door,
 G C D
 I hate to wake you up to say goodbye.
 G C
 But the dawn is breakin', it's early mornin',
 G C
 The taxi's waitin', he's blowin' his horn.
 G C D7
 Already I'm so lonesome I could die.

G C
 So kiss me, and smile for me,
 G C
 tell me that you'll wait for me,
 G C D7
 hold me like you'll never let me go.
 G C
 'Cause I'm leavin' on a jet plane,
 G C G
 I don't know when I'll be back again
 C D7
 Oh babe, I hate to go

G C
 There's so many times I've let you down,
 G C
 so many times I've played around.
 G C D
 I tell you now, they don't mean a thing.
 G C
 Every place I go, I'll think of you
 G C
 Every song I sing, I'll sing for you
 G C D7
 When I come back, I'll bring your wedding ring

Refrain

G C
 Now the time has come to leave you
 G C
 One more time, let me kiss you
 G C D
 Then close your eyes, and I'll be on my way
 G C
 Dream about the days to come,
 G C
 when I won't have to leave you alone,
 G C D7
 about the times I won't have to say

Refrain

G C
 I'm leavin' on a jet plane,
 G C G
 I don't know when I'll be back again
 C D7 G
 Oh babe, I hate to go

Leben einzeln und frei - Hannes Wader

Sag, bist du bereit, dich mit aller Kraft zu wehren

Sie bekämpfen, zu besteh'n?

Du hast Mut genug, willst du unsern langen schweren Weg

Gemeinsam mit uns geh'n?

Oder willst du deine Kraft verschwenden

Im Alleingang gegen eine ganze Welt

Um zum Schluss in traurigen Legenden

Dazusteh'n als gescheiterter Held?

Leben einzeln und frei
Wie ein Baum und dabei
Brüderlich wie ein Wald

Diese Sehnsucht ist alt

Sie gibt uns Halt in unserem Kampf

Gegen die Dummheit, den Hass, die Gewalt

Ihr Gefährten im Zorn, ihr Gefährten im Streit

Mit uns kämpft die Vernunft und die Zeit

Sag, bist du bereit, dich mit aller Kraft zu wehren

Viele Kämpfe zu besteh'n?

Du hast Mut genug, willst du unsern langen schweren Weg

Gemeinsam mit uns geh'n?

Willst du mit uns geh'n dem Sieg entgegen?

Komm, wir haben keine Zeit uns auszuruhen

Nichts wird sich von selbst nach vorn bewegen

Darum zählt auch nur das, was wir tun. - Refrain

Lemon Tree - Fools Garden

Am Em Am Em Dm Em (Am Em) Am

Am Em Am Em
I'm sitting here in a boring room, it's just another rainy Sunday afternoon.

Am Em Dm Em
I'm wasting my time, I got nothing to do. I'm hanging around, I'm waiting for you,
Dm Em (Am Em) Am
but nothing ever happens - and I wonder.

Am Em Am Em
I'm driving around in my car, I'm driving too fast, I'm driving too far.

Am Em Dm Em
I'd like to change my point of view. I feel so lonely, I'm waiting for you,
Dm Em (Am Em) Am
but nothing ever happens - and I wonder.

C G
I wonder how, I wonder why

Am Em
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

F G C G7
And all that I can see is just a yellow lemon tree.

C G
I'm turning my head up and down,

Am Em
I'm turning turning turning turning around
F D7 G G7
And all that I can see is just another lemon tree.

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am
Dam Dadadada Didada Dadadadadidapdap Dadadadadadidapdap Dapdidedidap

Am Em Am Em
I'm sitting here, I miss the power. I'd like to go out, taking a shower,

Am Em Dm Em
but there's a heavy cloud inside my head. I feel so tired, put myself into bed,
Dm Em (Am Em) Am
where nothing ever happens - and I wonder.

E Am G C E
Isolation - Is not good for me, Isolation - I don't want to sit on a lemon tree.

Am Em Am Em
I'm stepping around in a desert of joy, Baby anyhow I'll get another toy
Dm7 Em (Am Em) Am
and everything will happen - and you'll wonder.

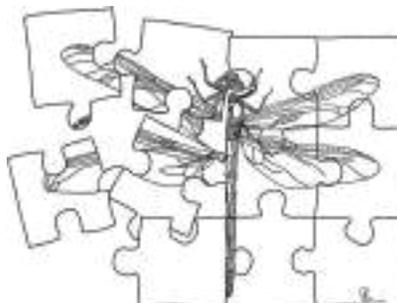
Refrain

G C G
And I wonder - I wonder - I wonder how, I wonder why

Am Em
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

F G F G
And all that I can see, And all that I can see,

F G C
And all that I can see is just a yellow lemon tree.



Lena - Pur

D A Bm D Em F#m G A

F C
Die Augenringe erzähl'n die Nacht,
Bb F
fremdes Hotel, bin fröstelnd aufgewacht
Bb F Gm
Mit ´nem Gewissen, das mich ständig beißt,
C
oh, du fehlst mir so.
F C
In der Arena gestern noch der Held,
Bb F Bb
heute der Typ, der den Hörer falsch herum hält
F Gm C
Ach warum gehst du denn nicht ran, ich vermiss dich
so.

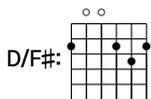
Em D/F#
Wenn der Himmel mir jetzt auf den Kopf drauf fällt,
G A
bist du die einzige die noch zu mir hält.
Em D/F#
Ich brauche jetzt dein ruhige Hand, oh,
Asus4 A Asus4 A
meld dich doch bei mir, oh, ich gäb sonst was dafür.

D A Bm
Lena, du hast es oft nicht leicht,
D Em
wie weit die Kraft doch reicht
D/F# G
Wenn ich am Boden liege, erzählst du mir,
A
dass ich gleich fliege.
D A Bm
Lena, wie ein klarer warmer Wind,
D Em
wenn die Tage stürmisch sind,
D/F#
laß ich mich zu dir treiben,
G A
Seelen aneinander reiben.

F C
Bin viel zu oft weit weg von dir,
Bb F
abgestürzt, gestrandet neben Dir
Bb F Gm C
Mein Glück, dass du Bruchpiloten magst.
F C
Du kennst mich gut, ich schwör dir nie zuviel,
Bb F Bb
aber du weißt, du bist mein wahres Ziel
F Gm C
Du hast mich immer noch nicht satt

Em D/F#
Du bist Luft für mich, die ich zum Atmen brauch,
G A
die Landebahn in meinem Bauch,
Em D/F#
Die Tropfen für mein schwaches Herz,
Asus4 A
ich lieb dich alltagsgrau,
Asus4 A
oh, ich lieb dich sonntagsblau, Lena

Refrain



Let Her Go - Passenger

Well, you only need the ^Clight when it's burning ^Glow
 Only miss the ^Dsun when it starts to ^{Em}snow
 Only know you love her when you let her go ^{G D}
 Only know you've been high when you're feeling ^Clow ^G
 Only hate the road when you're missing home ^{Em}
 Only know you love her when you let her go ^{C G D}

And you let her go

|: **Em C D Bm** :|

Em Staring at the bottom of your ^Cglass
 Hoping one day you'll make a dream last ^{D Bm}
 But dreams come slow, and they go so fast ^{Em C D}
 You see her when you close your eyes ^{Em C}
 Maybe one day you'll understand why ^{D Bm}
 Everything you touch surely dies ^{Em C D}

Refrain

Em Staring at the ceiling in the dark ^C
 Same old empty feeling in your heart ^{D Bm}
 'Cause love comes slow, and it goes so fast ^{Em C D}
 Well, you see her when you fall asleep ^{Em C}
 But never to touch and never to keep ^{D Bm}
 'Cause you loved her too much, and you dived too deep ^{Em C D}

Refrain

And you let her ^{Em C D}goo - oo - oo
 And you let her ^{Em C D}goo - oo - oo
 Well, you let her ^{Em C D Bm}goo - oo - oo
Em C D

2x Refrain

Let it Be - The Beatles

C G Am F C G F C Dm C

When I find myself in times of trouble mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom, let it be,

And in my hour of darkness she is standing right in front of me

Speaking words of wisdom, let it be,

Let it be, Let it be, Let it be, Let it be

Whisper words of wisdom, let it be

And when the broken-hearted people living in the world agree

There will be an answer, let it be

For though they may be parted there is still a chance that they will see

There will be an answer, let it be

Let it be, Let it be, Let it be, Let it be

There will be an answer, let it be

Let it be, Let it be, Let it be, Let it be

Whisper words of wisdom, let it be

Let it be, Let it be, Let it be, Let it be

Whisper words of wisdom, let it be

And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me

Shine until tomorrow, let it be

I wake up to the sound of music mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom, let it be

Let it be, Let it be, Let it be, Let it be

There will be an answer, let it be

Let it be, Let it be, Let it be, Let it be

There will be an answer, let it be

Let it be, Let it be, Let it be, Let it be

Whisper words of wisdom, let it be

Let it Go - Idina Menzel

The snow glows white on the mountain tonight,
 not a footprint to be seen
 A kingdom of isolation and it looks like I'm the Queen
 The wind is howling like this swirling storm inside
 Couldn't keep it in, heaven knows I tried
 Don't let them in, don't let them see,
 be the good girl you always have to be
 Conceal, don't feel, don't let them know
 Well, now they know

Let it go, Let it go; Can't hold it back anymore
 Let it go, Let it go
 Turn away and slam the door
 I don't care, what they're going to say
 Let the storm rage on
 The cold never bothered me anyway

It's funny how some distance makes everything seem small
 And the fears that once controlled me, can't get to me at all
 It's time to see what I can do, to test the limits and break through
 No right, no wrong, no rules for me - I'm free

Let it go, Let it go; I am one with the wind and sky
 Let it go, Let it go
 You'll never see me cry!
 Here I stand, and here I'll stay
 Let the storm rage on

My power flurries through the air into the ground
 My soul is spiraling in frozen fractals all around
 And one thought crystallizes like an icy blast
 I'm never going back, the past is in the past

G D Em C
 Let it go, Let it go; And I'll rise like the break of dawn
 G D
 Let it go, Let it go
 Em C
 That perfect girl is gone
 G D Em C
 Here I stand, in the light of day
 Bm
 Let the storm rage on
 C
 The cold never bothered me anyway

The Lion Sleeps Tonight - Solomon Linda

(Weeeeeeeho Weeeeeeeho Weeeeamamaweeee)

G C G D
 |: In the jungle, the mighty jungle, the lion sleeps tonight. :|

G C G
 Aweem away, aweem away, aweem away, aweem away, aweem away, aweem away,
 D
 aweem away, aweem away

G C G D
 Near the village, the peaceful village, the lion sleeps tonight.

Refrain

G C G D
 Hush, my darling, don't fear, my darling, the lion sleeps tonight.

Refrain

Little Lion Man - Mumford & Sons**Capo V**

Am C Am C Am C Am C

Am Weep for yourself, my man, you'll never be what is in your heart. C

Am Weep little lion man, you're not as brave as you were at the start. C

G F Fmaj7 C
Rate yourself and rake yourself, take all the courage you have left.

G F Fmaj7 C
Wasted on fixing all the problems that you made in your own head.

Am F C Am F C
But it was not your fault but mine, and it was your heart on the line.

Am F C G
I really fucked it up this time, didn't I, my dear?

Am
Didn't I, my dear?

Am C Am C

Am Tremble for yourself my man, you know that you have seen this all before. C

Am Tremble little lion man, you'll never settle any of your scores. C

G F Fmaj7 C
Your grace is wasted in your face, your boldness stands alone among the wreck.

G F Fmaj7 C
Learn from your mother or else spend your days biting your own neck.

2x Refrain

[: G C F G C F G C F G C F :]

Refrain

Little Talks - Of Monsters And Men

Capo I

Am Fmaj7 C G Hey! 3x

Am Fmaj7 C G

Am Fmaj7 C
I don't like walking around this old and empty house

Am F C
So hold my hand, I'll walk with you my dear

Am Fmaj7 C
The stairs creak as I sleep, it's keeping me awake

Am F C
It's the house telling you to close your eyes

Am Fmaj7 C
Some days I can't even trust myself

Am F C
It's killing me to see you this way

Am Fmaj7
'Cause though the truth may vary

C G
This ship will carry

Am F C
Our bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G Hey! 3x

Am Fmaj7 C G

Am Fmaj7 C
There's an old voice in my head that's holding me back

Am Fmaj7 C
Tell her that I miss our little talks

Am Fmaj7 C
Soon it will be over and buried with our past

Am Fmaj7 C
We used to play outside when we were young (and full of life and full of love)

Am Fmaj7 C
Some days I don't know if I am wrong or right

Am Fmaj7 C
Your mind is playing tricks on you my dear

Refrain

Am Fmaj7 C G 4x

Am Fmaj7 C Am

Am
You're gone, gone, gone away. I watched you disappear

Am
All that's left is a ghost of you

Am
Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Am
Just let me go, we'll meet again soon.

Am Fmaj7 C
Now wait, wait, wait for me. Please hang around

Am Fmaj7C G
I see you when I fall asleep. Hey!

Am Fmaj7 C G
Don't listen to a word I say. Hey!

Am Fmaj7 C G
The screams all sound the same. Hey!

3x Refrain

Livin' on a Prayer - Bon Jovi

Em
Tommy used to work on the docks

Em
Union's been on strike. He's down on his luck

C D Em
It's tough, so tough.

Em
Gina works the diner all day

Em
Working for her man. She brings home her pay

C D Em
For love, for love.

C D Em
She says we've got to hold on to what we've got.

D Em
It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em C
We've got each other and that's a lot, for love.

D
We'll give it a shot.

EmC D G C D
Oh, we're halfway there, woah oh, livin' on a prayer.

Em C D
Take my hand, we'll make it I swear

G C D
Woah oh, livin' on a prayer.

Em
Tommy's got his six string in hock.

Em
Now he's holding in, what he used to make it talk

C D Em
So tough, it's tough.

Em
Gina dreams of running away

Em
When she cries in the night, Tommy whispers:

C D
Baby it's O.K., some day.

C D Em
She says we've got to hold on to what we've got.

D Em
It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em C
We've got each other and that's a lot, for love.

D
We'll give it a shot.

Refrain

Em C D G C D
Em C D G C Em

Em C D Em
Ooooooooooh, we've got to hold on, ready or not.

C D
You live for the fight when that's all that you've got.

Refrain

The Longest Wave - Red Hot Chili Peppers

D C
Throw me all around like a boomerang sky

D C
Whatever you do don't tell me why

D C
Poppies grow tall then say bye bye

F#m E
The wave is here

D C
A seamless little team and then we tanked

D C
I guess we're not so sacrosanct

D C
the tip of my tongue but then we blanked

F#m E
the wave is here

C#m D A
Waiting on the wind to tell my side

Ready set jet but she never gets far
Listen to your skin from the seat of my car
Two centipedes stuck in one glass jar
The longest wave
Waiting on the wind to tell my side

Bm A Bm A Bm A
Whatcha want? Whatcha need? Do you love?

G D
Maybe I'm the right one, maybe I'm the wrong

Am Em
Just another play, the pirate, and the papillon

G D Am
Time to call it a day

G
Maybe you're my last love

D
Maybe you're my first

Am Em
Just another way to play inside the universe

G D A
Now I know why we came

D C
Sterile as the barrel of an old 12 gauge

D C
Under my skin and half my age

D C
Hotter than the wax on a saxifrage

F#m E
The longest wave

C#m D A
Waiting on the wind to turn my page

Steady your sails for the butterfly flap
Whatever you do don't close that gap
I'm dreaming of a woman but she's just my nap
Your ship is in
Waiting on the tide so I can swim

Bm A Bm A Bm A
Whatcha want? Whatcha need? Do you love?

Refrain

Losing my Religion - R.E.M.

Capo II

G Am Em Am
Oh, life, it's bigger, it's bigger than you and you are not me

Em Am
The lengths that I will go to, the distance in your eyes

Em Dm G
Oh no I've said too much, I set it up

Am Em Am
That's me in the corner, that's me in the spotlight, losing my religion

Em Am
Trying to keep up with you, and I don't know if I can do it

Em Dm G
Oh no I've said too much, I haven't said enough

G F
I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing

Am Am/B^b Am/C Am/E
I think I thought I saw you try

G Am Em Am
Every whisper of every waking hour, I'm choosing my confessions

Em
Trying to keep an eye on you.

Am
Like a hurt lost and blinded fool - fool

Em Dm G
Oh no I've said too much, I set it up.

Am Em Am
Consider this, consider this, a hint of the century, consider this,

Em
a slip that brought me to my knees, failed.

Am
What if all these fantasies come

Em Dm G
flailing around. Now I've said too much

Am Dm C Dm
[: That was just a dream, that was just a dream :]

Am Em Am
That's me in the corner, that's me in the spotlight, losing my religion

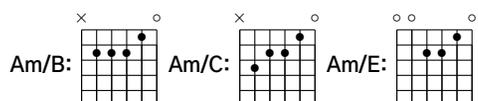
Em Am
Trying to keep up with you and I don't know if I can do it

Em Dm G
Oh no I've said too much, I haven't said enough

Refrain

F Dm G Am Am Am
But that was just a dream, Try, cry, fly, and try

F Dm G Am G
That was just a dream - Just a dream, just a dream... Dream



Lotusblume - Die Flippers

Am G C
 Roter Horizont am großen Fluss
 F C G
 Nur wir beide im Land des Lächelns, So verträumt
 Am G C
 Und dein schwarzes Haar im Abendwind
 F C
 Zärtlich hast du mein Herz verzaubert
 G C
 Und es schlägt wie ein Schmetterling

F
 Lotusblume hab ich dich genannt
 C
 Als die rote Sonne in Japan versank
 G
 Rot wie Mohn war dein Mund, der versprach
 Am
 Worte, die ich nie mehr im Leben vergaß
 F
 Lotusblume hab ich dich genannt
 C
 So viel Zärtlichkeit, die ich nur bei dir fand
 G
 Bleib' bei mir bis der Morgen erwacht
 Am
 Und es brennt ein Feuer im Traum dieser Nacht
 C Am G Am G
 Oh-oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh,
 C
 oh-oh-oh-

Am G C
 So wie ein Taifun kommst du zu mir
 F C G
 Und wir dreh'n uns im Licht der Sterne atemlos
 Am G C
 Doch du schweigst mich an den Tränen nah
 F C
 Halt mich fest bis zum nächsten Morgen
 G C
 Wenn ich geh' wirst du die Sonne seh'n

Refrain

Das Lummerlandlied - Augsburg Puppenkiste

Eine Insel mit zwei Bergen und dem tiefen, weiten Meer
 Mit vier Tunnels und Geleisen und dem Eisenbahnverkehr
 Nun, wie mag die Insel heißen? Ringsherum ist schöner Strand
 Jeder sollte einmal reisen in das schöne Lummerland
 |: Am G D G :|

Eine Insel mit zwei Bergen und dem Fotoatelier
 In dem letzten macht man Bilder auf den ersten Dullijöh
 Diese Breiten, diese Tiefen, diese Höhen sind bekannt
 Und man spricht von den Motiven auf dem schönen Lummerland
 |: Am G D G :|

Eine Insel mit zwei Bergen und dem Fernsprechtelefon
 Wählt man nur die richtige Nummer klappt auch die Verbindung schon
 "Hallo, hier ist falsch verbunden!"- "Wollen Sie sich jetzt beschwer'n?"
 "Aber nein, das kann passieren!"- "Also dann auf Wiederhör'n!"
 |: Am G D G :|

Eine Insel mit zwei Bergen und der Laden von Frau Waas
 Hustenbonbons, Alleskleber, Regenschirme, Leberkas
 Körbe, Hüte, Lampen, Bürsten, Blumenkohl und Fensterglas
 Lederhosen, Kuckucksuhren und noch dies, und dann noch das

Mad World - Gary Jules

Em G
 All around me are familiar faces
 D A
 Worn out places – worn out faces
 Em G
 Bright and early for their daily races
 D A
 Going nowhere – going nowhere
 Em G
 Their tears are filling up their glasses
 D A
 No expression – no expression
 Em G
 Hide my head I want to drown my sorrow
 D A
 No tomorrow – no tomorrow

 Em A Em
 And I find it kinda funny, I find it kinda sad
 Em A
 The dreams in which I'm dying are the best I've ever
 Em
 had
 Em A Em
 I find it hard to tell you, I find it hard to take
 Em A
 When people run in circles it's a very very
 Em A
 |: Mad world :|

Em G
 Children waiting for the day they feel good
 D A
 Happy birthday – happy birthday
 Em G
 Made to feel the way that every child should
 D A
 Sit and listen – sit and listen
 Em G
 Went to school and I was very nervous
 D A
 No one knew me – no one knew me
 Em G
 Hello teacher tell me what's my lesson
 D A
 Look right through me – look right through me

Refrain

Männer - Herbert Grönemeyer

Dm B \flat C F
Männer nehm'n in den Arm. Männer geben Geborgenheit.

Dm B \flat C A7
Männer weinen heimlich. Männer brauchen viel Zärtlichkeit

Gm B \flat
Oh Männer sind so verletzlich.

Gm Csus4
Männer sind auf dieser Welt einfach unersetzlich

Dm B \flat C F
Männer kaufen Frau. Männer stehen ständig unter Strom.

Dm B \flat C A7
Männer baggern wie blöde. Männer lügen am Telefon.

Gm B \flat Gm Csus4
Männer sind allzeit bereit. Männer bestechen durch ihr Geld und ihre Lässigkeit.

C F B \flat C
Männer haben's schwer, nehmen's leicht,
F B \flat C
ausßen hart und innen ganz weich,
F B \flat C
werden als Kind schon auf Mann geeicht.

F B \flat Csus4
Wann ist ein Mann ein Mann?

B \flat F B \flat Csus4
Wann ist ein Mann ein Mann?

B \flat F B \flat Csus4
Wann ist ein Mann ein Mann?

Dm B \flat C F
Männer haben Muskeln. Männer sind furchtbar stark.

Dm B \flat C A7
Männer können alles. Männer kriegen 'n Herzinfarkt.

Gm B \flat Gm Csus4
Männer sind einsame Streiter, müssen durch jede Wand, müssen immer weiter.

Refrain

B \flat C
Männer führen Kriege. Männer sind schon als Baby blau.

B \flat C
Männer rauchen Pfeife, Männer sind furchtbar schlau.

B \flat C F B \flat Csus4
Männer bauen Raketen, Männer machen alles ganz ganz genau.

B \flat F B \flat Csus4
Wann ist ein Mann ein Mann?

B \flat F B \flat Csus4
Wann ist ein Mann ein Mann?

Dm B \flat C F
Männer kriegen keine Kinder. Männer kriegen dünnes Haar.

Dm B \flat C A7
Männer sind auch Menschen. Männer sind etwas sonderbar.

Gm B \flat Gm Csus4
Männer sind so verletzlich. Männer sind auf dieser Welt einfach unersetzlich.

Refrain

B \flat F B \flat Csus4
Wann ist ein Mann ein Mann?

B \flat F B \flat Csus4
Wann ist ein Mann ein Mann?

B \flat F B \flat Csus4
Wann ist ein Mann ein Mann?

B \flat F B \flat Csus4 B \flat
Wann ist ein Mann ein Mann?

Männer sind Schweine - Die Ärzte

^C Hallo, mein Schatz, ich liebe Dich, ^{Am} du bist die Einzige für mich.

^F Die anderen find' ich alle doof, ^G deswegen mach ich dir den Hof!

^C Du bist so anders, ganz speziell, ^{Am} ich merke so was immer schnell.

^F Jetzt zieh dich aus und leg dich hin, ^G weil ich so verliebt in dich bin...

^F Gleich wird es dunkel, ^G bald ist es Nacht - ^F da ist ein Wort der Warnung ^G angebracht:

^C Männer sind Schweine, ^{Am} traue ihnen nicht, mein Kind.

^{Dm} Sie wollen alle nur das Eine, ^F weil Männer nun mal ^G so sind.

^C Ein Mann fühlt sich erst dann als Mann, ^{Am} wenn er es dir besorgen kann.

^F Er lügt, dass sich die Balken biegen, ^G nur, um dich ins Bett zu kriegen.

^C Und dann, am nächsten Morgen weiß er nicht einmal mehr, ^{Am} wie du heißt.

^F Rücksichtslos und ungehemmt, ^G Gefühle sind ihm völlig fremd.

^F Für ihn ist Liebe gleich ^G Samenverlust.

^F Mädchen, sei dir dessen stets ^G bewusst:

^C Männer sind Schweine, ^{Am} frage nicht nach Sonnenschein.

^{Dm} Ausnahmen gibt's leider keine, ^F in jedem Mann steckt auch immer ein ^G Schwein.

^C Männer sind Säue, ^{Am} glaube ihnen nicht ein Wort.

^{Dm} Sie schwör'n dir ewige Treue und dann ^F am nächsten Morgen sind sie ^G fort -
yeah yeah yeaah

^C Und falls du doch den Fehler machst und dir 'nen Ehemann ^{Am} anlachst,

^F mutiert dein Rosenkavalier kurz nach der Hochzeit auch zum Tier.

^C Da zeigt er dann sein wahres Ich, ^{Am} ganz unrasiert und widerlich.

^F Trinkt Bier, sieht fern und wird schnell fett und ^G rülpst und furzt im Ehebett.

^F Dann hast du King Kong zum Ehemann, ^G drum sag ich dir, denk' bitte stets ^G daran:

^C Männer sind Schweine, ^{Am} traue ihnen nicht, mein Kind.

^{Dm} Sie wollen alle nur das Eine, ^F für wahre Liebe sind sie ^G blind.

^C Männer sind Ratten, ^{Am} begegne ihnen nur mit List.

^{Dm} Sie wollen alles begatten, was nicht bei drei auf den ^F Bäumen ^G ist.

^C Männer sind Autos, ^{Am} nur ohne Reserverad.

Major Tom - Peter Schilling

Em
 Gründlich durchgecheckt steht sie da
Am D
 und wartet auf den Start - alles klar!
Em
 Experten streiten sich um ein paar Daten
Am D
 die Crew hat da noch ein paar Fragen
C Am Em
 doch der Countdown läuft
Em
 Effektivität bestimmt das Handeln
Am D
 man verlässt sich blind auf den ander'n
Em
 jeder weiß genau, was von ihm abhängt
Am D C
 jeder ist im Stress, doch Major Tom
Am Em
 macht einen Scherz
B
 dann hebt er ab und

G D Am C
 Völlig losgelöst von der Erde
G D Am C Em
 schwebt das Raumschiff völlig schwerelos

Em
 Die Erdanziehungskraft ist überwunden
Am D
 alles läuft perfekt, schon seit Stunden
Em
 wissenschaftliche Experimente
Am D C Am Em
 doch was nützen die am Ende, denkt sich Major Tom
Em
 Im Kontrollzentrum, da wird man panisch
Am D
 der Kurs der Kapsel, der stimmt ja gar nicht
Em
 "Hallo Major Tom, können Sie hören
Am D
 woll'n Sie das Projekt denn so zerstören?"
C Am Em
 doch er kann nichts hör'n
B
 er schwebt weiter

Refrain

Em
 Die Erde schimmert blau, sein letzter Funk kommt
Am D Em Am D
 "Grüßt mir meine Frau", und er verstummt
Em
 Unten trauern noch die Egoisten
Am D
 Major Tom denkt sich, wenn die wüssten
Em
 mich führt hier ein Licht durch das All
Am D C
 das kennt ihr noch nicht, ich komme bald
Am Em B
 mir wird kalt

G D Am C
 Völlig losgelöst von der Erde
G D Am C G D
 schwebt das Raumschiff völlig schwereloo - oo -
Am C
 oos
G D Am C
G D Am C
 Völlig losgelöst von der Erde
G D Am C G D
 schwebt das Raumschiff völlig schwereloo - oo -
Am C
 oos
G D Am C



Mamma Mia - ABBA

D Daug D Daug

D A D G
I've been cheated by you, since I don't know when

D A D G
So I made up my mind, it must come to an end

D Daug
Look at me now, will I ever learn?

D Daug G
I don't know how, but I suddenly lose control

G A
There's a fire within my soul

G D A
Just one look and I can hear a bell ring

G D A
One more look and I forget everything, w-o-o-o-oh

D
Mamma mia, here I go again

G C G
My my, how can I resist you?

D
Mamma mia, does it show again?

G C G
My my, just how much I've missed you

D A
Yes, I've been brokenhearted

Bm F#m
Blue since the day we parted

G C G Em A
Why, why did I ever let you go?

D G C G
Mamma mia, no I really know. My my, I can never let you go

D Daug D Daug

D A D G
I've been angry and sad about the things that you do

D A D G
I can't count all the times that I've told you we're through

D Daug
And when you go, when you slam the door

D Daug G
I think you know, that you won't be away too long

A
You know that I'm not that strong.

G D A
Just one look and I can hear a bell ring

G D A
One more look and I forget everything

Refrain

D
Mamma mia, even if I say

G C G D
Bye bye, leave me now or never

D
Mamma mia, it's a game we play

G C G D
Bye bye doesn't mean forever



Manchmal feiern wir mitten im Tag - Kirchenlied

D G A D
 Manchmal feiern wir mitten im Tag
 ein Fest der Auferstehung.
 G C D
 Em A D Bm
 Stunden werden eingeschmolzen,
 G A D
 und ein Glück ist da.
 Em A D Bm
 Stunden werden eingeschmolzen,
 G A D
 und ein Glück ist da.

Manchmal feiern wir mitten im Wort
 ein Fest der Auferstehung.
 Sätze werden aufgebrochen
 und ein Lied ist da.
 Sätze werden aufgebrochen
 und ein Lied ist da.

Manchmal feiern wir mitten im Streit
 ein Fest der Auferstehung.
 Waffen werden umgeschmiedet
 und ein Friede ist da.
 Waffen werden umgeschmiedet
 und ein Friede ist da.

Manchmal feiern wir mitten im Tun
 ein Fest der Auferstehung.
 Sperren werden übersprungen
 und ein Geist ist da.
 Sperren werden übersprungen
 und ein Geist ist da.

Marmor, Stein und Eisen bricht - Draf Deutsch

A E7 A
 Weine nicht wenn der Regen fällt - dam dam, dam dam
 A E7 A
 Es gibt einen der zu dir hält - dam dam, dam dam
 A D E A
 Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht
 A D E A
 Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu
 A E7 A
 Kann ich einmal nicht bei dir sein - dam dam, dam dam
 A E7 A
 denk daran, du bist nicht allein - dam dam, dam dam

2x Refrain

A E7 A
 Nimm den goldenen Ring von mir - dam dam, dam dam
 A E7 A
 bist du traurig, dann sagt er dir - dam dam, dam dam

3x Refrain

Matilda, die Schnecke - N. Span T:L. Maierhofer

C C F F
 Matilda, die Schnecke, Matilda m hm
 G7 C G7 C
 wohnt im ersten Stock im Schneckenhaus, Gartengasse drei!

C C F F
 Dort in ihrem Schneckenhaus, zieht sie brav die Schuhe aus!
 G7 C G7 C
 Man kann gut verstehn, Matilda ist hier so gern zu Haus! Die Schnecke!

Refrain

C C F F
 Stets auf ihrem Küchentisch gibt es Blätter zart und frisch!
 G7 C G7 C
 Man kann gut verstehn, Matilda ist hier so gern zu Haus! Die Schnecke!

Refrain

Sie geht gern ins Schneckenbad, schminkt sich dort wie ein Salat
 Man kann gut verstehn, Matilda ist hier so gern zu Haus! Die Schnecke!

Refrain

Auch in ihrem Schneckenklo, duftet es gar fein oho!
 Man kann gut verstehn, Matilda ist hier so gern zu Haus! Die Schnecke!

Refrain

Wohlig warm im Schneckenbett findet sie's besonders nett!
 Man kann gut verstehn, Matilda ist hier so gern zu Haus! Die Schnecke!

Refrain

Will man ihr Zuhause sehn, muss man in den Garten gehn!
 Man kann gut verstehn, Matilda ist hier so gern zu Haus! Die Schnecke!

Refrain

Meine Biber haben Fieber - trad.

^C
 Meine Biber haben Fieber, oh, die Armen.
^C ^{G7}
 Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
^C ^F
 Meine Biber haben Fieber, sagt der Farmbesitzer Sieber.
^G ^C
 Hätt' ich selber lieber Fieber und den Bibern ging es gut.

^C
 Meine Mäuse haben Läuse, oh, die Armen.
^C ^{G7}
 Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
^C ^F
 Meine Mäuse haben Läuse, ach, es krabbelt im Gehäuse.
^G ^C
 Hätt' ich selber lieber Läuse und den Mäusen ging es gut.

^C
 Meine Hasen haben Blasen, oh, die Armen.
^C ^{G7}
 Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
^C ^F
 Meine Hasen haben Blasen vom Grasen auf dem Rasen.
^G ^C
 Hätt' ich selber lieber Blasen und den Hasen ging es gut.

^C
 Meine Hummer haben Kummer, oh, die Armen.
^C ^{G7}
 Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
^C ^F
 Meine Hummer haben Kummer, sagt der Zoologe Brummer.
^G ^C
 Hätt' ich selber lieber Kummer und den Hummern ging es gut.

^C
 Meine Ochsen müssen kotzen, oh, die Armen.
^C ^{G7}
 Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
^C ^F
 Meine Ochsen müssen kotzen, und die Kühe sind am motzen.
^G ^C
 Müsst' ich selber lieber kotzen und den Ochsen ging es gut!

^C
 Meine Eulen haben Beulen, oh, die Armen.
^C ^{G7}
 Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
^C ^F
 Meine Eulen haben Beulen, und sind die ganze Zeit am heulen.
^G ^C
 Hätt' ich selber lieber Beulen und den Eulen ging es gut!

^C
 Meine Schnecken haben Zecken, oh, die Armen.
^C ^{G7}
 Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
^C ^F
 Meine Schnecken haben Zecken an allen Fühlerecken.
^G ^C
 Hätt' ich selber lieber Zecken und den Schnecken ging es gut!

^C
 Die Karnickel haben Pickel, oh, die Armen.
^C ^{G7}
 Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
^C ^F
 Die Karnickel haben Pickel und haben immer einen am Wickel.
^G ^C
 Hätt' ich selber lieber Pickel und den Karnickeln ging es gut!

Meine Zeit - Peter Strauch

C Am Em Am
 Meine Zeit steht in deinen Händen
 F C/E Dm G
 Nun kann ich ruhig sein, ruhig sein in dir
 C Am Em Am
 Du gibts Geborgenheit, du kannst alles wenden.
 F C/E Dm G C
 Gib mir ein festes Herz, mach' es fest in dir.

Am F G C
 Sorgen quälen und werden mir zu groß.
 Dm G C
 Mutlos frag ich: Was wird morgen sein.
 Am F E7 Am
 Doch du liebst mich, du lässt mich nicht los.
 D7 G D7 G
 Vater, du wirst bei mir sein.

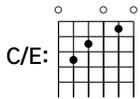
C Am Em Am
 Meine Zeit steht in deinen Händen
 F C/E Dm G
 Nun kann ich ruhig sein, ruhig sein in dir
 C Am Em Am
 Du gibts Geborgenheit, du kannst alles wenden.
 F C/E Dm G C
 Gib mir ein festes Herz, mach' es fest in dir.

Am F G C
 Hast und Eile, Zeitnot und Betrieb
 Dm G C
 nehmen mich gefangen, jagen mich.
 Am F E7 Am
 Herr, ich rufe: komm und mach mich frei.
 D7 G D7 G
 Führe du mich Schritt für Schritt.

C Am Em Am
 Meine Zeit steht in deinen Händen
 F C/E Dm G
 Nun kann ich ruhig sein, ruhig sein in dir
 C Am Em Am
 Du gibts Geborgenheit, du kannst alles wenden.
 F C/E Dm G C
 Gib mir ein festes Herz, mach' es fest in dir.

Am F G C
 Es gibt Tage, die bleiben ohne Sinn.
 Dm G C
 Hilflos seh' ich, wie die Zeit verrinnt.
 Am F E7 Am
 Stunden, Tage, Jahre gehen hin
 D7 G D7 G
 und ich frag, wo sie geblieben sind.

C Am Em Am
 Meine Zeit steht in deinen Händen
 F C/E Dm G
 Nun kann ich ruhig sein, ruhig sein in dir
 C Am Em Am
 Du gibts Geborgenheit, du kannst alles wenden.
 F C/E Dm G C
 Gib mir ein festes Herz, mach' es fest in dir.



Mit 18 - Westernhagen

^A Mit achtzehn rannt' ich in ^C Düsseldorf rum, war ^D Sänger in 'ner Rock'n-Roll-Band. ^A

Meine Mutter nahm mir das immer ^C krumm, ich sollt' was seriöses ^D werden. ^E

^A Ja wir verdienten vierhundert Mark pro Auftritt für 'ne Rolling Stones-Kopie, ^A
^A die Gitarren verstimmt, doch es ging ^C tierisch los, und wir hielten uns für ^D Genies. ^E

^A Ich möcht zurück auf die ^C Straße, möcht' wieder ^D singen, nicht schön, sondern geil und laut, ^A
^A denn Gold find' man bekanntlich im ^C Dreck, und Straßen sind aus Dreck ^D gebaut. ^A

^A Nach jedem Gig zum ^C Hühner-Hugo ^D verfräßen wir unser ^A Geld.

^A Was soll man schon machen mit den paar Mark, ich hab 'nen Verstärker bestellt. Ja, ja, ja.. - Refrain ^A

^A Ja, an Mädchen hat es uns nie ^C gemangelt, auch ohne dickes ^D Konto, ^A

^A wir kratzten den letzten Dope ^C zusammen, und dann flogen wir ab nach, ^D wohin Du ^E willst. - Refrain

^A Jetzt sitz' ich hier, bin ^C etabliert, und ^D schreib' auf ^A teurem Papier,

^A ein Lied über meine ^C Vergangenheit, damit ich den ^D Frust ^A verlier. - Refrain

Die Moorsoldaten - T:J. Esser/W. Langhoff M:R. Goguel

Em Am Em Bb7 Em
Wohin auch das Auge blicket: Moor und Heide nur ringsum.

G Am Em Bb7 Em
Vogelsang uns nicht erquicket, Eichen stehen kahl und krumm.

D G D Em Bb7 Em
|: Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor. :|

Em Am Em Bb7 Em
Hier in dieser öden Heide ist das Lager aufgebaut,
G Am Em Bb7 Em
wo wir fern von jeder Freude hinter Stacheldraht verstaubt. - Refrain

Em Am Em Bb7 Em
Morgens ziehen die Kolonnen durch das Moor zur Arbeit hin.
G Am Em Bb7 Em
Graben bei dem Brand der Sonne, doch zur Heimat steht der Sinn. - Refrain

Em Am Em Bb7 Em
Heimwärts, heimwärts, jeder sehnet zu den Eltern, Weib und Kind.
G Am Em Bb7 Em
Manche Brust ein Seufzer dehnet, weil wir hier gefangen sind. - Refrain

Em Am Em Bb7 Em
Auf und nieder geh'n die Posten, keiner, keiner kann hindurch.
G Am Em Bb7 Em
Flucht wird nur das Leben kosten, vierfach ist umzäunt die Burg. - Refrain

Em Am Em Bb7 Em
Doch für uns gibt es kein Klagen, ewig kann's nicht Winter sein.
G Am Em Bb7 Em
Einmal werden froh wir sagen: Heimat, du bist wieder mein.

D G D
|: Dann zieh'n die Moorsoldaten
Em Bb7 Em
nicht mehr mit dem Spaten ins Moor! :|

Das Moorsoldatenlied wurde 1933 von Häftlingen des Konzentrationslagers Börgermoor bei Papenburg im Emsland geschaffen. In diesem Lager wurden vorwiegend politische Gegner des Nazi-Regimes gefangen gehalten. Mit einfachen Werkzeugen wie dem Spaten mussten diese dort das Moor kultivieren.

Morning Has Broken - Cat Stevens

Morning has broken like the first morning
 Blackbird has spo - ken like the first bird
 Praise for the singing, praise for the morning
 Praise for them springing fresh from the world

Sweet the rains new fall, sunlit from Heaven
 Like the first dewfall on the first grass
 Praise for the sweetness of the wet garden
 Sprung in completeness where his feet pass

Mine is the sunlight, mine is the morning
 Born of the one light, Eden saw play
 Praise with elation, praise every morning
 God's recrea - tion of the new day

Morning has broken like the first morning
 Blackbird has spo - ken like the first bird
 Praise for the singing, praise for the morning
 Praise for them springing fresh from the world



Moskau - Dschinghis Khan

Em C G Am Em B7 Em
Moskau, fremd und geheimnisvoll, Türme aus rotem Gold, kalt wie das Eis.

Em C G Am Em B7 Em
Moskau, doch wer dich wirklich kennt, der weiß, ein Feuer brennt, in dir so heiß.

D Em
Kosaken hey hey hey hebt die Gläser (hey hey).

D Em
Natascha ha ha ha du bist schön (ha ha)

D Em
Tavarisch, hey hey hey auf das Leben (hey hey).

C B7
Auf Dein Wohl Bruder hey Bruder ho

(hey hey hey hey)

Em C G Am Em
Moskau Moskau wirf die Gläser an die Wand, Russland ist ein schönes Land,

B7 Em
Hohohoho hey

Em C G Am Em B7 Em
Moskau Moskau deine Seele ist so groß, nachts da ist der Teufel los, Hahahahaha hey

Em C G
Moskau Moskau Liebe schmeckt wie Kaviar.

Am Em B7 Em
Mädchen sind zum Küssen da, Hohohoho hey

Em C G Am Em B7 Em
Moskau Moskau komm wir tanzen auf dem Tisch, bis der Tisch zusammenbricht Hahahahaha

Em C G Am Em B7 Em
Moskau, Tor zur Vergangenheit, Spiegel der Zarenzeit, rot wie das Blut.

Em C G Am Em B7 Em
Moskau, wer deine Seele kennt, der weiß, die Liebe brennt, heiß wie die Glut.

D Em
Kosaken hey hey hey leert die Gläser (hey hey).

D Em
Natascha ha ha ha du bist schön (ha ha)

D Em
Tavarisch, hey hey hey auf die Liebe (hey hey).

C B7
Auf Dein Wohl Mädchen hey Mädchen ho

(hey hey hey hey)

Em C G Am Em
Moskau Moskau wirf die Gläser an die Wand, Russland ist ein schönes Land,

B7 Em
Hohohoho hey

Em C G Am Em B7 Em
Moskau Moskau deine Seele ist so groß, nachts da ist der Teufel los, Hahahahaha hey

Em C G Am Em B7 Em
Moskau Lala lala lala la, lala lala lala la, Hohohoho hey

Em C G Am Em B7 Em
Moskau Lala lala lala la, lala lala lala la, Hahahahaha

Em C Am B
Oh, oh oh oh oh, oh oh oh, oh oh oh oh - Moskau, Moskau

Em C G Am Em
Moskau Moskau Wodka trinkt man pur und kalt, das macht hundert Jahre alt,

B7 Em
Ho ho ho ho ho hey

Em C G
Moskau Moskau Väterchen dein Glas ist leer.

Am Em B7 Em
Doch im Keller ist noch mehr Ha ha ha ha ha

D **Em**
Kosaken hey hey hey hebt die Gläser (hey hey).

D **Em**
Natascha ha ha ha du bist schön (ha ha)

D **Em**
Tavarisch, hey hey hey auf die Liebe (hey hey).

C **B7**
Auf Dein Wohl Bruder hey Bruder ho

(hey hey hey hey)

Fm **C#** **G#** **Bm** **Fm**
Moskau Moskau wirf die Gläser an die Wand, Russland ist ein schönes Land,

C7 **Fm**
Hohohohoho hey

Fm **C#** **G#** **Bm** **Fm** **C7** **Fm**
Moskau Moskau deine Seele ist so groß, nachts da ist der Teufel los, Hahahahaha hey

Fm **C#** **G#**
Moskau Moskau Liebe schmeckt wie Kaviar.

Bm **Fm** **C7** **Fm**
Mädchen sind zum Küssen da, Hohohohoho hey

Fm **C#** **G#** **Bm** **Fm**
Moskau Moskau komm wir tanzen auf dem Tisch, bis der Tisch zusammenbricht,

C7 **Fm**
Hahahahaha hey

My Bonnie Is Over The Ocean

G **C** **G** **Em** **D**
My Bonnie is over the ocean, my Bonnie is over the sea,

G **C** **G** **Am** **D7** **G**
my Bonnie is over the ocean, oh bring back my Bonnie to me!

Am **D** **G**
Bring back, bring back, oh bring back my Bonnie to me, to me,

Am **D** **G**
bring back, bring back, oh bring back my Bonnie to me!

G **C** **G** **Em** **D**
Last night as I lay on my pillow, last night as I lay on my bed;

G **C** **G** **Am** **D7** **G**
last night as I lay on my pillow, I dreamt that my Bonnie was dead.

Am **D** **G**
Bring back, bring back, oh bring back my Bonnie to me, to me,

Am **D** **G**
bring back, bring back, oh bring back my Bonnie to me!

G **C** **G**
The Winds have gone over the ocean,

Em **D**
the Winds have gone over the sea;

G **C** **G** **Am** **D7** **G**
the Winds have gone over the ocean, and brought back my Bonnie to me.

Am **D** **G**
Bring back, bring back, oh bring back my Bonnie to me, to me,

Am **D** **G**
bring back, bring back, oh bring back my Bonnie to me!

My Way - Frank Sinatra

D
 And now the end is near
 D7 B7
 And so I face the final curtain
 Em Em7
 My friend, I'll say it clear
 A7 D
 I'll state my case of which I'm certain
 D D7
 I've lived a life that's full
 G Gm
 I've travelled each and every highway
 D/A A
 And more, much more than this
 D
 I did it my way

D
 Regrets I've had a few
 D7 B7
 But then again too few to mention
 Em Em7
 I did what I had to do
 A7 D
 I saw it through without exemption
 D D7
 I planned each chartered course
 G Gm
 Each careful step along the by-way
 D/A A
 And more, much more than this
 D
 I did it my way

D D7
 Yes, there were times I'm sure you knew
 G
 When I bit off more than I could chew
 Em A
 But through it all when there was doubt
 F# Bm
 I ate it up and spit it out
 Em
 I faced it all
 A D
 And I stood tall and did it my way

D
 I've loved, I've laughed and cried
 D7 B7
 I've had my fill, my share of losing
 Em Em7
 And now, as tears subside
 A7 D
 I find it all so amusing
 D D7
 To think I did all that
 G Gm
 And may I say, not in a shy way
 D/A A
 Oh no, oh no not me
 D
 I did it my way

D D7
 For what is a man, what has he got?
 G
 If not himself then he has naught
 Em A
 Not to say the things he truly feels
 F# Bm
 And not the words of one who kneels
 Em A
 Let the record shows I took the blows
 D
 And did it my way

Nehmt Abschied Brüder - T:C.L.Laue M:trad. engl.

E B7 E A
Nehmt Abschied, Brüder, ungewiss ist alle Wiederkehr,
E B7 E A B7 E
Die Zukunft liegt in Finsternis und macht das Herz uns schwer.

B7 E B7 E A
Der Himmel wölbt sich übers Land, ade, auf Wiederseh'n,
E B7 E A B7 E
Wir ruhen all in Gottes Hand, gut Pfad, auf Wiederseh'n.

E B7 E A
Die Sonne sinkt, es steigt die Nacht, vergangen ist der Tag.
E B7 E A B7 E
Die Welt schläft ein und leis' erwacht der Nachtigallen Schlag.

Refrain

E B7 E A
Es ist in jedem Anbeginn das Ende nicht mehr weit,
E B7 E A B7 E
Wir kommen her und gehen hin, und mit uns geht die Zeit.

Refrain

E B7 E A
Nehmt Abschied, Brüder, schließt den Kreis, das Leben ist ein Spiel,
E B7 E A B7 E
Nur wer es recht zu spielen weiß, gelangt ans große Ziel.

Refrain

Das Lied basiert auf dem englischen Lied 'Auld Lang Syne' ('längst vergangene Zeit') nach einem Gedicht von Robert Burns. Wegen der Verwendung in der Pfadfinderbewegung wurde das Lied in zahlreiche Sprachen übertragen. Das deutsche Volkslied 'Nehmt Abschied, Brüder' von Claus Ludwig Laue entstand für die DPSG. Eine österreichische Übertragung beginnt mit 'Nun Brüder, dieses Lebewohl'. Die französische Version 'Faut-il nous quitter sans espoir' wurde von Jacques Sevin, dem Gründer der französischen Pfadfinderbewegung, verfasst.

Nessaja - Peter Maffay T:Rolf Zuckowski

C G Em F
Ich wollte nie erwachsen sein, hab immer mich zur Wehr gesetzt.
C G Em F
Von außen wurd' ich hart wie ein Stein und doch hat man mich oft verletzt.

C G FG C
Irgendwo tief in mir bin ich ein Kind geblieben,
Em F C
erst dann, wenn ichs nicht mehr spüren kann,
G Am G C
weiß ich es ist für mich zu spät, zu spät, zu spät.

C G Em F C
Unten auf dem Meeresgrund, wo alles Leben ewig schweigt,
G Em F C
kann ich noch meine Träume seh'n wie Luft, die aus der Tiefe steigt

Refrain

D A F#m G D
Ich gleite durch die Dunkelheit und warte auf das Morgenlicht.
A F#m G D
Dann spiel ich mit dem Sonnenstrahl, der silbern sich im Wasser bricht.

A G A D
Irgendwo tief in mir bin ich ein Kind geblieben,
F#m G D
erst dann, wenn ichs nicht mehr spüren kann,
A Bm A G
weiß ich es ist für mich zu spät, zu spät, zu spät.

Nordwärts, nordwärts - Silke Neumann

Am G Dm Am
 Nordwärts, nordwärts, woll'n wir ziehen, zu den Bergen und den Seen,
 C G Am (Dm Em)Am
 wollen neues Land erleben, woll'n auf Fahrten geh'n.

Am G Dm Am
 Wollen frei, so wie ein Vogel, wiegen uns im kalten Wind,
 C G Am (Dm Em)Am
 woll'n den Ruf der Wildnis hören, wenn wir glücklich sind.

Am G Dm Am
 Woll'n durch Moor und Sümpfe waten, abends legen uns zur Ruh.
 C G Am (Dm Em) Am
 Klampfen sollen leis' erklingen, singen im-mer-zu.

Am G Dm Am
 In der Kohte brennt ein Feuer, füllt uns alle mit Bedacht.
 C G Am (Dm Em)Am
 Schlaf senkt sich auf uns hernieder, doch die Wildnis wacht.

Am G Dm Am
 Käuzchenschreie, Bäume rauschen bis zum frühen Morgengrau.
 C G Am (Dm Em) Am
 Über ausgequalmtem Feuer strahlt der Himmel blau.

Am G Dm Am
 Wenn wir wieder heimwärts ziehen, sehnet jeder sich zurück,
 C G Am (Dm Em)Am
 denkt an die vergangenen Fahrten, an vergang'nes Glück.

Am G Dm Am
 Nordwärts, nordwärts, woll'n wir wieder, zu den Bergen und den Seen,
 C G Am (Dm Em)Am
 dieses Land nochmal erleben, und auf Fahrten geh'n.

Nur ein Wort - Wir sind Helden

[: B D#m E G#m :]

B D#m G#m
 Ich sehe, dass du denkst, ich denke, dass du fühlst,
 E
 ich fühle, dass du willst, aber ich hör dich nicht.
 B D#m G#m
 Ich hab mir ein Wörterbuch gelieh'n, dir A bis Z ins Ohr geschrien
 E
 Ich stapel tausend wirre Worte auf, die dich am Ärmel ziehen.

B D#m G#m F#
 Und wo du hingehen willst, ich häng an deinen Beinen,
 E D#m C#m D#m E F#
 wenn du schon auf den Mund fallen musst, warum dann nicht auf meinen?

B D#m
 Oh, bitte gib mir nur ein, oh, bitte gib mir nur ein
 G#m E
 Oh, bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein
 B D#m
 Oh, bitte gib mir nur ein, oh, bitte gib mir nur ein
 G#m E
 Oh, bitte gib mir nur ein, bitte bitte gib mir nur ein Wort

B^b D#m E G#m

B D#m G#m
 Es ist verrückt, wie schön du schweigst, wie du dein hübsches Köpfchen neigst
 E
 und so der ganzen lauten Welt und mir die kalte Schulter zeigst.
 B D#m G#m
 Dein Schweigen ist dein Zelt, du stellst es mitten in die Welt,
 E
 spannst die Schnüre und staunst stumm, wenn nachts ein Mädchen drüber fällt.

B D#m G#m F#
 Zu deinen Füßen red' ich mich um Kopf und Kragen,
 E D#m C#m D#m E F#
 ich will in deine tiefen Wasser große Wellen schlagen.

Refrain

B^b D#m E G#m

B D#m G#m F#
 In meinem Blut werfen die Endorphine Blasen,
 E D#m C#m D#m E F#
 wenn hinter deinen stillen Hasenaugen die Gedanken rasen.

Refrain

B D#m G#m
 Ich sehe, dass du denkst, ich denke, dass du fühlst,
 E B
 ich fühle, dass du willst, aber ich hör dich nicht, ich hör nur mich, ich hör nicht auf.
 D#m G#m
 Oh, bitte gib mir nur ein Wort, bitte gib mir nur ein Wort
 E B
 Bitte, bitte gib mir nur ein Wort

Oberhausen - Missfits

E A E A

Die Wurst auffem Grill am Rhein-Herne-Kanal
 oder Pommes rot-weiß auffer Hand ganz egal,
 kansse Samstach Abend ein Bierchen trinken,
 und zwischendurch mal nem Schiffchen winken
 wer is schon so blöde, spazieren zu gehn,
 wenn bei Ebbe anner Emscher die Winde wehn
 Lieber auffem Gasometer im Sturmesbrausen
 und alles, watte siehst, is –
 E A E A
 Oberhausen

Die neue Mitte der Stadt is ein Kaufparadies,
 doch wat willse dir holen mit so wenig Kies
 früher fuhrse nach Venlo, um Kaffe zu kriegen,
 heute siehse im Centro die Holländer fliegen
 wat soll dat, dat macht nix, dat stecken wir weg
 genau wie die Zechen, die Kohle, den Dreck
 lieber auffem Gasometer im Sturmesbrausen
 und alles, watte siehs, is Oberhausen.

Zehntausend Plätze um Bier zu konsumieren
 und jede Menge Büsche, sein Herz zu verlieren,
 am Sonntag im Kaisergarten sich küssen, bei den Hängebauchschweinen
 die Tiger vermissen andere Städte haben auch einen Zoo,
 aber so wie bei uns issat nirgendwo, (nirgendwo),
 lieber auffem Gasometer im Sturmesbrausen
 und alles, watte siehs, is Oberhausen.

Wenn die Sonne versinkt über der A3
 is der Rest der Welt dir total einerlei
 alle spielen se Fußball, aber keiner kommt weiter
 als bis kurz vor der Liga, als ewiger Zweiter,
 und dann stehse anner Ecke, anner Bude, mit ner Fluppe
 München und Hamburg sind dir völlig schnuppe
 lieber auffem Gasometer im Sturmesbrausen
 und alles, watte siehs, is Oberhausen.

Und wenze mich fragst, wat soll ich noch hier,
 dann komm doch ma gucken, dann zeig ich et dir
 kommse auffem Gasometer im Sturmesbrausen
 und alles, watte siehs, is Oberhausen.

Ohne Dich - Münchener Freiheit

A
Ich will mich nicht verändern um dir zu imponieren

F#m
Will nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren

D
Aber eines geb ich zu

A
Das, was ich will, bist du

A
Ich will nichts garantieren, was ich nicht halten kann

F#m
Will mit dir was erleben, besser gleich als irgendwann

D
Und ich gebe offen zu

A
Das, was ich will, bist du

A **F#m**
Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein

C#m
Ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim

D **A**
Ohne dich komm ich heut nicht zur Ruh

Bm **E**
Das, was ich will, bist du

A **F#m**
Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein

C#m
Ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim

D **A**
Ohne dich komm ich heut nicht zur Ruh

Bm **E** **A**
Das, was ich will, bist du

A
Ich will nicht alles sagen, will nicht so viel erklären

F#m
Will nicht mit so viel Worten den Augenblick zerstören

D
Aber eines geb ich zu

A
Das, was ich will, bist du

A
Ich will auch nichts erzählen, was dich eh nicht interessiert

F#m
Will mit dir was erleben, was uns beide fasziniert

D
Und ich gebe offen zu

A
Das, was ich will, bist du

Refrain

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Am F C G

Am F C
How long, how long will I slide?

G Am F
Separate my side

C G Am F
I don't, don't believe it's bad

C G
Slittin' my throat it's all I ever

Am Em
I heard your voice through a photograph

Am Em
I thought it up and brought up the past

Am Em
Once you know you can never go back

G Asus2
I've got to take it on the otherside

Am Em
Centuries are what it meant to me

Am Em
A cemetery where I marry the sea

Am Em
Stranger things never change my mind

G Asus2
I've got to take it on the otherside

G Asus2
Take it on the otherside

G Asus2
Take it on – Take it on

Refrain

Am Em
Pour my life into a paper cup

Am Em
The ashtray's full and I'm spillin' my guts

Am Em
She wants to know am I still a slut

G Asus2
I've got to take it on the otherside

Am Em
Scarlet starlet and she's in my bed

Am Em
A candidate for my soul mate bled

Am Em
Push the trigger and pull the thread

G Asus2
I've got to take it on the otherside

G Asus2
Take it on the otherside

G Asus2
Take it on – Take it on

Refrain

Em C Em C

Em
Turn me on take me for a hard ride

C
Burn me out leave me on the otherside

Em
I yell and tell it that. It's not my friend

C
I tear it down I tear it down and then it's born again

Am F C G

Refrain

Am F C G Am F
How long I don't, don't believe it's bad

C G Am
Slit my throat it's all I ever

Der Papagei - The Crystalairs

C Am Dm G

Der Papagei ein Vogel ist, rot grün und gelb getupft.
Er sitzt auf seinem Gummibaum, und wenn er da so hupft, dann singt er

Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei
Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei

Die Affen im Bananenwald, die lieben Obstsalat,
und werfen mit der Kokosnuß, denn die ist rund und hart, dann singen sie:

Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei
Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei

In Afrika am großen Fluß, da lebt ein Krokodil.
Das braucht zum Zähneputzen 'nen Schrubber mit 'nem Stiel, dann singt es:

Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei
Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei

Das Nilpferd grüne Seife liebt, die es zum Baden nutzt.
Es schläft so gern am Ufersand, und wenn es sich dort putzt, dann singt es:

Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei
Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei

Der Löwe sehr gefährlich ist, die Zähne sind sehr scharf,
Doch wenn er dieses Liedchen hört, dann wird-er ganz-sanft und brav, dann singt er:

Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei
Inge dinge dinge, use wuse wuse, daba daba daba dei-eiei

Peace Train - Cat Stevens

F F G Am F G F

C G C Now I've been happy lately, thinking about the good things to come

F G Am And I believe it could be, something good has begun

C G C Oh I've been smiling lately, dreaming about the world as one

F G Am And I believe it could be, some day it's going to come

C G C Cause out on the edge of darkness, there rides a peace train

F G Am Oh peace train take this country, come take me home again

C G C Now I've been smiling lately, thinking about the good things to come

F G Am And I believe it could be, something good has begun

C G C Oh peace train sounding louder

F G Glide on the peace train

F G Am Come on now peace train

F G Yes, peace train holy roller

C G C Everyone jump upon the peace train

F G Am Come on now peace train

C G C Get your bags together, go bring your good friends too

F G Am Cause it's getting nearer, it soon will be with you

C G C Now come and join the living, it's not so far from you

F G Am And it's getting nearer, soon it will all be true

C G C Now I've been crying lately, thinking about the world as it is

F G Am Why must we go on hating, why can't we live in bliss

C G C Cause out on the edge of darkness, there rides a peace train

F G Am Oh peace train take this country, come take me home again

Philip-Neri-Lied

Am
Komm ich sag dir was, komm ich sag dir was.

F C
Mir macht das Leben mit euch viel Spaß

Dm Am
weil zu jeder Zeit, wie ihr alle wisst,

E7 Am
Philip Neri in unsrer Nähe ist

Am
La la lalala, la la lalala

F C
Lalala la la lalala

Dm Am
la la lalala la la lalala

E Am
la la lalala la la lalala

Am
Komm ich zeig dir was, komm ich zeig dir was

F C
Freundschaft, Liebe und dies und das

Dm Am
weil wir unsern Weg, den wir alle gehn,

E7 Am
mit den Augen von Philip Neri seh'n

Refrain

Am
Komm ich schenk dir was, komm ich schenk dir was

F C
Fröhlichkeit ohne Unterlass

Dm Am
Weil der Grund dazu, wenn du traurig bist,

E7 Am
unser Lachen mit Philip Neri ist

Refrain

Am
Komm ich sing dir was, komm ich sing dir was

F C
Lieder gegen Gewalt und Hass

Dm Am
Weil in jedem Ton, der bei uns erklingt,

E7
Philip Neri uns eine Botschaft bringt

Refrain

Chorus beliebig oft wiederholen, Tempo erhöhen

Photograph - Ed Sheeran

Loving can hurt
 Loving can hurt sometimes
 But it's the only thing that I know
 When it gets hard
 You know it can get hard sometimes
 It is the only thing that makes us feel alive

We keep this love in a photograph
 We made these memories for ourselves
 Where our eyes are never closing
 Hearts are never broken
 Times forever frozen still

So you can keep me
 Inside the pocket of your ripped jeans
 Holdin' me closer 'til our eyes meet
 You won't ever be alone
 Wait for me to come home

Loving can heal
 Loving can mend your soul
 And it's the only thing that I know (know)
 I swear it will get easier
 Remember that with every piece of ya
 And it's the only thing we take with us when we die

We keep this love in a photograph
 We made these memories for ourselves
 Where our eyes are never closing
 Hearts are never broken
 Times forever frozen still

So you can keep me
 Inside the pocket of your ripped jeans
 Holdin' me closer 'til our eyes meet
 You won't ever be alone
 And if you hurt me
 That's OK, baby, only words bleed
 Inside these pages you just hold me
 And I won't ever let you go

Wait for me to come home
 Wait for me to come home
 Wait for me to come home
 Wait for me to come home

Oh you can fit me
 Inside the necklace you got when you were sixteen
 Next to your heartbeat where I should be
 Keep it deep within your soul
 And if you hurt me
 That's OK, baby, only words bleed
 Inside these pages you just hold me
 And I won't ever let you go

When I'm away
 I will remember how you kissed me
 Under the lamppost back on 6th street
 Hearing you whisper through the phone
 "Wait for me to come home"

Piano Man - Billy Joel

CGFCFC D7 G
CGFCFG CG

C G F C
It's nine o'clock on a Saturday
F C D7 G
The regular crowd shuffles in
C G F C
There's an old man sitting next to me
F G C G
Making love to his tonic and gin

C G F C
He says, Son, can you play me a memory
F C D7 G
I'm not really sure how it goes
C G F C
But it's sad and it's sweet and I knew it complete
F G C
When I wore a younger man's clothes.

Am D7
la la la, di da da
Am D7 G F C G7
La la, di di da da dum

C G F C
Sing us a song, you're the piano man
F C D7 G
Sing us a song tonight
C G F C
Well, we're all in the mood for a melody
F G C G
And you've got us all feeling alright

C G F C
Now John at the bar is a friend of mine
F C D7 G
He gets me my drinks for free
C G F C
And he's quick with a joke and he'll light up your smoke
F G C G
But there's some place that he'd rather be

C G F C
He says, Bill, I believe this is killing me.
F C D7 G
As the smile ran away from his face
C G F C
Well I'm sure that I could be a movie star
F G C
If I could get out of this place

Am D7
la la la, di da da
Am D7 G F C G7
La la, di di da da dum

C G F C
Now Paul is a real estate novelist
F C D7 G
Who never had time for a wife
C G F C
And he's talking with Davy, who's still in the Navy
F G C G
And probably will be for life

C G F C
And the waitress is practicing politics
F C D7 G
As the businessman slowly gets stoned
C G F C
Yes, they're sharing a drink they call loneliness
F G C G
But it's better than drinking alone

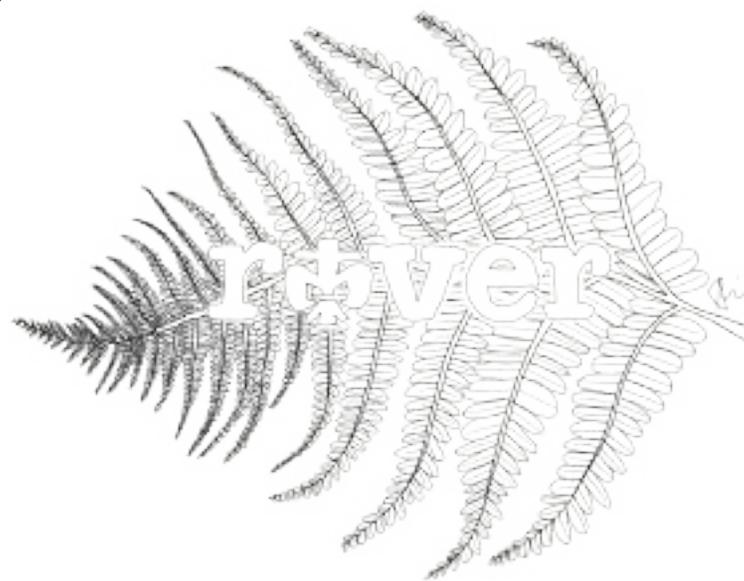
Refrain

C G F C
It's a pretty good crowd for a Saturday
F C D7 G
And the manager gives me a smile
C G F
'Cause he knows that it's me they've been coming
C
to see
F G C G
To forget about life for a while

C G F C
And the piano, it sounds like a carnival
F C D7 G
And the microphone smells like a beer
C G F C
And they sit at the bar and put bread in my jar
F G C G
And say, Man, what are you doing here?

Am D7
la la la, di da da
Am D7 G F C G7
La la, di di da da dum

Refrain



Pippi Langstrumpf - T:Wolfgang Franke M:Konrad Elfers

G Am D G
Zwei mal drei macht vier - widdewiddewitt - und drei macht neune.

Am D G
Ich mach mir die Welt - widdewidde - wie sie mir gefällt.

G Am D D7
Hey Pippi Langstrumpf - falleri fallera fallehopsasa

G Am D G
Hey Pippi Langstrumpf, die macht was ihr gefällt.

G Am D G
Drei mal drei macht sechs - widdewidde - wer will's von mir lernen?

Am D G
Alle groß und klein - trallala - lad' ich zu mir ein.

Refrain

G C D G
Ich hab' ein Haus, ein kunterbuntes Haus,
E Am D G D G
ein Äffchen und ein Pferd, die schauen da zum Fenster raus.

C D G
Ich hab` ein Haus, ein Äffchen und ein Pferd,
E Am D G D G
und jeder der uns mag, kriegt unser ein mal eins gelehrt.

G Am D G
Drei mal drei macht sechs - widdewidde - wer will's von mir lernen?

Am D G
Alle groß und klein - trallala - lad' ich zu mir ein.

Refrain

Pippis ganzer Name lautet 'Pippilotta Viktualia Rollgardina Pfefferminza Efraimstochter Langstrumpf'. Sie ist die zentrale Figur einer dreibändigen schwedischen Kinderbuch-Reihe von Astrid Lindgren.

Pocahontas - AnnenMayKantereit

^C An der Haltestelle stehen und es tut weh dich schon wieder so wieder zu sehen. ^{Am}

^C Und es tut weh, dass wir gleich wieder gehen. ^{Am}

^C Und es tut weh, dass man sich nur sieht, weil bei mir so viel ^{Am} Zeug von dir rum liegt das ich nicht mehr ertrage. ^C ^{Am}

^C Ich halt dich nicht fest und lass dich nicht los. ^{Am}

^C Du gibst mir den Rest. Die Tasche ist groß. ^{Am}

^C Es tut mir Leid Pocahontas. Ich hoffe du weißt das. ^{Am}

^C Es tut mir Leid Pocahontas. Ich hoffe du weißt das. ^{Am}

^C Und eigentlich sind wir viel zu lang zusammen, um jetzt damit aufzuhören. ^{Am}

^C Aber das ist ein verdammt beschissner Grund. ^{Am}

^C Und mir ist nicht egal, wie gut du mich kennst.

^{Am} Und mir ist nicht egal, wie du mich nennst.

^C Und mir ist nicht egal, wo du gerade pennst. ^{Am}

^C Es tut mir Leid Pocahontas. Ich hoffe du weißt das. ^{Am}

^C Es tut mir Leid Pocahontas. Ich hoffe du weißt das. ^{Am}

^C Tut mir so Leid Pocahontas.

^{Am} Pocahontas. ^C Pocahontas. ^{Am} Pocahontas.

^C Es tut mir Leid Pocahontas. Ich hoffe du weißt das. ^{Am}

^C Es tut mir Leid Pocahontas. Ich hoffe du weißt das. ^{Am}

^C Ich halt dich nicht fest.

^{Am} Und lass dich nicht los.

^C Ich halt dich nicht fest.



Price Tag - Jessie J

F Am
 Seems like everybody's got a price
 Dm
 I wonder how they sleep at night.
 When the tale comes first
 Bb
 And the truth comes second
 F
 Just stop, for a minute and smile
 Am
 Why is everybody so serious!
 Dm
 Acting so damn mysterious
 Dm
 You got your shades on your eyes
 Bb
 And your heels so high
 F
 That you can't even have a good time.
 Am
 Everybody look to their left
 Dm
 Everybody look to their right
 Dm
 Can you feel that
 Bb
 Well pay them with love tonight...

F
 It's not about the money, money, money
 Am
 We don't need your money, money, money
 Dm
 We just wanna make the world dance
 Bb
 Forget about the Price Tag
 F
 Ain't about the (ha) Cha-Ching Cha-Ching.
 Am
 Aint about the (yeah) Ba-Bling Ba-Bling
 Dm
 Wanna make the world dance
 Bb
 Forget about the Price Tag.

F Am
 We need to take it back in time
 Dm
 When music made us all unite!
 Bb
 And it wasn't low blows and video Hoes
 F
 Am I the only one gettin'... tired?
 Am
 Why is everybody so obsessed?
 Dm
 Money can't buy us happiness
 Bb
 Can we all slow down and enjoy right now
 F
 Guarantee we'll be feelin' all right.
 Am
 Everybody look to their left
 Dm
 Everybody look to their right
 Dm
 Can you feel that
 Bb
 Well pay them with love tonight...

Refrain

F
 well, keep the price tag and take the cash back
 Am
 just give me six streams and a half stack
 Dm
 and you can keep the cars, leave me the garage
 Bb
 and all I. Yes all I need are keys and guitars
 F
 and guess what, in 30 seconds I'm leaving to Mars
 Am
 yes we leaving across these undefeatable odds
 Dm
 its like this man, you can't put a price on the life
 Bb
 we do this for the love so we fight and sacrifice
 F
 everynight
 F
 so we aint gon stumble and fall never
 Am
 waiting to see, a sign of defeat uh uh
 Dm
 so we gon keep everyone moving their feet
 Bb
 so bring back the beat and everybody sing

2x Refrain

Probier's mal mit Gemütlichkeit

- T:Heinrich Reithmüller M:Terry Gilkyson

A D D7 G G7
 Probier's mal mit Gemütlichkeit, mit Ruhe und Gemütlichkeit
 D B7 E7
 jagst du den Alltag und die Sorgen weg.
 A D D7 G G7
 Und wenn du stets gemütlich bist und etwas appetitlich ist,
 D B7 E7 A7 D
 dann nimm es dir egal von welchem Fleck.

D A7 D
 Was soll ich woanders, wo mir's nicht gefällt?
 A7 D
 Ich gehe nicht fort hier, auch nicht für Geld.
 D7 G Gm D E7
 Die Bienen summen in der Luft, erfüllen sie mit Honigduft.
 Hm7 B7 Em B7 Em
 Und schaust du unter 'nen Stein, erblickst du Ameisen, die hier gut gedeih'n.
 A D B7
 Probier' mal zwei, drei, vier.
 Em A7 D
 Denn mit Gemütlichkeit kommt auch das Glück zu dir.
 Em A7 D
 Es kommt zu dir.

A D D7 G G7
 Probier's mal mit Gemütlichkeit, mit Ruhe und Gemütlichkeit
 D B7 E7
 vertreibst du deinen ganzen Sorgenkram.
 A D D7 G G7
 Und wenn du stets gemütlich bist und etwas appetitlich ist,
 D B7 E7 A7 D
 dann nimm es dir egal woher es kam.

D A7 D
 Na und pflückst du gerne Beeren und du pikst dich dabei,
 A7 D
 dann lass' dich belehren: Schmerz geht bald vorbei!
 D7 G Gm D E7 Bm7
 Du musst bescheiden aber nicht gierig im Leben sein, sonst tust du dir weh,
 B7 Em B7 Em
 du bist verletzt und zahlst nur drauf, darum pflücke gleich mit dem richt'gen Dreh!
 A D B7
 Hast du das jetzt kapiert?
 Em A7 D
 Denn mit Gemütlichkeit kommt auch das Glück zu dir!
 Em A7 D
 Es kommt zu dir!

A D D7 G G7
 Probier's mal mit Gemütlichkeit, mit Ruhe und Gemütlichkeit.
 D B7 E7
 Ja, schmeiß nur deine Sorgen über Bord.
 A D D7 G G7
 Und wenn du stets gemütlich bist, und etwas appetitlich ist,
 D B7 E7 A7 D
 greif zu, sonst nimmt es dir ein anderer fort.

Pur Partymix - Partynator

C F G
 Du bist nicht hart im nehmen
 C F Dm G
 Du bist beruhigend weich
 C F G Am
 Dich nicht zu mögen ist nicht leicht
 F G
 Woh hohoho
 C F G
 Du bist kein Einzelkämpfer
 C F Dm G
 Du bist so herrlich schwach
 C G
 Vertrau' mir und benutz' mich

6
 Am G F
 Wozu sind denn schließlich Freunde da?

D

G C Am D
 Ich lieb' dich e - gal wie das klingt
 G C Am D
 Ich lieb dich, ich weiß, dass es stimmt
 Em Bm
 Denn ich lieb' mich bei dir
 C G C D G
 Ich lieb' mich an dir, ich lieb' mich in dir fest
 C Am D
 Wooh, ich lieb' dich e - gal wie das klingt
 G C Am D
 Ich lieb dich, ich weiß, dass es stimmt
 Em Bm
 Denn ich lieb' mich bei dir
 C G
 Ich lieb' mich an dir
 C D Em
 Ich lieb' mich in dir est
 C D G
 Wooh, wenn du mich nur läßt

B

B F# G#m
 Hör gut zu du bist mein Glück
 B E
 Und ich sing' dir meine Lieder
 B F#
 Und ich nehm' keins davon zurück
 Ich lieb' dich immer mehr
 B F# G#m
 Hör gut zu du bist mein Glück
 B E
 Nicht immer, aber immer wieder
 B F#
 Bin ich total durch dich verzückt
 Du bist mein echtes pures Glück

G C
 Wenn du da bist, wenn du Licht siehst
 Em D
 Und das zum allerersten mal
 G C
 Wenn du dich siehst, wenn du mich siehst
 Em D G
 Dann glaub' ich werden Wunder wahr
 D C Em
 Wir steh'n dir bei, oh wir zwei
 D C
 Wir steh'n dir bei-ei-ei

A E F#m
 Lena, du hast es oft nicht leicht
 C#m Bm
 Wie weit die Kraft doch reicht
 C#m
 Wenn ich am Boden liege

D E
 Erzählst du mir, dass ich jetzt fliege
 A E F#m
 Lena, wie ein klarer warmer Wind
 C#m Bm
 Wenn die Tage stürmisch sind
 C#m
 Lass'ich mich zu dir treiben
 D E
 Seelen anein'ander reiben

D A
 Hab' mich wieder mal an dir betrunken
 E G
 Hochprozentig Liebesrausch
 Em A
 Den schlaf'ich mit dir aus, wo
 D Bm A
 Bin schon ganz und gar in uns versunken
 E G
 Heiße Haut als Himmelbett

Asus4
 Nie mehr voneinander, nie mehr voneinander
 D
 Nie mehr voneinander - weg

F Am Bb
 Du blitzt mich an mit deinen Funkelperlenaugen
 C F Am Bb
 Das tut so gut, da ist so viel für mich drin
 C F Am Bb
 Du blitzt mich an mit deinen Funkelperlenaugen
 C F Am Bb
 Das tut so gut, da ist so viel für mich drin
 F
 Du blitzt mich an mit deinen Funkelperlenaugen

Radio orchid - Fury In The Slaughterhouse

F#m D E
 There's an old lady living in an old house
 F#m F#m D E
 Since her husband died she hasn't been out
 F#m D E
 She lives in her own world with her own little nightmares
 F#m D E
 And she stopped counting the days

|: F#m D E :|

F#m D E
 She buys a radio station with her husbands legacy
 F#m D E
 She does her own show ten hours a day
 F#m D E
 Plays poems and listens let's feelings run free
 F#m D E
 Helps people talk the pain a -way

G
 So if your world falls down
 Bm
 Can't see the light of day
 A E G
 Call the lady call the station todaaa - ay
 F#m D E F#m
 This is radio orchid listen and cry
 D E F#m
 To all the others that suffer and die
 D E F#m
 This is radio orchid listen and cry
 D E
 Take your lonely heart and let it fly

F#m D E 2x

F#m D E
 Sending her message she's solving the problems
 F#m D E
 Of millions and millions but who solves hers?
 F#m D E
 The old lady gets older still lives in the old house
 F#m D E
 But when she dies we'll all live alone

Refrain

Rawhide - Blues Brothers

Am
Rollin' Rollin' Rollin' 4x
E7 Am
Rawhide!

Am
Rollin' Rollin' Rollin'
Am
Though the streams are swollen
C
Keep them doggies rollin', Rawhide
Am
Rain and wind and weather
Dm G Am
Hell bent for leather
G F E7
Wishin' my gal was by my side

Am
All the things I'm missin'
Dm G Am
Good vittles, love and kissin'
Dm Am G Am
Are waiting at the end of my ride

Am
Move 'em on (Head em' up!)
E
Head em' up (Move 'em on!)
Am
Move 'em on (Head em' up!)
E
Rawhide!
Am
Cut 'em out (Ride 'em in!)
E
Ride 'em in (Cut em' out!)
Am F E Am
Cut 'em out, ride 'em in, Rawhide!

Keep movin', movin', movin'
Though they're disaprovin'
Keep them doggies movin', Rawhide
Don't try to understand 'em
Just rope, throw, and brand 'em
Soon we'll be livin' high and wide

My heart's calculatin'
My true love will be waitin'
Be waitin' at the end of my ride

Am
Move 'em on (Head em' up!)
E
Head em' up (Move 'em on!)
Am
Move 'em on (Head em' up!)
E
Rawhide!
Am
Cut 'em out (Ride 'em in!)
E
Ride 'em in (Cut em' out!)
Am F E A
Cut 'em out, ride 'em in, Rawhide!

Am
Rollin' Rollin' Rollin' 4x
E7 Am
Rawhide!

Ring of Fire - Johnny Cash

G C G
Love is a burnin' thing,
D G
And it makes a fiery ring
C G
Bound by wild desire
D G
I fell into a ring of fire.

D C G
I fell into a burnin' ring of fire
D
I went down, down, down
C G
And the flames went higher,
And it burns, burns, burns,
C G D G
The ring of fire, the ring of fire.

|: G C G G D7 G : |

Refrain

G C G
The taste of love is sweet
D7 G
When hearts like ours meet.
G C G
I fell for you like a child
D7 G
Oh, but the fire went wild.

Refrain

G
And it burns, burns, burns,
C G D7 G
The ring of fire, the ring of fire.
D7 G D7 G
the ring of fire, the ring of fire
D7 G
The ring of fire

Riptide - Vance Joy

Am G C C

Am G C C

Am G C
I was scared of dentists and the dark,
Am G C
I was scared of pretty girls and starting conversations,
Am G C
Oh, all my friends are turning green,
Am G C
You're the magicians assistant in their dreams.

Am G C
Ooh, ooh, ooh
Am G C
Ooh, and they come unstuck

Am G C
Lady, running down to the riptide,
C Am G C
Taken away to the dark side, I wanna be your left hand man.
Am G C
I love you when you're singing that song and,
C Am G C
I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

Am G C
There's this movie that I think you'll like,
Am G C
This guy decides to quit his job and heads to New York City,
Am G C
This cowboy's running from himself.
Am G C
And she's been living on the highest shelf

Am G C
Ooh, ooh, ooh
Am G C
Ooh, and they come unstuck

Refrain

C C C C

Am G C Fmaj7
I just wanna, I just wanna know, If you're gonna, if you're gonna stay,
Am G C Fmaj7
I just gotta, I just gotta know, I can't have it, I can't have it any other way
Am G C
I swear she's destined for the screen,
Am G C
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

3x Refrain

Roter Mond - Hortenring Ernsthofen

Em D Em D
Roter Mond über'm Silbersee, Feuerglut wärmt den kalten Tee.

G D Am Em
[: Kiefernwald in der Nacht, und noch ist der neue Tag nicht erwacht. :]

Em D Em D
Sterne steh'n hell am Firmament, solche Nacht findet nie ein End,

G D Am Em
[: Dieses Land, wild und schön, und wir dürfen seine Herrlichkeit seh'n. :]

Em D Em D
Rauer Fels, Moos und Heidekraut, weit entfernt schon der Morgen graut,

G D Am Em
[: Fahne weht Gold auf Blau, das Gras schimmert unterm Morgentau. :]

Em D Em D
Fahrt vorbei, morgen geht es fort, kommen wir wieder an den Ort,

G D Am Em
Norden ist unser Glück, und in uns bleibt nur Erinnerung zurück.

G D Am Em
Norden ist unser Glück, und wir schwören uns ein neues Zurück.

Das Lied entstand 1980 auf einer Schwedenfahrt. Im Original heißt es 'Fahne weht weiß auf grau' was die Wimpelfarben des Hortenrings Ernsthofen waren.

Roter Wein - Jürgen Sesselmann

Em D7 G
Roter Wein im Becher, der beste Rebensaft.

D7 (G Am) (Em
Wir sind ein Haufen Zecher und geh'n auf

Bb7) Em
Wanderschaft.

Em (C G)D Em)(Em Bb7 Em)
[: Radi, radi, radi ra-la-la, radi, radi, radi, radi ra-la-la :]

Em D7 G
Morgens bricht die Runde zu neuen Fahrten auf.

D7 (G Am) (Em Bb7) Em
Es klingt in aller Munde ein frohes Liedchen auf.

Refrain

Em D7 G
Leben an den Straßen, die Ferne unser Ziel.

D7 (G Am) (Em Bb7) Em
Auch wenn wir oft festsäßen, gewinnen doch das Spiel.

Refrain

Em D7 G
Steine, Staub und Dornen, 's ist schwerlich' Tippelei.

D7 (G Am) (Em Bb7) Em
Wir müssen uns anspornen, die Qual ist bald vorbei.

Refrain

Em D7 G
Weggeführten stehen, denn Kameradschaft hält,

D7 (G Am) (Em Bb7) Em
dir bei, wenn Stürme wehen dich durch die weite Welt.

Refrain

Em D7 G
Treffen wir uns wieder, der Zufall nennt den Ort.

D7 (G Am) (Em Bb7) Em
So schallen uns're Lieder in weite Fernen fort.

Refrain

Sailing - Rod Stewart

^C I am sailing, I am sailing home again 'cross the sea.
^D I am sailing stormy waters, to be near you, to be free.

^C I am flying, I am flying like a bird 'cross the sea.
^D I am flying passing high clouds, to be near you, to be free.

^C Can you hear me, can you hear me, thru the dark night far away?
^D I am dying, forever trying to be with you; who can say?

^C Can you hear me, can you hear me, thru the dark night far away?
^D I am dying, forever trying to be with you; who can say?

^C We are sailing, we are sailing home again 'cross the sea.
^D We are sailing stormy waters, to be near you, to be free.

^G |: Oh Lord, to be near you, to be free. :|

Santiano - Santiano

^{Em} Der Abschied fällt schwer,
^D sag mein Mädchen ade
^{Em} Leinen los (volle Fahrt Santiano)
^{Am} Die Tränen sind salzig
^D und tief wie das ^{B7} Meer
^{Em} Doch mein Seemanns Herz brennt lichterloh

^{Em} Soweit die See und der Wind uns trägt
^{Em} Segel hoch Volle Fahrt santiano
^{Am} Geradeaus wenn das Meer uns ruft
^{Em} Fahr'n wir raus hinein ins ^{Em} Abendrot

^{Em} Die Segel aufgespannt und vor dem Wind
^{Em} Leinen los (Volle Fahrt Santiano)
^{Am} Siehst Du dort wo der Mond versinkt
^{Em} woll'n wir sein bevor der Tag beginnt

Refrain

^{Em} Ich brauche kein zuhaus'
^D und ich brauch kein Geld
^{Em} Leinen los (Volle Fahrt Santiano)
^{Am} Unser Schloß ist die ganze Welt
^{Em} Unsere Decke ist das Himmelszelt

Refrain

^{Em} Der Abschied fällt schwer,
^D sag mein Mädchen ade
^{Em} Leinen los (volle Fahrt Santiano)
^{Am} Die Tränen sind salzig
^D und tief wie das ^{B7} Meer
^{Em} Doch mein Seemanns Herz brennt lichterloh

Save Tonight - Eagle Eye Cherry

Capo I

Am F C G 4x

Am F C G
 Go on and close the curtains,
 Am F C G
 'cause all we need is candlelight
 Am F C G
 You and me and a bottle of wine,
 Am F CG
 Gonna hold you tonight, oh yeah
 Am F C G
 Well we know, I'm going away
 Am F C G
 And how I wish, I wish it weren't so
 Am F C G
 So take this wine and drink with me
 Am F CG
 Let's delay our misery

Am F
 |: Save tonight
 C G
 and fight the break of dawn,
 Am F
 Come tomorrow,
 C G
 tomorrow I'll be gone :)

Am F C G
 There's a log on the fire
 Am F C G
 And it burns like me for you
 Am F C G
 Tomorrow comes with one desire
 Am F C G
 To take me away, oh it's true
 Am F C G
 It ain't easy to say goodbye
 Am F C G
 Darling please don't start to cry
 Am F CG
 'Cause girl you know I've got to go, oh
 Am F CG
 Lord I wish it wasn't so

Refrain

Am F C G
 Tomorrow comes to take me away
 Am F C G
 I wish that I, that I could stay
 Am F CG
 But girl you know I've got to go, oh
 Am F CG
 Lord I wish it wasn't so

2x Refrain

Am F C G
 Tomorrow I'll be gone 4x
 Am F C G 6x
 Save tonight

Schrei nach Liebe - Die Ärzte

Dm B^b C
Du bist wirklich saudumm, darum geht's dir gut.

Dm B^b C
Hass ist deine Attitüde, ständig kocht dein Blut.

Dm B^b C
Alles muss man dir erklären, weil du wirklich gar nichts weißt.

Dm B^b C
Höchstwahrscheinlich nicht einmal, was Attitüde heißt.

B^b C Dm (Dm C)
Deine Gewalt ist nur ein stummer Schrei nach Lie-be.

B^b C G A
Deine Springerstiefel sehnen sich nach Zärtlichkeit.

B^b C Dm (Dm)
Du hast nie gelernt dich zu artikulie-ren

B^b A
Und deine Eltern hatten niemals für dich Zeit

B^b
Ohohoh - ARSCHLOCH

Dm B^b C
Warum hast du Angst vorm Streicheln? Was soll all der Terz?

Dm B^b C
Unterm Lorbeerkranz mit Eichel, weiß ich, schlägt dein Herz!

Dm B^b C
Und Romantik ist für dich nicht bloß graue Theorie.

Dm B^b C
Zwischen Freiwild und den Onkelz steht 'ne Kuschelrock LP.

Refrain

B^b C Dm (DmC)
Weil du Probleme hast die keinen interessie-ren,

B^b C G A
Weil du Schiss vorm Schmusen hast, bist du ein Faschist!

B^b C Dm (Dm C)
Du musst deinen Selbsthass nicht auf andre projie-zie-ren,

B^b A
Damit keiner merkt was für ein lieber Kerl du bist.

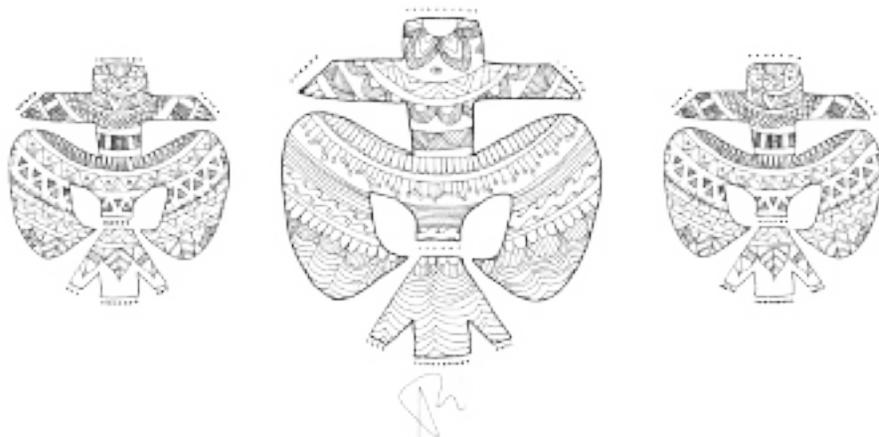
B^b C Dm (Dm C)
Deine Gewalt ist nur ein stummer Schrei nach Lie-be.

B^b C G A
Deine Springerstiefel sehnen sich nach Zärtlichkeit.

B^b C Dm (Dm C)
Du hast nie gelernt dich artizukulie-ren

B^b A
Und deine Freundin die hat niemals für dich Zeit

B^b C Dm
Ohohoh - ARSCHLOCH, ARSCHLOCH, ARSCHLOCH



Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am G Am
Are you going to Scarborough Fair
Am C D Am
Parsley sage rosemary and thyme
Am C Am G
Remember me to one who lives there
Am G Am
She once was a true love of mine

Am G Am
Tell her to make me a cambric shirt
C D Am
Parsley sage rosemary and thyme
C Am G
Without no seems nor nee-ee-dle work
Am G Am
Then she'll be a true love of mine

Am G Am
Tell her to find me an acre of land
C D Am
Parsley sage rosemary and thyme
C G
Between the salt water and the sea strands
Am G Am
Then she'll be a true love of mine

Am G Am
Tell her to reap it with a sickle of leather
C D Am
Parsley sage rosemary and thyme
C G
And gather it all in a bunch of heather
Am G Am
Then she'll be a true love of mine

Am G Am
Are you going to Scarborough Fair
Am C D Am
Parsley sage rosemary and thyme
Am C Am G
Remember me to one who lives there
Am G Am
She once was a true love of mine

Seeräuber Opa Fabian

C F C G
Seeräuber Opa Fabian trieb so manchen Schabernack,
C F C G C
kreuz und quer auf dem Ozean, teuer hatte littanjak.

C F C G
Seeräuber Opa Fabian war bekannt auf der ganzen Welt,
C F C G C
er raubte Gold von jedem Kahn, teuer hatte littandelt.

Am G
Alter Káp'ten Fabian, Pippi bleibt dir immer treu.
Am G D G
Jetzt lass die kleine auch mal ran, Káp'ten a-hoi, a-hoi

Seeräuber Opa Fabian, Pippi ist genau wie du,
steuert Taka-Tuka an, teuer hatte littander.

Refrain

Seeräuber Opa Fabian, Pippi holt den Papa raus,
Keiner kann, was Pippi kann, teuer hatte littander.

Refrain

Das Lied vom "Seeräuber Opa Fabian" singt Pippi Langstrumpf des Nachts auf stürmischer See, während sie ein großes Piratenschiff steuert. Dabei benutzt sie am Ende jeder Strophe einen Unsinnreim.

Sei ein Mann - Mulan

Em D G Am D
Jetzt ist Schluss mit lustig, denn ich hab' erkannt

Em G Am D
Hat man anstatt Söhnen Töchter mir gesandt?

C D
Denn die Hunnenschar steht vor der Tür

G C
Es gibt noch viel für euch zu tun

D Em
Jeder wird hier zum Mann, sogar du

Em D G Am D
Augen wie ein Adler und ein Herz aus Stahl

Em D G Am D
Ihr müsst alles wagen, doch der Kampf wird hart

C D
Was fang ich mit euch Chaoten an

G C
Jetzt passt auf und hört gut zu:

D Em
Jeder wird hier zum Mann, sogar du

C D
Mir geht so schnell die Puste aus

B7 Em
Wie soll ich das überleben?

D G C
Hätte ich doch nur beim Turnen nicht gepennt

C D
Der Kerl gibt uns noch den Rest!

B7 Em
Hab ich mich verraten, eben?

D C
Ach wie wär das schön wenn ich nur schwimmen könnt!

C D G
Sei ein Mann! Ihr müsst so schnell sein wie wildes Wasser

C D B7 Em
(Sei ein Mann!) Ihr müsst so stark sein wie ein Taifun

C D B7 Em
(Sei ein Mann!) Ihr müsst so heiß sein wie Höllenfeuer

C D Em
Geheimnissvoll zugleich so wie der Mond

Em D G Am D
Bis die Hunnen da sind bleibt euch nicht viel Zeit

Em D G Am D
Tut was ich euch sage, bald seid ihr so weit

C D
Aber du mein Freund bist chancenlos

G C
Komm zieh ab, ich hab genug

D Em
Jeder wird hier zum Mann, bloss nicht du!

Refrain

Selbstverständlichkeit - Monsters of Liedermaching

Ich hab 'n Foto von dir in der Tasche

Ich trage dein Herz durch die Welt

Das könnte doch langsam mal langweilig sein

Aber nein

Die Kinder spielen draußen mit Flaschen

Und drinnen riecht's nach Kaffee

Es könnte ja peinlich und bürgerlich sein

Aber nein

Die Anderen können meine Welt nicht verstehen

Sie verlieben sich, um auseinander zu gehen

Schließ die Augen und zähle bis drei und es ist vorbei

Und was übrig bleibt

Selbstverständlichkeit

Und aus zwei werden eins

Und was deins ist, ist meins- jeden Tag

Und kein Wort, das bricht

Was es mir verspricht

Und wir gehen zu zweit

Du fragst: Ist es weit? Ich sag ja... klar...

Du bist die Sonne und ich bin hier unten

Du scheinst mir direkt in mein Herz

Das könnte 'ne Groschenroman-Story sein

Aber nein

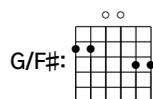
Manchmal sitze ich da

Weit, weit weg von zu Haus

Das Hotelzimmer kalt und die Glotze ist aus

Und die Uhren, die eben noch gehen- bleiben stehn

2x Refrain



Sexy - Westernhagen

D C G D
Sexy - was hast Du bloß aus diesem Mann gemacht

D C G D
Sexy - was hat der alte Mann Dir denn getan

D C G D
Sexy - wo warst Du bloß, als er nachts aufgewacht

D C G D
Sexy - das tut dem alten Mann doch weh

B C G
|: Du bist 'ne Waffe für die es keinen Waffenschein gibt :|

Sexy - er hat sein altes Weib für Dich vom Hof gejagt

Sexy - für ihn ist jeder Tag der jüngste Tag

Sexy - Du lässt ihn Deine hohen Stiefel lecken

Sexy - Du wirst reich, stirbt er am Herzinfarkt

B C G
|: Du bist 'ne Waffe für die es keinen Waffenschein gibt :|

G F C D
|: Sexy - ich würde alles für Dich tun :|

Sexy - für Dich haben Gott und Teufel 'nen Vertrag geschlossen

Sexy - ich will und will und will und will nur Dich

Sexy - ich bin gefangen zwischen Deinen langen Beinen

Sexy - es ist mir schießegal, mach' ich mich lächerlich

B C G
|: Du bist 'ne Waffe für die es keinen Waffenschein gibt :|

G F C D
|: Sexy - ich würde alles für Dich tun :|

Shut Up And Dance - Walk the Moon

"Oh, don't you dare look back, just keep your eyes on me"

I said, "You're holding back", She said, "Shut up and dance with me!"

This woman is my destiny, She said, "Ooh-ooh-hoo

Shut up and dance with me"

We were victims of the night, the chemical, physical, kryptonite

Helpless to the bass and the fading light, oh, we were bound to get together

Bound to get together

She took my arm, I don't know how it happened

We took the floor and she said

Refrain

A backless dress and some beat up sneaks, my discothèque, Juliet teenage dream

I felt it in my chest as she looked at me, I knew we were bound to be together

Bound to be together

She took my arm, I don't know how it happened we took the floor and she said

Refrain

F#m A D E 4x

Deep in her eyes, I think I see the future, I realize this is my last chance

She took my arm, I don't know how it happened, we took the floor and she said

"Oh, don't you dare look back, just keep your eyes on me"

I said, "You're holding back", She said, "Shut up and dance with me!"

This woman is my destiny, She said, "Ooh-ooh-hoo

Shut up and dance

Refrain



Skandal im Sperrbezirk - Spider Murphy Gang

^A
In München steht ein Hofbräuhaus, doch ^GFreudenhäuser müssen raus,
^Ddamit in dieser schönen Stadt das ^ELaster keine Chance hat.

^A
Doch jeder ist gut informiert, weil ^GRosi täglich inseriert,
^Dund wenn Dich Deine Frau nicht liebt, wie gut, dass es die ^ERosi gibt.

^A Und draußen vor der großen Stadt steh'n die ^CNutten sich die ^{Hm}Füße platt.
^A Skandal (Skandal) im Sperrbezirk! ^CSkandal (Skandal) im Sperrbezirk!
^{Hm E} Skandal! ^ASkandal um Rosi!

^A Ja, Rosi hat ein Telefon, auch ich hab' ihre Nummer schon,
^Dunter zweiunddreißig-sechzehn-acht herrscht ^EKonjunktur die ganze Nacht.

^A Und draußen im Hotel d'Amour langweilen sich die ^GDamen nur,
^Dweil jeder, den die Sehnsucht quält, ganz einfach ^ERosis Nummer wählt. - **Refrain**

^A Ja, Rosi hat ein Telefon, auch ich hab' ihre Nummer schon,
^Dunter zweiunddreißig-sechzehn-acht herrscht ^EKonjunktur die ganze Nacht.

^A Und draußen im Hotel d'Amour langweilen sich die ^GDamen nur,
^Dweil jeder, den die Sehnsucht quält, ganz einfach ^ERosis Nummer wählt.

Refrain

^A Skandal! (*Moral!*) ^CSkandal! (*Moral!*)
^{Hm} Skandal! (*Moral!*) ^ESkandal! (*Moral!*)
3½x
^ASkandal um Rosi!

Steigerlied - trad.

^C ^G ^C ^C ^G ^C
 Glück auf, Glück auf! Der Steiger kommt,
^C ^G
 und er hat sein helles Licht bei der Nacht
^{Dm} ^G ^C
 und er hat sein helles Licht bei der Nacht
^{Am} ^G ^C ^G ^C
 schon an -- ge -- zünd', schon an -- ge -- zünd'.

Schon angezünd'. Was für ein Schein!
 |: Und damit so fahren wir bei der Nacht :|
 |: ins Bergwerk ein :|

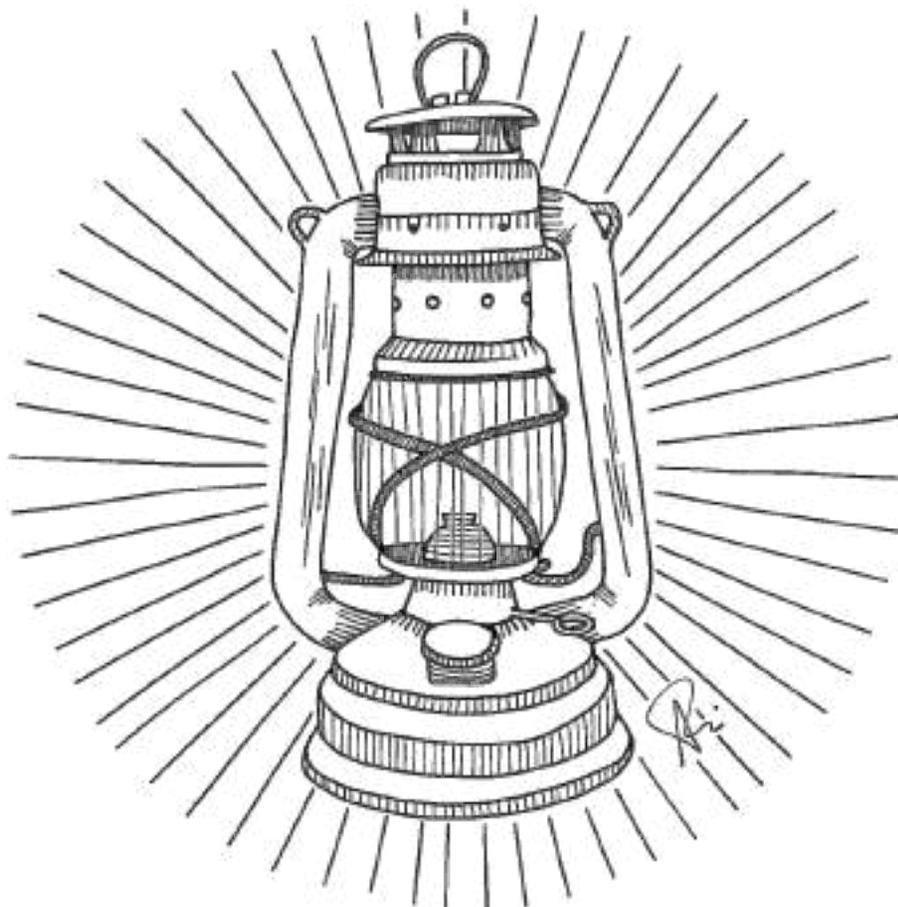
Ins Bergwerk ein, wo die Bergleut' sein,
 |: die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht :|
 |: aus Felsgestein :|

Der eine gräbt das Silber, der andere gräbt das Gold.
 |: Doch dem schwarzbraunen Mägdelein bei der Nacht :|
 |: dem sein sie hold :|

Ade, nun Ade! Herzliebste mein!
 |: Und da drunten in dem tiefen, finstren Schacht bei der Nacht :|
 |: da denk' ich dein :|

Und kehr' ich heim zur Liebsten mein,
 |: dann erschallet des Bergmanns Gruß bei der Nacht: :|
 |: Glück auf, Glück auf! :|

Wir Bergleut' sein, kreuzbrave Leut',
 |: denn wir tragen das Leder vor dem Arsch bei der Nacht :|
 |: und saufen Schnaps! :|



Streets of London - Ralph McTell**Capo IV**

C G Am Em
Have you seen the old man in the closed down market,
F C Dm G
kicking up the papers with his worn out shoes?
C G Am Em
In his eyes you see no pride, hand held loosely by his side,
F C G C
yesterday's paper telling yesterday's news.

F Em (C Em) Am
So how can you tell me you're lo-onely,
D G G7
and you say for you that the sun don't shine?
C G
Let me take you by the hand
Am Em
and lead you through the streets of London,
F C G C
I'll show you something that'll make you change your mind.

C G Am Em
Have you seen the old girl who walks the streets of London?
F C Dm G
Dirt in her hair and her clothes in rags.
C G Am Em
She's no time for talking, she just keeps right on walking,
F C G C
carrying her home in two carrier bags.

Refrain

C G Am Em
In the all night café at a quarter past eleven,
F C Dm G
same old man sitting there on his own.
C G Am Em
Looking at the world over the rim of his tea cup,
F C G C
each tea lasts an hour, then he wanders home alone.

Refrain

C G Am Em
Have you seen the old man outside the seamen's mission?
F C Dm G
Memory fading with the medal ribbons that he wears.
C G Am Em
In our winter city the rain cries a little pity,
F C G C
for one more forgotten hero and a world that doesn't care.

Refrain

Das Lied ist von McTells Erfahrungen beim Trampfen durch Europa geprägt, besonders von Paris. Ursprünglich sollte das Lied daher auch "Streets of Paris" heißen.

Summer of 69 - Bryan Adams

D A
I got my first real six string - bought it at the five & dime

D A
Played it til my fingers bled - was the summer of '69

D A
Me and some guys from school - had a band and we tried real hard

D A
Jimmy quit and Jody got married - shoulda known we'd never get far

Bm A D G
Oh when I look back now - that summer seemed to last forever

Bm A D G
And if I had the choice - ya I'd always wanna be there

Bm A D A
Those were the best days of my life

D A
Ain't no use complaining - when ya gotta job to do

D A
Spent my evenings down at the drive in - and that's when I met you - ya

Bm A D G
Standing on your mamma's porch - you told me that you'd wait forever

Bm A D G
And when I held your hand - I knew that it was now or never

Bm A D A D A
Those were the best days of my life - oh yeah - back in the summer of '69

F Bb
Man we were killin' time

C Bb
We were young and reckless - we needed to unwind

F Bb C
I guess nothing can last forever...

D A
And now the times are changin'. Look at everything that's come and gone

D A
Sometimes when I play my old six string, I think about you wonder what went wrong

Bm A D G
Standing on your mama's porch - you told me it'd last forever

Bm A D G
And when you held my hand - I knew that it was now or never

Bm A D A D A
Those were the best days of my life - oh yeah - back in the summer of '69



Supergirl - Reamonn

Capo II

You can tell by the way, she walks that she's my girl **Em** **Bm7**
 You can tell by the way, she talks she rules the world **Am** **C**
 You can see in her eyes that noone is her chief **Em** **Bm7**
 She's my girl, my supergirl **Am** **C**

And then she'd say it's okay **G**
 I got lost on the way **D**
 But I'm a supergirl, and supergirls don't cry **Em** **C**
 And then she'd say its alright **G**
 I got home late last night **D**
 But I'm a supergirl, and supergirls just fly **Em** **C**

And then she'd say that nothing can go wrong **Em** **Bm7**
 When you're in love, what can go wrong **Am** **C**
 And then she'd laugh the night time into day **Em** **Bm7**
 Pushing her fears further along **Am** **C**

And then she'd say it's okay **G**
 I got lost on the way **D**
 But I'm a supergirl, and supergirls don't cry **Em** **C**
 And then she'd say it's alright **G**
 I got home late last night **D**
 But I'm a supergirl, and supergirls just fly **Em** **C**

And then she'd shout down the line **G**
 Tell me she's got no more time **D**
 Cause she's a supergirl and supergirls don't hide. **Em** **C**
 And then she'd scream in my face **G**
 Tell me to leave,leave this place, **D**
 cause she's a supergirl and supergirls just fly **Em** **C**

She's a Supergirl, a Supergirl **G** **D**
 She's sowing seeds, she's burning trees, **Em**
 she's sowing seeds, she's burning trees **C**
 She's a Supergirl a Supergirl **G** **D**
 A Supergirl, my Supergirl **Em** **C**

Sweet Dreams - Eurythmics

Cm G# G Cm G# G
Sweet dreams are made of this, Who am I to disagree?
Cm G# G Cm G# G
Travel the world and the seven seas, Everybody's looking for something
Cm G# G Cm G# G
Some of them want to use you, Some of them want to get used by you
Cm G# G Cm G# G
Some of them want to abuse you, Some of them want to be abused

Fm G# G Cm G# Fm G# G

Cm G# G Cm G# G
Sweet dreams are made of this, Who am I to disagree?
Cm G# G Cm G# G
Travel the world and the seven seas, Everybody's looking for something
Cm G# G Cm G# G
Some of them want to use you, Some of them want to get used by you
Cm A G Cm A G
Some of them want to abuse you, Some of them want to be abused

Fm G# G Cm G# Fm G# G

Cm F
Hold your head up, movin' on, Keep your head up, movin' on
Cm F
Hold your head up, movin' on, Keep your head up, movin' on
Cm F
Hold your head up, movin' on, Keep your head up, movin' on

|: Cm G# G Cm G# G :|

Cm G# G Cm G# G
Some of them want to use you, Some of them want to get used by you
Cm G# G Cm G# G
Some of them want to abuse you, Some of them want to be abused

Fm G# G Cm G# Fm G# G

Cm G# G Cm G# G
Sweet dreams are made of this, Who am I to disagree?
Cm G# G Cm G# G
Travel the world and the seven seas, Everybody's looking for something
N.C.
Sweet dreams are made of this, Who am I to disagree?
Travel the world and the seven seas, Everybody's looking for something
Cm G# G Cm G# G
Sweet dreams are made of this, Who am I to disagree?
Cm G# G Cm G# G
Travel the world and the seven seas, Everybody's looking for something

Sweet home Alabama - Lynyrd Skynyrd

D C G

D C G
Big wheels keep on turning,
D C G
carry me home to see my kin
D C G
singing songs about the southland.
D C G
I miss Alabama once again and I think it's a sin. Yeah.

D C G
Well, I heard Mister Young sing about her.
D C G
Well, I heard ole Neil put her down.
D C G
Well, I hope Neil Young will remember
D C G
a southern man don't need him around anyhow.

D C G D C G
Sweet home Alabama, where the skies are so blue.
D C G D C G
Sweet home Alabama, Lord, I'm coming home to you.

D C G F C D
In Birmingham they love the Gov'nor. Oooh hoo hoo.
D C G
Now we all did what we could do.
D C G
Now Watergate does not bother me.
D C G
Does your conscience bother you, tell the truth.

Refrain

D C G
Now Muscle Shoals has got the Swampers
D C G
and they've been known to pick a song or two.
D C G
Lord, they get me off so much,
D C G
they pick me up when I'm feeling blue, now how about you.

2x Refrain



Tage Wie Diese - Die Toten Hosen

Ich wart seit ^AWochen, auf diesen Tag
 und tanz vor ^DFreude, über den Asphalt
 Als wär's ein ^{F#m}Rythmus, als gäb's ein Lied
 Das mich immer weiter, durch die Straßen zieht
 Komm dir entgegen, dich abzuholen, wie ausgemacht
 Zu der selben Uhrzeit, am selben Treffpunkt, wie letztes Mal

Durch das Gedränge, der Menschenmenge
 Bahnen wir uns den altbekannten Weg
 Entlang der Gassen, zu den Rheinterrassen
 Über die Brücken, bis hin zu der Musik
 Wo alles laut ist, wo alle drauf sind, um durchzudreh'n
 Wo die Anderen warten, um mit uns zu starten, und abzugeh'n

An Tagen wie ^Adiesen, wünscht man sich ^DUnendlichkeit
 An Tagen wie ^{Bm}diesen, haben wir noch ^Dewig Zeit
 Wünsch ich mir ^AUnendlichkeit

Das hier ist ^Aewig, ewig für heute
 Wir steh'n nicht ^Dstill, für eine ganze Nacht
 Komm ich ^{F#m}trag dich durch die Leute
 Hab keine ^DAngst, ich gebe auf dich Acht
 Wir lassen uns ^Gtreiben, tauchen unter, schwimmen mit dem ^AStrom
 Dreh'n unsere ^GKreise, kommen nicht mehr ^Drunter, sind ^Aschwerelos

An Tagen wie ^Adiesen, wünscht man sich ^DUnendlichkeit
 An Tagen wie ^{Bm}diesen, haben wir noch ^Dewig Zeit
 In dieser Nacht der ^GNächte, die uns so viel ^Dverspricht
 Erleben wir das ^GBeste, kein Ende ist in ^ASicht

Kein Ende in ^DSicht, kein Ende in ^{F#m}Sicht, kein Ende in ^DSicht ^E

Refrain

Erleben wir das ^GBeste, und kein Ende in ^DSicht ^A

Take it Easy - Eagles

Well, I'm running down the road, tryin' to loosen my load
 I've got seven women on my mind.
 Four that wanna own me, two that wanna stone me,
 One says she's a friend of mine.

Take It easy, take it easy
 Don't let the sound of your own wheels
 drive you crazy
 Lighten up while you still can
 don't even try to understand
 Just find a place to make your stand
 and take it easy

Well, I'm a standing on a corner in Winslow, Arizona
 and such a fine sight to see
 It's a girl, my Lord, in a flatbed Ford,
 slowin' down to take a look at me

Come on, ba-by, don't say may-be
 I gotta know if your sweet love
 is gonna save me
 We may lose and we may win
 Though we will never be here again
 So open up, I'm climbin' in,
 so take it easy

Well, I'm running down the road, tryin' to loosen my load
 got a world of trouble on my mind
 Lookin' for a lover who won't blow my cover,
 she's so hard to find

Take It easy, take it easy
 Don't let the sound of your own wheels
 make you crazy
 Come on ba-by, don't say may-be
 I gotta know if your sweet love
 is gonna save me, oh oh oh

Tequila Sunrise - Eagles

G
 It's another tequila sunrise
D **Am**
 stirrin slowly across the sky
D7 **G**
 I said goodbye,
G
 he was just a hired hand
D **Am**
 workin on the dreams he planned to try
D
 the days go by.

Em **C**
 Every night when the sun goes down
Em **C** **Em**
 Just another lonely boy in town
Am **Dsus4**
 And she's out runnin round.

G
 She wasn't just another woman
D **Am**
 And I couldn't keep from comin on
D7 **G**
 It's been so long.
G
 Oh and it's a hollow feelin
D **Am**
 When it comes down to dealin friends
D7
 It never ends.

G D Am D G

Am **D**
 Take another shot of courage
Bm **E7** **AmB7**
 Wonder why the right words never co-me
Em7 A
 You just get numb.
G
 It's another tequila sunrise
D **Am**
 And this old world still looks the same
D7 **G**
 Another frame.

Ti Amo - Howard Carpendale

A **F#m**
Ti amo, du sagtest Ti amo,
Bm
das heißt ich lieb' dich so.

E
Was ist geblieben,
von deinem mich lieben?
Von hundertmal

A
Ti amo,
F#m
sagtest du das nur so,
Bm
weil es dazu gehört.

E
Worte sind billig,
sind manchmal so billig.

alles das muß so sein.
Hast das auch du getan?
Sinnliche Spiele und falsche Gefühle,
und nun willst du
wieder ein neues Ziel finden,
willst dich nicht mehr an mich binden.
Stehst da, gepackt ist dein Koffer,
was gewesen, ist gewesen.

Dein Ti amo.
Dein schönes Ti amo,
war nur Begleitmusik,
für Sommertage,
mehr kam nicht in Frage.
Und ich hab geglaubt
das mit uns geht so weiter,
jetzt bin ich leider gescheiter.
Aber ich kann nicht bestreiten,
|: dass es schön war :|

So geh den Weg,
du hast ihn selbst gewählt,
wenn Dich hier nichts mehr hält.
Ich werde leben,
auch ohne Dich leben,
und werden die Tage,
für mich noch so schwer sein,
werden die Nächte auch leer sein.
Irgendwann werd' ich vergessen,
es wird Schluss sein,
denn es muss sein.
Du willst es so,
ich weiß, Du willst es so.
Bald sagst du anderswo
Ti amo, Ti amo, Ti amo, Ti amo, Ti amo.
Du willst ein neues Ziel finden,
dich nicht mehr an mich binden.
Stehst da gepackt ist dein Koffer,
was gewesen, ist gewesen.

Dein Ti amo,
dein schönes Ti amo,
war nur Begleitmusik,
für Sommertage,
mehr kam nicht in Frage.
Und ich hab geglaubt,
das mit uns geht so weiter,
jetzt bin ich leider gescheiter.
Aber ich kann nicht bestreiten,
dass es schön war,
oh, so schön war.
Ti amo ti amo ti amo ti amo ti amo
ti amo ti amo ti amo ti amo ti amo
ti amo ti amo ti amo ti amo ...

To Be With You - Mr. Big

Bm D
Hold on little girl

G D
Show me what he's done to you

Bm D
Stand up little girl

G D
A broken heart can't be that bad

G D
When it's through, it's through

G D
Fate will twist the both of you

C
So come on baby come on over

A
Let me be the one to show you

D G A D
I'm the one who wants to be with you

D G A D
Deep inside I hope you feel it too

D G A Bm
Waited on a line of greens and blues

D G A D
Just to be the next to be with you

Bm D
Build up your confidence

G D
So you can be on top for once

Bm D
wake up who cares about

G D
Little boys that talk too much

G D
I seen it all go down

G D
Your game of love was all rained out

C
So come on baby, come on over

A
Let me be the one to hold you

Refrain

A C#m
Why be alone when we can be together baby

G
You can make my life worthwhile

D
I can make you start to smile

G D
When it's through, it's through

G D
Fate will twist the both of you

C
So come on baby come on over

A
Let me be the one to show you

Refrain

D G A D
Just to be the next to be with you

Treat You Better - Shawn Mendes

Am G F
 I won't lie to you
 Am G F
 I know he's just not right for you
 Am
 And you can tell me if I'm off
 G
 But I see it on your face
 F
 When you say that he's the one that you want
 Am
 And you're spending all your time
 G
 In this wrong situation
 F
 And anytime you want it to stop

Am G F C
 I know I can treat you better than he can
 A G F C
 And any girl like you deserves a gentleman
 Am
 Tell me why are we wasting time
 G
 On all your wasted crying
 F C
 When you should be with me instead
 Am G
 I know I can treat you better
 F C
 Better than he can

I'll stop time for you
 The second you say you'd like me to
 I just wanna give you the loving that you're missing
 Baby, just to wake up with you
 Would be everything I need and this could be so different
 Tell me what you want to do

Refrain

Am G
 Give me a sign
 C F
 Take my hand, we'll be fine
 Am G F
 Promise I won't let you down
 Am G
 Just know that you don't
 C F
 Have to do this alone
 Am G F
 Promise I'll never let you down

Refrain

Truly Madly Deeply - Savage Garden

C G
 I'll be your dream, I'll be your wish I'll be your fantasy.
 F G
 I'll be your hope, I'll be your love be everything that you need.
 C G
 I love you more with every breath truly madly deeply do.
 F G Am
 I will be strong I will be faithful 'cause I'm counting on a new beginning.
 G F G
 A reason for living. A deeper meaning. Yeah.

C G
 I wanna stand with you on a mountain,
 F G
 I wanna bathe with you in the sea.
 C G
 I wanna lay like this forever,
 F G
 Until the sky falls down on me...

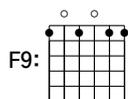
C G
 And when the stars are shining brightly in the velvet sky,
 F G
 I'll make a wish send it to heaven and make you want to cry.
 C G
 The tears of joy for all the pleasure and the certainty.
 F G
 That we're surrounded by the comfort and protection of.
 Am G F G
 The highest powers. In lonely hours. The tears devour you.

Refrain

F G
 Oh can you see it baby?
 F G
 You don't have to close your eyes 'cause it's standing right before you.
 F G
 All that you need will surely come...
 C G F9 G

C G
 I'll be your dream, I'll be your wish I'll be your fantasy.
 F G
 I'll be your hope, I'll be your love be everything that you need.
 C G F G
 I love you more with every breath truly madly deeply do.

2x Refrain



Tu watt, mach watt

C G F G7 C G
 Tu watt, mach watt, zeig, was alles in dir steckt
 F D Dm Am C D7 G
 Nur, wenn du was ausprobierst wird sich was bewegen
 C G F G C G
 Jeder Tag, an dem du neu die Welt entdeckst
 F C D Am C D7 G
 zählt für dich, denn du marschierst ein Stück dem Ziel entgegen
 F G C Am
 Der kleine Bach, der aus dem Berg entspringt,
 Dm G C
 fließt als großer, breiter Fluss ins Meer.

C G C
 Heute noch muss etwas passieren.
 Dm G C
 Heute noch wollen wir's risiern.
 C Am F G C
 Heute noch zeigen wir es jedermann.
 Dm G C
 was man anders besser machen kann.

Refrain

Tag für Tag fällt dir etwas Neues ein.
 Tag für Tag willst du ein Entdecker sein.
 Tag für Tag gibt es einen, der dir dann,
 wenn es schwer wird, weiterhelfen kann.

Refrain

Morgen schon bist du nicht mehr einsam
 Morgen schon gehen wir gemeinsam
 Morgen schon weiß es jeder, der uns sieht,
 dass der Traum einer bess'ren Welt uns zieht

Refrain

U-Bahnlinie 2 - Montreal

A F#m D E A
Meine Freunde tummeln sich im Sommer an den Stränden der Türkei

F#m D E A
Doch ich verbringe meinen Urlaub in der U-Bahnlinie 2

F#m D E A
Massenhaft bequeme Plätze, das Klima ist ein Traum

F#m D E A
Zudem trifft man auf der Reise die allerschönsten Frauen

A F#m D E A
Sie tragen enge, kurze Kleider, ihre Haut ist feucht benetzt

F#m D E A
Hier ist es endlich mal wahrscheinlich dass sich eine zu mir setzt

F#m D A E F#m
Ich fahre seit Tagen mit der U-Bahn hin und her

D A E F#m
Ich glaube ich werde ganz einfach Kartenkontrolleur

D A E F#m
So schöne Mädchen wie in der U-Bahnlinie 2

D A E A
Die gibt es nur hier und nicht auf Ibiza und Hawaii

Ich bin nicht ganz so braun geworden, doch ich hab mich amüsiert
Und mir gleich für nächsten Sommer Monatskarten reserviert

Refrain

Über 7 Brücken musst du geh'n - Peter Maffay

D
 Manchmal geh ich meine
 Straße ohne Blick,
 Manchmal wünsch' ich mir mein
 C
 Schaukelpferd zurück,
 Bm
 Manchmal bin ich ohne Rast und Ruh,
 A
 Manchmal schließ' ich alle Türen
 Em Bm A
 nach mir zu,
 D
 Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß,
 Manchmal weiß ich nicht mehr,
 C
 was ich weiß,
 A Em D Bm
 Manchmal bin ich schon am Morgen müd,
 G A D
 Und dann such ich Trost in einem Lied

A D A
 Über sieben Brücken musst du geh'n,
 D G A
 Sieben dunkle Jahre überstehn
 F#m Bm
 Sieben mal wirst du die Asche sein,
 G A D
 Aber einmal auch der helle Schein

Manchmal scheint die Uhr des Leben still zu stehn,
 Manchmal scheint man immer nur im Kreis zu gehen,
 Manchmal ist man wie von Fernweh krank,
 Manchmal sitzt man still auf einer Bank
 Manchmal greift man nach der ganzen Welt,
 Manchmal meint man, dass der Glücksstern fällt,
 Manchmal nimmt man, wo man lieber gibt,
 Manchmal hasst man das, was man doch liebt

2x Refrain

Über den Wolken - Reinhard Mey

G Am D G
Wind Nord-Ost Startbahn null-drei, bis hier hör' ich die Motoren.
G Am D G
Wie ein Pfeil zieht sie vorbei, und es dröhnt in meinen Ohren.
G Am D G
Und der nasse Asphalt bebt, wie ein Schleier staubt der Regen
G Am D G
bis sie abhebt und sie schwebt der Sonne entgegen.

G Am7 D G
Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein.
(Em) Am D G
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man, blieben darunter verborgen, und dann
C G D G
würde alles, was uns groß und wichtig erscheint, plötzlich nichtig und klein.

G Am D G
Ich seh' ihr noch lange nach, seh' sie die Wolken erklimmen.
G Am D G
Bis die Lichter nach und nach, ganz im Regengrau verschwimmen.
G Am D G
Meine Augen haben schon jenen winz'gen Punkt verloren,
G Am D G
nur von fern klingt monoton das Summen der Motoren.

Refrain

G Am D G
Dann ist alle still, ich geh', Regen durchdringt meine Jacke.
G Am D G
Irgendjemand kocht Kaffee in der Luftaufsichtsbaracke.
G Am D G
In den Pfützen schwimmt Benzin, schillernd wie ein Regenbogen.
G Am D G
Wolken spiegeln sich darin. Ich wär' gerne mitgeflogen.

2x Refrain

Unter den Toren - Olka (Erich Scholz)

G D G D Em B7 Em
 |: Hei ho ein Feuerlein brennt, kalt ist die Nacht für Gendarmen. :|

Em D
 Unter den Toren, im Schatten der Stadt,
 C B7
 schläft man gut, wenn man sonst keine Schlafstelle hat.
 Em D G Am
 Keiner, der fragt nach Woher und Wohin,
 Em B7 Em
 und kalt ist die Nacht für Gendarmen.

Refrain

Em D
 Silberne Löffel und Ketten im Sack,
 C B7
 legst du besser beim Schlafen dir unters Genack.
 Em D G Am
 Zeig nichts und sag nichts, die Messer sind stumm,
 Em B7 Em
 und kalt ist die Nacht für Gendarmen.

Refrain

Em D
 Greif nach der Flasche, doch trink nicht zu viel,
 C B7
 deine Würfel sind gut, aber falsch ist das Spiel.
 Em D G Am
 Guck in die Asche und schau lieber zu,
 Em B7 Em
 denn kalt ist die Nacht für Gendarmen.

Refrain

Em D
 Rückt dir die freundliche Schwester zu nah
 C B7
 Das ist nur für die Wärme mal hier und mal da
 Em D G Am
 Keiner im Dunkeln verliert sein Gesicht
 Em B7 Em
 denn kalt ist die Nacht für Gendarmen.

Refrain

Em D
 Geh mit der Nacht, eh der Frühnebel steigt,
 C B7
 nur das Feuer brennt stumm und das Steinpflaster schweigt.
 Em D G Am
 Lass nichts zurück und vergiss, was du sahst,
 Em B7 Em
 denn die Sonne bringt bald die Gendarmen.

G D G D Em B7 Em
 |: Hei ho, das Feuer ist aus, bald kommen die Gendarmen. :|

Verdammt, ich lieb' dich - Matthias Reim

Ich ziehe durch die Straßen bis nach Mitternacht
 Ich hab' das früher auch gern gemacht; dich brauch' ich - dafür nicht
 Ich sitz' am Tresen, trinke noch ein Bier früher war'n wir oft gemeinsam hier
 Das macht mir - macht mir nichts
 Gegenüber sitzt 'n Typ wie'n Bär, ich stell' mir vor, wenn's Dein Neuer wär'
 Das juckt mich - überhaupt nicht
 Auf einmal packt's mich, geh' auf ihn zu, und mach' ihn an: Lass meine Frau in Ruh
 Er fragt nur: "Hast Du 'n Stich?"
 Und ich denke schon wieder nur an Dich...

Verdammt - ich lieb' Dich - Ich lieb' Dich nicht
 Verdammt - ich brauch' Dich - Ich brauch' Dich nicht
 Verdammt - ich will Dich - Ich will Dich nicht
 Ich will Dich nicht verlier'n

So langsam fällt mir alles wieder ein, Ich wollt' doch nur 'n bisschen freier sein
 Jetzt bin ich's - oder nicht
 Ich passte nicht in Deine heile Welt, doch die und Du ist, was mir jetzt so fehlt
 Ich glaub' das einfach nicht
 Gegenüber steht ein Telefon, es lacht mich ständig an voll Hohn
 Es klingelt, klingelt aber nicht
 Sieben Bier - zu viel geraucht, das ist es, was ein Mann so braucht
 Doch niemand, niemand sagt: "Hör' auf"
 Und ich denke schon wieder nur an Dich...

Refrain

Viva la Vida - Coldplay

G A D Bm

I used to rule the world
 Seas would rise when I gave the word
 Now in the morning I sleep alone
 Sweep the streets I used to own
G A D Bm

I used to roll the dice
 Feel the fear in my enemy's eyes
 Listen as the crowd would sing
 "Now the old king is dead, long live the king"
 One minute I held the key
 Next the walls were closed on me
 And I discovered that my castles stand
 Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells a-ringing
 Roman cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 Once you'd gone there was never
 Never an honest word
 And that was when I ruled the world
G A D Bm

It was a wicked and wild wind
 Blew down the doors to let me in
 Shattered windows and the sound of drums
 People couldn't believe what I'd become
 Revolutionaries wait
 For my head on a silver plate
 Just a puppet on a lonely string
 Oh, who would ever want to be king?

2x Refrain



Vor dir steh'n wir - Kirchenlied

D A G D
Vor dir steh'n wir, um dir zu singen

Bm G Bm A
in großer Freude und in Dankbarkeit.

D A G D
Vor dir steh'n wir, um uns zu bringen

Bm G A D
und unser Leben in Gerechtigkeit.

G D A D
Wir wollen lieben, weil du uns liebst,

G D A Bm
einander vergeben, weil du vergibst.

G D Bm A
So werden wir gehen in hellem Licht.

G D A Bm G D A
Lehre du uns, Gott, die Liebe – Lehre du uns, Gott.

Refrain

Wir wollen leben, wie du es zeigst.

Wir wollen streben nach Heiligkeit,
dass wir bestehen vor deinem Angesicht.

Lehre du uns, Gott, das Leben – Lehre du uns, Gott.

Refrain

So woll'n wir künden von deinem Licht

allen, die leben in Finsternis

bis wir dich sehen in Ewigkeit.

Lenke du uns, Gott, zu dir – Lenke du uns, Gott.

Refrain

Wake Me Up - Avicii

Am F C
Feeling my way through the darkness

Am F C
Guided by a beating heart

Am F C
I can't tell where the journey will end

Am F C
But I know where to start

Am F C
They tell me I'm too young to understand

Am F C
They say I'm caught up in a dream

Am C
Well life will pass me by

C
if I don't open up my eyes

Am F C
Well that's fine by me

Am F C
So wake me up when it's all over

Am F C
When I'm wiser and I'm older

Am F C
All this time I was finding myself

Am F C
And I didn't know I was lost

I tried carrying the weight of the world
But I only have two hands
I hope I get the chance to travel the world
But I don't have any plans
I wish that I could stay forever this young
Not afraid to close my eyes
Life's a game made for everyone
And love is the prize

2x Refrain

Wake Me Up When September Ends - Green Day

G D/F#
Summer has come and passed
Em7 G
The innocent can never last
Cadd9 Cm G
Wake me up when September ends

G D/F#
Like my father's come to pass
Em7 G
Seven years has gone so fast
Cadd9 Cm G
Wake me up when September ends

Em Bm
Here comes the rain again
C G G/F#
Falling from the stars
Em Bm
Drenched in my pain again
C D
Becoming who we are

G D/F#
As my memory rests
Em7 G
But never forgets what I lost
Cadd9 Cm G
Wake me up when September ends

G D/F#
Summer has come and passed
Em7 G
The innocent can never last
Cadd9 Cm G
Wake me up when September ends

G D/F#
Ring out the bells again
Em7 G
Like we did when spring began
Cadd9 Cm G
Wake me up when September ends

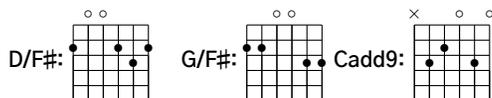
Refrain

G D/F#
As my memory rests
Em7 G
But never forgets what I lost
Cadd9 Cm G
Wake me up when September ends

G D/F#
Summer has come and passed
Em7 G
The innocent can never last
Cadd9 Cm G
Wake me up when September ends

G D/F#
Like my father's come to pass
Em7 G
Twenty years has gone so fast
Cadd9 Cm G
Wake me up when September ends

Cadd9 Cm G
|: Wake me up when September ends :|



The Way I Tend To Be - Frank Turner

^C Some mornings I pray for evening, ^G for the day to be done. ^D ^C

^C Some summer days I hide away and wait for rain to come. ^G ^D ^{Em}

^C It turns out hell will not be found within the fires below, ^G ^D ^C

^C But in making do and muddling through when you've nowhere else to go. ^G ^{Em}

^C ^G ^D
But then I remember you,

^C ^G ^D
And the way you shine like truth in all you do.

^C ^G ^D
And if you remembered me,

^C ^G ^D
You could save me from the way I tend to be.

^G
The way I tend to be

^C ^G ^D ^C
Some days I wake up dazed my dear and I don't know where I am.

^C ^G ^D ^{Em}
I've been running now so long I'm scared, I've forgotten how to stand.

^C ^G ^D ^C
And I stand alone in airport bars and gather thoughts to think:

^C ^G ^D ^{Em}
That if all I had was one long road it could drive a man to drink.

^C ^G ^D
But then I remember you,

^C ^G ^D
And the way you shine like truth in all you do.

^C ^G ^D
And if you remembered me,

^C ^G ^D
You could save me from the way I tend to be.

^{Am} ^{Bm} ^D ^E ^{Am} ^D ^G
'Cause I've said I love you so many times that the words kinda die in my mouth.

^{Am} ^{Bm} ^C ^{Am} ^D ^G
And I meant it each time with each beautiful woman but somehow it never works out.

^{Am} ^{Bm} ^C ^D ^{Am} ^D ^G
But you stood apart in my calloused heart, and you taught me and here's what I learned:

^{Am} ^{Bm} ^C ^D ^{Am} ^D ^G
That love is about all the changes you make and not just three small words.

^C ^G ^D
And then I catch myself

^C ^{Em} ^D
Catching your scent on someone else

^C ^G ^D
In a crowded space

^C ^{Em} ^D
And it takes me somewhere I cannot quite place.

Refrain

Weggefährtenlied - Kirchenlied

G C D Em C
Wir gehen aufeinander zu, miteinander auf unser Ziel zu,
Am D
setzen uns füreinander ein.
C D G D C D C G
Kommt, lasst uns Weggefährten sein --- kommt, lasst uns Weggefährten sein.

G C F C G
Wir sind unterwegs, woll'n unsern Weg an jedem Tag neu finden.
G C F C G
Wenn wir gemeinsam geh'n wird unser Ziel uns aneinanderbinden.

Refrain

Wir vergessen nicht, unsere Meinung laut und deutlich zu sagen.
Dort, wo Probleme sind, wollen wir füreinander Lasten tragen.

Refrain

Wir vertrauen dem, der fest versprochen hat, mit uns zu gehen.
Wenn uns die Hoffnung trägt, werden wir neue Wege zueinander sehen.

Refrain

Wenn Sie Diesen Tango Hört - Pur

Em
Sie sitzt auf ihrem alten Sofa
D
aus der Wirtschaftswunder-Zeit.
C G
Zwei Glückwunschkarten auf dem Tisch,
C D
Dallas ist längst vorbei.
Em
Alles Gute zum Einundsechzigsten
D
liebe Omi, Tschüss, bis bald.
C G
Die Kinder sind jetzt groß und außer Haus
C D
Die Wohnung ist oft kalt.
Bm C
Irgendwas hat sie immer zu tun,
D Em
sie teilt sich die Hausarbeit ein
Am Bm
und jeden Abend schaltet sie ab
C D
und das Fernsehen ein.
Em
Das war nicht immer so
C D
erst seit sie allein ist,
Em
seit ihr Mann starb,
Am Bm C D
den sie mit feuchten Augen vermisst.

G C
Sie hat so gern getanzt mit ihm
D G
und manchmal, wenn es zu sehr weh tut,
C
legt sie ihre alte Lieblingsplatte auf
D Em C
und tanzt ganz für sich.
Em
Wenn sie diesen Tango hört,
C D
vergisst sie die Zeit.
Bm C Am
Wie sie jetzt lebt ist weit, weit entfernt,
D B7
[: wie ein längst verglühter Stern :]

Aus der Heimat verjagt und vertrieben,
nach Hitlers großem Krieg.
Sie hat kräftig mitbezahlt
für den deutschen Traum vom Sieg.
Dann der lange, harte Wiederaufbau
für ein kleines Stückchen Glück
Das lang ersehnte Eigenheim
und Kinder für die Republik.
Die sollten's später besser haben,
deshalb packte sie fleißig mit an.
So blieb ihr oft zu wenig Zeit für sich
und ihren Mann.
Ein ganzes Leben lang zusammen,
gelitten, geschuftet, gespart.
Jetzt wär' doch endlich Zeit für mehr,
jetzt ist er nicht mehr da.

Refrain

Westerland - Die Ärzte

G D Em C 4x

G D
 Jeden Tag sitz' ich am Wannsee, und ich hör den Wellen zu.
 G D
 Ich lieg' hier auf meinem Handtuch, doch ich finde keine Ruh.
 C Em C D
 Diese eine Liebe wird nie zu Ende geh'n, wann werd' ich sie wiedersehen?

G D
 Manchmal schließe ich die Augen, stell mir vor ich sitz' am Meer.
 G D
 Dann denk ich an diese Insel, und mein Herz, das wird so schwer.
 C Em C D
 Diese eine Liebe wird nie zu Ende geh'n, wann werd' ich sie wiedersehen?

G D Em D C G D Em D C
 Oh, ich hab solche Sehnsucht, ich verliere den Verstand.
 G D Em D C Am C D G
 Ich will wieder an die Nordsee, ich will zurück nach Westerland.

G D
 Wie oft stand ich schon am Ufer - wie oft sprang ich in die Spree?
 G D
 Wie oft mussten sie mich retten, damit ich nicht untergeh?
 C Em C D
 Diese eine Liebe wird nie zu Ende geh'n, wann werd' ich sie wiedersehen?

Refrain

F G
 Es ist zwar etwas teurer, dafür ist man unter sich;
 F Em G D C
 und ich weiß, jeder zweite hier ist genauso blöd wie ich.

Refrain

G D Em D C G D Em D C
 Oh, ich hab solche Sehnsucht, ich verliere den Verstand.
 G D Em D C
 Ich will wieder an die Nordsee,
 Am Bm C D Am Bm
 ich will zurück - ich will zurück - ich will zurück -
 C D G
 ich will zurück nach Westerland!

G D
 Neulich sind wir da gewesen, die Jungs von Greenpeace hatten Recht,
 G D
 denn das Meer stank ziemlich übel, und uns wurde ziemlich schlecht!
 C Em C D
 Wann wird diese Insel in die Luft gesprengt, wann wird Sylt im Meer versenkt?

Refrain



What Makes You Beautiful - One Direction

You're insecure, don't know what for
 You're turning heads when you walk through the door
 Don't need make-up to cover up
 Being the way that you are is enough

Everyone else in the room can see it
 Everyone else but you

Baby, you light up my world like nobody else
 The way that you flip your hair gets me overwhelmed
 But when you smile at the ground it ain't hard to tell
 You don't know, oh, oh
 You don't know you're beautiful
 If only you saw what I can see
 You'd understand why I want you so desperately
 Right now I'm looking at you and I can't believe
 You don't know, oh, oh
 You don't know you're beautiful
 Oh, oh, that's what makes you beautiful

So c-come on, you got it wrong
 To prove I'm right I put it in a song
 I don't know why, you're being shy
 And turn away when I look into your eye-eye-eyes

Everyone else in the room can see it.
 Everyone else but you

Refrain

Na nana na nana na na na
 Na nana na nana na na na
 Na nana na nana na na na
 Na nana na nana na na na

Baby you light up my world like nobody else
 The way that you flip your hair gets me overwhelmed
 But when you smile at the ground it ain't hard to tell
 You don't know, oh oh

Refrain

What Shall We Do? - trad. irisch

Dm **C**
 What shall we do with the drunken sailor, What shall we do with the drunken sailor,
Dm **(C Am) Dm**
 What shall we do with the drunken sailor, Early in the morning?

Dm
 Hoo-ray, and up she rises,
C
 Hoo-ray, and up she rises,
Dm
 Hoo-ray, and up she rises,
C **Dm**
 Early in the morning.

Give 'im a dose of salt and water **3x**
 Early in the morning?

Refrain

Take him and shake him and try to awake him **3x**
 Early in the morning?

Refrain

Shave his belly with a rusty razor **3x**
 Early in the morning?

Put him in the bed with the Captain's daughter **3x**
 Early in the morning?

Refrain

Put him in the longboat til he's sober **3x**
 Early in the morning?

Refrain

Hang him from the mast like a jolly roger **3x**
 Early in the morning?

Refrain

Pull out the plug and wet him all over **3x**
 Early in the morning?

Refrain

Put 'im in the back of the paddy wagon **3x**
 Early in the morning?

Refrain

That's what we'll do with a drunken sailor **3x**
 Early in the morning?

Refrain

What's Up - 4 Non Blondes

G
 Twenty Five years and my life is still,
Am **C**
 trying to get up that great big hill of hope
G
 For a destination

G
 I realized quickly when I knew that I should
Am **C**
 that the world was made of this brotherhood of man
G
 For whatever that means

G **Am**
 And so I cry sometimes when I'm lying in bed, just to get it all out
C **G**
 what's in my head and I, I am feeling a little peculiar.

G
 So I wake in the morning and I step outside
Am
 and I take a deep breath and I get real high and
C **G**
 I scream at the top of my lungs WHAT'S GOIN' ON?

G **Am** **C** **G**
 And I said Heyeyeyeyey Heyeyey, I said Hey What's going on?

G **Am** **C** **G**
 And I said Heyeyeyeyey Heyeyey, I said Hey What's going on?
G **Am** **C** **G**
 Ooh, Ooh, Ooh

G **Am** **C** **G**
 And I try, oh my god do I try, I try all the time, in this institution

G **Am** **C** **G**
 And I pray, oh my god do I pray, I pray every single day - For a revolution

G **Am**
 And so I cry sometimes when I'm lying in bed, just to get it all out
C **G**
 what's in my head and I, I am feeling a little peculiar.

G
 So I wake in the morning and I step outside
Am
 and I take a deep breath and I get real high and
C **G**
 I scream at the top of my lungs WHAT'S GOIN' ON?

2x Refrain

G
 Twenty Five years and my life is still,
Am **C**
 trying to get up that great big hill of hope
G
 For a destination

Wheels (Acoustic) - Foo Fighters

Capo II

Cadd9 G Em7 D
I know what you're thinkin'

Cadd9 G Em7 D
We were goin' down

Cadd9 G Em7 D
I can feel the sinkin'

Cadd9 G Em7 D
But then I came around

Cadd9 G Em7 D
And everyone I've loved before

Cadd9 G Em7 D
Flashed before my eyes

Cadd9 G Em7 D
And nothin' mattered anymore

Cadd9 G Em7 D
I looked into the sky

Cadd9 G
Well we all want something better than

Em7 D
We wish for something new

Cadd9 G
Well we all want something beautiful

Em7 D
Wish for something true

Cadd9 G
Been lookin' for a reason and

Em7 D
Something to lose

Cadd9 G
When the wheels come down

Em7 D
(When the wheels come down)

Cadd9 G
When the wheels touch ground

Em7 D
(When the wheels touch ground)

Cadd9 G
And you feel like it's all over

Em7 D
There's another round for you

Cadd9 G Em7 D
When the wheels come down

Cadd9 G Em7 D
Now your head is spinnin'

Cadd9 G Em7 D
Broken hearts will mend

Cadd9 G Em7 D
This is our beginning

Cadd9 G Em7 D
Comin to an end

Cadd9 G
Well we all want something better than

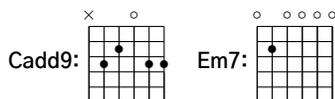
Em7 D
We wish for something new

Cadd9 G
Well we all want something beautiful

Em7 D
Wish for something true

Cadd9 G
Been lookin' for a reason and

Em7 D
Something to lose

3x Refrain

When I'm Gone - The Carter Family

C
I got my ticket for the long way round
F C
Two bottles of whiskey for the way
Am G F
And I sure would like some sweet company
G C
And I'm leaving tomorrow, what do you say

Am F
When I'm gone, when I'm gone
Am G
You're gonna miss me when I'm gone
Am G
You're gonna miss me by my hair
F
You're gonna miss me everywhere, oh
Dm G C
You're gonna miss me when I'm gone

Refrain

C
I got my ticket for the long way round
F C
The one with the prettiest of views
Am G
It's got mountains, it's got rivers
F
It's got sights to give you shivers
Dm G C
But it sure would be prettier with you

3x Refrain



Whiskey in the Jar - trad. irisch

G
As I was going over, the far famed Kerry mountains.

C **G**
I met with captain Farrell and his money he was
Em
counting.

G **Em**
I first produced me pistol, and then produced me
rapier:

C **G** **Em**
I said 'Stand and deliver' for he was a bold deceiver.

D
Mush a ring dum a doo dum a dah,

G
whack fol the daddy o,

C
whack fol the daddy o,

G **D** **G**
there's whiskey in the jar.

G **Em**
I counted out his money, it made a pretty penny.

C **G** **Em**
I put it in me pocket and I took it home to Jenny.

G **Em**
She sighed and she swore that she never would
deceive me.

C **G**
But the devil take those women, for they never can be
Em
easy.

Refrain

G **Em**
I went up to my chamber, all for to take a slumber.

C **G**
I dreamt of gold and jewels, and for sure it was no
Em
wonder.

G **Em**
That Jenny drew me charges and she filled them up
with water,

C **G**
and sent for Captain Farrell to be ready for the
Em
slaughter.

Refrain

G **Em**
It was early in the morning before I rose to travel.

C **G**
Up came a band of footmen and likewise captain
Em
Farrell.

G **Em**
I first produced me pistol, for she stole away me rapier.

C **G**
But I couldn't shoot the water, so as prisoner I was
Em
taken.

Refrain

G **Em**
Now some take delight in the carriages a-rollin'

C **G** **Em**
And some take delight in the hurling and the howlin'

G **Em**
But I take delight in the juice of the barley

C **G**
And courtin' pretty fair maids in the morning bright
Em
and early.

Refrain

G **Em**
If anyone can aid me, it's me brother in the army.

C **G** **Em**
If I can find his station, in Cork or in Killarney.

G **Em**
And if he'll come and join me, we'll go rovin' near
Kilkenny.

C **G**
And I'm sure he'll treat me better than me own
Em
a-sporting Jenny.

Refrain

The Wild Rover - trad. irisch

^G I've been a wild rover for many a year ^C
^G I spent all me money on whiskey and beer ^C ^{D7} ^G
^G But now I'm returning with gold in great store ^C
^G And I never will play the wild rover no more ^C ^{D7} ^G

^D And it's no nay never, no nay never no more ^C
^G Will I play the wild rover, no never, no more ^C ^{D7} ^G

^G I went to an alehouse I used to frequent, ^C
^G and I told the landlady my money was spent ^C ^{D7} ^G
^G I asked her for credit, she answered me nay ^C
^G such a custom as yours I can have any day. ^C ^{D7} ^G

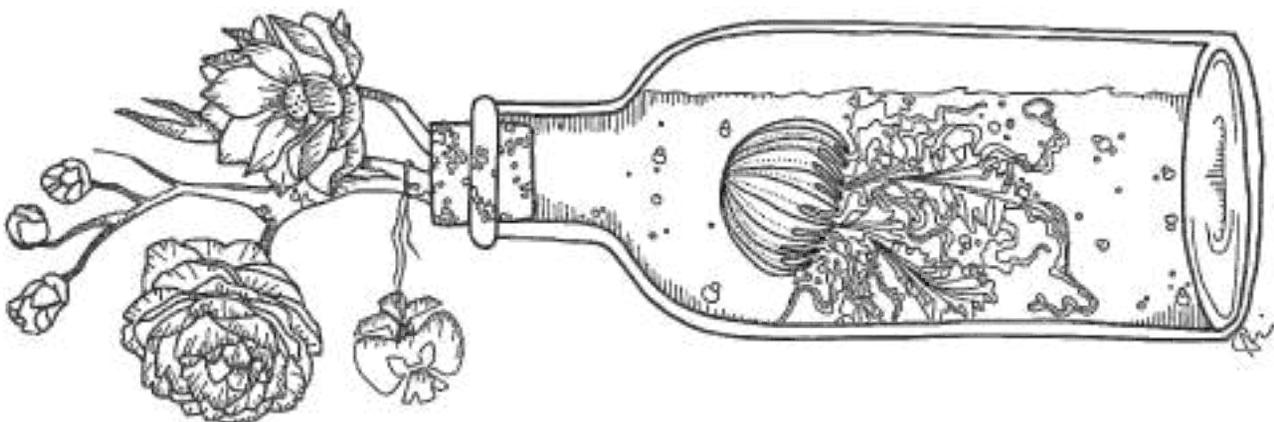
Refrain

^G I took from me pocket ten sovereigns bright, ^C
^G and the landlady's eyes opened wide with delight ^C ^{D7} ^G
^G she said: I have whiskey and wines of the best ^C
^G and the words that I spoke sure were only in jest. ^C ^{D7} ^G

Refrain

^G I'll go home to my parents, confess what I've done ^C
^G and I'll ask them to pardon their prodigal son ^C ^{D7} ^G
^G and when they caress me, as oft times before ^C
^G Sure I never will play the wild rover no more. ^C ^{D7} ^G

Refrain



Willenlos - Westernhagen

A D A D
Ihr Name war Carmelita

A D D
Sie war die Schönste im Ort

A D A D
Sie brachte Lahme zum Gehen

A D A D
In ihrem 50er Ford

A D A E A D A E
Sie hatte Klasse, gar keine Frage. Ich fiel in ihr Dekolleté.

A D A E A E A
Und ich war wirklich nicht in der Lage, Ihr aus dem Wege zu geh'n.

D A D

Ihr Name war Fräulein Meyer, Meyer mit y
Sie schaffte täglich zehn Freier, was für 'ne Kondition
Sie hatte Rasse, gar keine Frage. Ich lutschte an ihren Zehen.
Und ich war wirklich nicht in der Lage,
Ihr aus dem Wege zu geh'n.

E

Hey Mamma, was ist mit mir los?

Frauen gegenüber bin ich willenlos

A D A D A
Völlig willenlos

F#m D
Selbst im Büro, im Damenklo

A
Hab ich sie geliebt.

F#m D B7 E
Die Erika, die Barbara, erst recht die Marie.

Ihr Name war Natascha. Sie kam aus Nowosibirsk
Wir tranken Wodka aus Flaschen. Sie hätt' mich beinah' erwürgt
Sie hatte Stolz, gar keine Frage. Ich schickte ihr Orchideen.
Mann, ich war wirklich nicht in der Lage,
Ihr aus dem Wege zu geh'n.

Refrain

Wind of Change - Scorpions

F Dm F Dm Am G C

C **Dm** **C**
I follow the Moskva down to Gorky Park
Dm **Am** **G C**
Listening to the wind of change.

C **Dm** **C**
An August summer night, Soldiers passing by
Dm **Am** **G C**
Listening to the wind of change.

C **Dm** **C**
The world is closing in, did you ever think
Dm **Am** **G C**
That we could be so close, like brothers.

C **Dm** **C**
The future's in the air, I can feel it everywhere
Dm **Am** **G C**
Blowing with the wind of change.

C G **Dm** **G** **C G**
Take me to the magic of the moment on a glory night
Dm **G** **Am**
Where the children of tomorrow dream away
F **G**
In the wind of change.

C **Dm** **C**
Walking down the street, distant memories
Dm **Am** **G C**
Are buried in the past forever.

C **Dm** **C**
I follow the Moskva down to Gorky Park
Dm **Am** **G C**
Listening to the wind of change.

C G **Dm** **G** **C G**
Take me to the magic of the moment on a glory night
Dm **G** **Am**
Where the children of tomorrow share their dreams
F **G**
With you and me.

Refrain

Am **G** **Am**
The wind of change blows straight into the face of time
G **Am**
Like a stormwind that will ring the freedom bell for peace of mind
C **Em E7**
Let your balalaika sing what my guitar wants to say

C G **Dm** **G** **C G**
Take me to the magic of the moment on a glory night
Dm **G** **Am**
Where the children of tomorrow share their dreams
F **G**
With you and me.

Refrain

Wir lagen vor Madagaskar - Just Scheu

^C Wir lagen vor Madagaskar und hatten die ^G Pest an Bord,
^{G7} in den Kesseln, da faulte das Wasser, und ^C täglich ging einer über Bord.

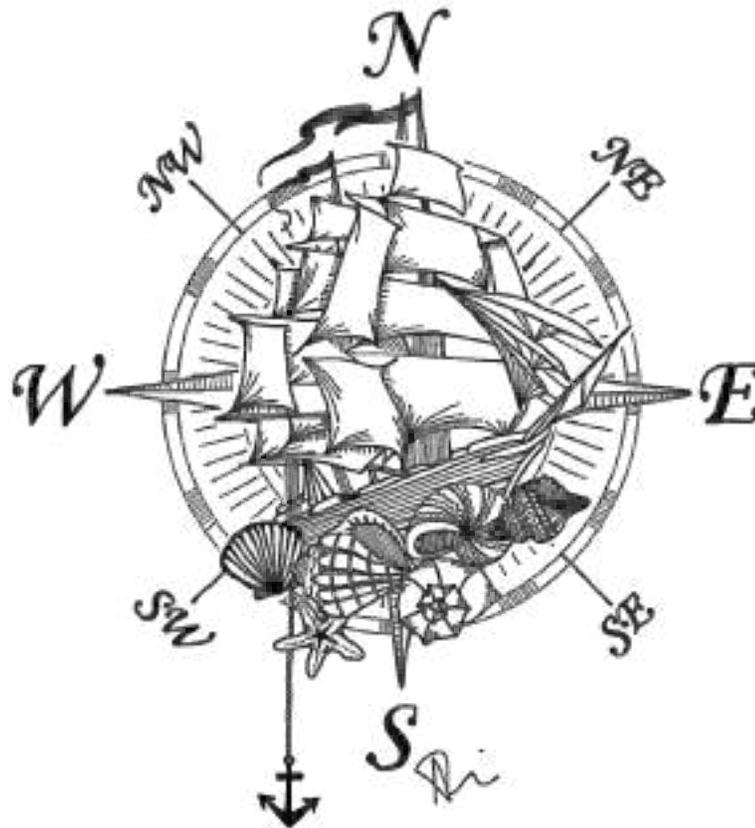
^G Ahoi, Kameraden, ahoi, ahoi!
^C Leb' wohl, kleines Madel, leb' wohl, leb wohl!
^{C7} Ja, wenn das Schifferklavier an Bord ertönt,
^F ja, dann sind die Matrosen so still, ja, so still,
^C weil ein jeder nach seiner Heimat sich sehnt,
^G die er gerne einmal wiedersehen will.

^C Wir lagen schon 14 Tage, kein Wind durch die Segel uns pfiiff.
^G Der Durst war die größte Plage, da liefen wir auf ein Riff.

Refrain

^C Der lange Hein war der Erste, er soff von dem ^G faulen Nass.
^{G7} Die Pest gab ihm das Letzte, und wir ihm ein Seemannsgrab.

Refrain



Als Entstehungsjahr gilt 1934. Allgemein wird das Lied als Seemannslied angesehen, ist jedoch in den 1930er-Jahren auch als Fahrtenlied bekannt gewesen. Es erschien in den Liederbüchern von Gruppen der verbotenen bündischen Jugend (Edelweißpiraten), die wegen der Übernahme solchen Liedguts in das Visier der Gestapo kam. Man vermutet, dass das Lied die Geschehnisse aus der Zeit des Russisch-Japanischen Kriegs (1904/1905) beschreibt. Russische Schiffe mussten wegen Reparaturen unfreiwilligen Aufenthalt vor Madagaskar einlegen. Zeitraum und Begleitumstände (Krankheit, Tod) sind mit dem Text des Liedes deckungsgleich.

Wo beginnt der Weg zu dir - Gregor Linßen

D F#
 Wo beginnt der Weg zu dir,
 wenn wir hier nicht zu leben wagen,
 Em Bm G
 Wenn wir nur den Tod beklagen,
 F# Bm A
 deinen Segen nicht verstehn
 G D/F#
 Leben wir, leben wir,
 Em D/F# G A D
 denn hier be - ginnt der Weg in dein Reich

D F# Bm
 Wir werden gehn und weiter gehn
 D7 G Em A
 und weiter gehn bis hin zum Horizont,
 G E7 D/A Bm
 werden stehn, am Ende stehn, endlich verstehn,
 C G E7
 dass dein Reich schon hier beginnt
 D/A G A D
 hier, wo der Weg beginnt

Wo beginnt der Weg zu dir,
 wenn wir hier nicht ein Volk werden,
 wenn wir unsre Kinder lehren,
 nur allein sich selbst zu sehn
 Teilen wir, teilen wir,
 denn hier beginnt der Weg in dein Reich

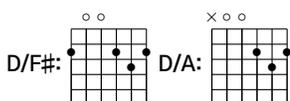
Refrain

Wo beginnt der Weg zu dir,
 wenn wir hier nicht zu Menschen werden,
 wenn wir mit Hass verderben,
 was aus deiner Liebe kam
 Lieben wir, lieben wir,
 denn hier beginnt der Weg in dein Reich

Refrain

Wo beginnt der Weg zu dir,
 wenn wir hier nicht an dein Reich glauben,
 wenn wir uns die Hoffnung rauben,
 dort vom Tode aufzustehn
 Leben wir, leben wir,
 denn hier beginnt der Weg in dein Reich

Refrain



Wonderwall - Oasis

Capo II

Em G D A7sus4 3x

C D A7sus4

Em G D A7sus4
 Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
 Em G D A7sus4
 By now you should've somehow realized what you gotta do
 Em G D A7sus4 C D A7sus4
 I don't believe that anybody feels the way I do about you now

Em G D A7sus4
 Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out
 Em G D A7sus4
 I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
 Em G D A7sus4 C D A7sus4
 I don't believe that anybody feels the way I do about you now

C D Em
 And all the roads we have to walk are winding
 C D Em
 And all the lights that lead us there are blinding
 C D G D Em
 There are many things that I would like to say to you,
 D A7sus4
 but I don't know how

C Em G Em C Em G
 Cause maybe - you're gonna be the one that saves me?
 Em C Em G Em C Em G Em A7sus4
 And after all - you're my wonderwall

Em G D A7sus4
 Today is gonna be the day but they'll never throw it back to you
 Em G D A7sus4
 By now you should've somehow realized what you're not to do
 Em G D A7sus4 C D A7sus4
 I don't believe that anybody feels the way I do about you now

C D Em
 And all the roads that lead you there are winding
 C D Em
 And all the lights that light the way are blinding
 C D G D Em
 There are many things that I would like to say to you,
 D A7sus4
 but I don't know how

C Em G
 |: I said maybe -
 Em C Em G Em G
 you're gonna be the one that saves me?
 Em C Em G Em C
 And after all - you're my wonderwall
 Em G Em A7sus4 :|

C Em G
 I said maybe
 Em C Em G Em G
 |: you're gonna be the one that saves me? :|
 Em C Em G Em G
 you're gonna be the one that saves me?

Word Up - Korn

Em D
 You pretty ladies around the world
 C D Em
 Got a wierd thing to show you so tell all the boys and girls
 Em D
 Tell your brother, your sister and your mama, too
 C D Em
 we're about to go down and you know just what to do
 Em D
 Wave your hands in the air like you don't care
 C D E
 Glide by the people as they start to look and stare
 D
 Do your dance, do your dance, do your dance quick, mama
 C D Em
 Come on baby, tell me what's the word

Em D
 Now - word up, up ,up everybody say
 C D Em
 When you hear the call you got to get it underway
 D
 Word up, it's the code word,
 C D Em
 no matter where you say it, you'll know that you'll be heard

Now all you sucker DJs who think you're fly
 There's got to be a reason and we know the reason why
 You try to put on those airs and act real cool
 But you got to realize that you're acting like fools
 If there's music we can use it, we're free to dance
 We don't have that time for psychological romance
 No romance, no romance, no romance for me, mama
 Come on baby, tell me what's the word

2x Refrain

Zeige uns den Weg - Kirchenlied

Em C D Em
Zeige uns den Weg, wenn der Morgen winkt.

C F# B
Zeige uns den Weg, wenn die Sonne sinkt.

G Am D G
zeige uns den Weg, zeige uns den Weg,

Em C G B Em
zeige uns den Weg, wenn die Son - ne sinkt.

Zeige uns den Weg, wenn uns nichts bedrückt

Zeige uns den Weg, wenn uns manches glückt

G Am D G
zeige uns den Weg, zeige uns den Weg,

Em C G B Em
zeige uns den Weg, wenn uns nichts be - drückt

Zeige uns den Weg, wenn wir ratlos sind

Zeige uns den Weg, wenn uns nichts gelingt

G Am D G
zeige uns den Weg, zeige uns den Weg,

Em C G B Em
zeige uns den Weg, wenn wir rat - los sind.

Zeige uns den Weg hier in dieser Zeit

Zeige uns den Weg in die Ewigkeit

G Am D G
zeige uns den Weg, zeige uns den Weg,

Em C G B Em
zeige uns den Weg in die E - wig - keit.

Zombie - The Cranberries

Em C G D
Another head hangs lowly, child is slowly taken

Em C G D
And the violence caused such silence, who are we mistaken

Em C
But you see it's not me, it's not my family,

G D
In your head, in your head, they are fighting

Em
With their tanks and their bombs,

C
and their bombs and their guns.

G D
In your head, in your head, they are crying.

Em C G D
In your head, in your head, zombie, zombie, zombie-ie-ie

Em C G D
What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie-ie-ie-ie

Em C G D
Oh, dou, dou

Em C G D
Another mother's breakin', Heart is taking over.

Em C G D
When the violence causes silence, We must be mistaken.

Em C
It's the same old theme since nineteen-sixteen.

G D
In your head, in your head they're still fighting,

Em
With their tanks and their bombs,

C
And their bombs and their guns.

G D
In your head, in your head, they are dying.

Refrain

Zombie ist gewissermaßen ein Protestsong gegen den Nordirlandkonflikt, in dem sich Katholiken und Protestanten seit Jahrzehnten schwere Gefechte liefern. Es sind außerdem deutliche Zusammenhänge mit dem Osteraufstand von 1916 zu erkennen.

Zu spät - Die Ärzte

A Warum hast du mir das angetan? **D** Ich hab's von einem Bekannten erfahren.

A Du hast jetzt einen neuen Freund, **E** zwei Wochen lang hab ich nur geweint.

Jetzt schaust du **A** weg, grüßt mich nicht **E** mehr.

D Und ich lieb dich immer noch so sehr.

A Ich weiß was dir, an ihm gefällt: **E** Ich bin arm und er hat **D** Geld!

Bm Du liebst ihn nur, weil er ein Auto hat, und nicht wie ich ein klapppriges **E** Damenrad! **D E**

A Doch eines Tages, werd' ich mich **Bm** rächen. **D** Ich werd' die Herzen aller **E** Mädchen brechen.

A Dann bin ich ein Star, der in der **Bm** Zeitung steht

D und dann tut es dir **E** leid, doch dann ist es zu spät

A Zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, **Bm** doch dann ist es **D** es zu spät. **E**

A Zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, **Bm** dann ist alles **D** zu spät. **E**

A Du bist mit ihm im Theater gewesen. **D** Ich hab' Dir nur "Fix & Foxi" vorgelesen.

A Du warst mit ihm essen - natürlich im Ritz.

E Bei mir gab's nur Currywurst mit Pommes **Frites!**

A Der Gedanke bringt mich ins **E** Grab! Er kriegt das, was ich nicht **D** hab'.

A Ich hasse ihn, wenn es das gibt, so wie ich **E** Dich vorher **D** geliebt!

Bm Ich wollte ihn verprügeln **E** Deinen Supermann. Ich wusste nicht, dass er auch **D E** Karate kann!

A Doch eines Tages, werd' ich mich **Bm** rächen. **D** Ich werd' die Herzen aller **E** Mädchen brechen.

A Dann bin ich ein Star, der in der **Bm** Zeitung steht

D und dann tut es dir **E** leid, doch dann ist es zu spät

A Doch eines Tages, werd' ich mich **Bm** rächen. **D** Ich werd' die Herzen aller **E** Mädchen brechen.

A Dann bin ich ein Star, und Du läufst **Bm** hinter mir her,

D doch dann ist es zu spät, dann kenn' ich **E** Dich nicht mehr!

A Zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, **Bm** doch dann ist es **D** zu spät, **E**

A zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, **Bm** dann ist alles **D** viel zu spät. **E** **A**

Zwei kleine Wölfe - trad.

F Dm Gm C
Zwei kleine Wölfe geh'n des Nachts im Dunkeln.

F Dm Gm C
Man hört den Einen zu dem Andern munkeln:

F Dm Gm C
"Warum geh'n wir denn immer nur des Nachts herum?"

F Dm Gm C
Man tritt sich an den Wurzeln ja die Pfoten krumm.

F Dm Gm C
Wenn's nur schon heller wär'.

F Dm Gm C
Wenn nur der Wald mit Sternenlicht beleuchtet wär'."

F Dm Gm C
Ba-dum ba-dum, ba-dum, ba-dum ba-dum ba-dum

F Dm Gm C
Ba-dum ba-dum, ba-dum, ba-dum ba-dum ba-dum

Grifftabelle Gitarre - EADGBE

	X	Xm	X7	Xm7	Xsus4	X7sus4	Xmaj7	X5	Xsus2
C									
G									
D									
A									
E									
B = H									
F#									
C#									
G#									
D#									
Bb									
F									

Über Gedöns

Das Liederbuch ist ein Projekt des DPSG DV Essen und nur für den internen Gebrauch gedacht.

Der Umschlag dieses Buches ist in eine Plastikfolie einlaminiert, daher ist die Oberfläche an sich wasserdicht, jedoch nicht die Kanten.

Damit man alles richtig lesen kann, ohne dass das Buch zuklappt, empfiehlt es sich, den Rücken des Buches zu *brechen*. Dank der Fadenbindung besteht hier keine Gefahr, dass Seiten rausfallen, oder das Buch auseinanderfällt.

Wenn ihr Fehler jeglicher Art findet, schreibt uns diese bitte! Wir korrigieren sie dann in unserer Sammlung, so dass zukünftige Auflagen und Projekte davon profitieren können.

Wenn ihr dieses Liederbuch als PDF haben möchtet, ein eigenes auf unserer Sammlung aufbauen wollt, Fragen, oder Fehler gefunden habt, schreibt uns einfach an

liederbuch@dpsg-essen.de

Danksagungen

Danke an die AK Mitglieder Anja, Erik, Maike und Robert für die Zusammenstellung, das Kontrollieren und das Setzen von vielen der Lieder in $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$.

Bei der Kontrolle der Beta-Version über Pfingsten haben uns viele Stämme geholfen. Hier geht der Dank besonders an Ehlert, K.K., Leah, Stefan und Steffi

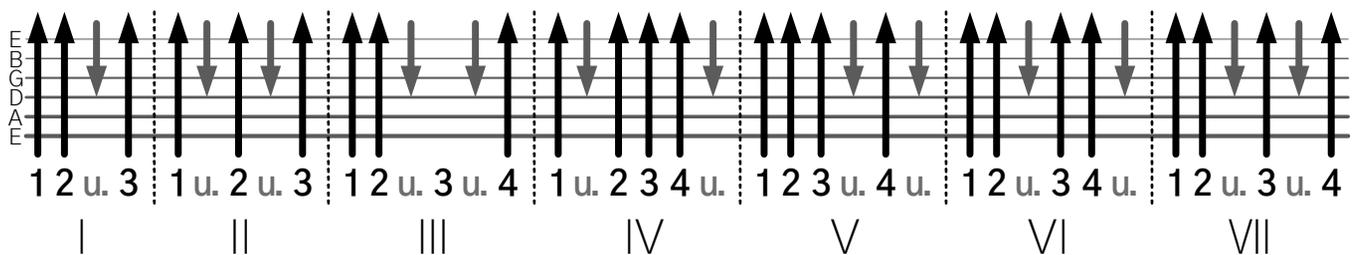
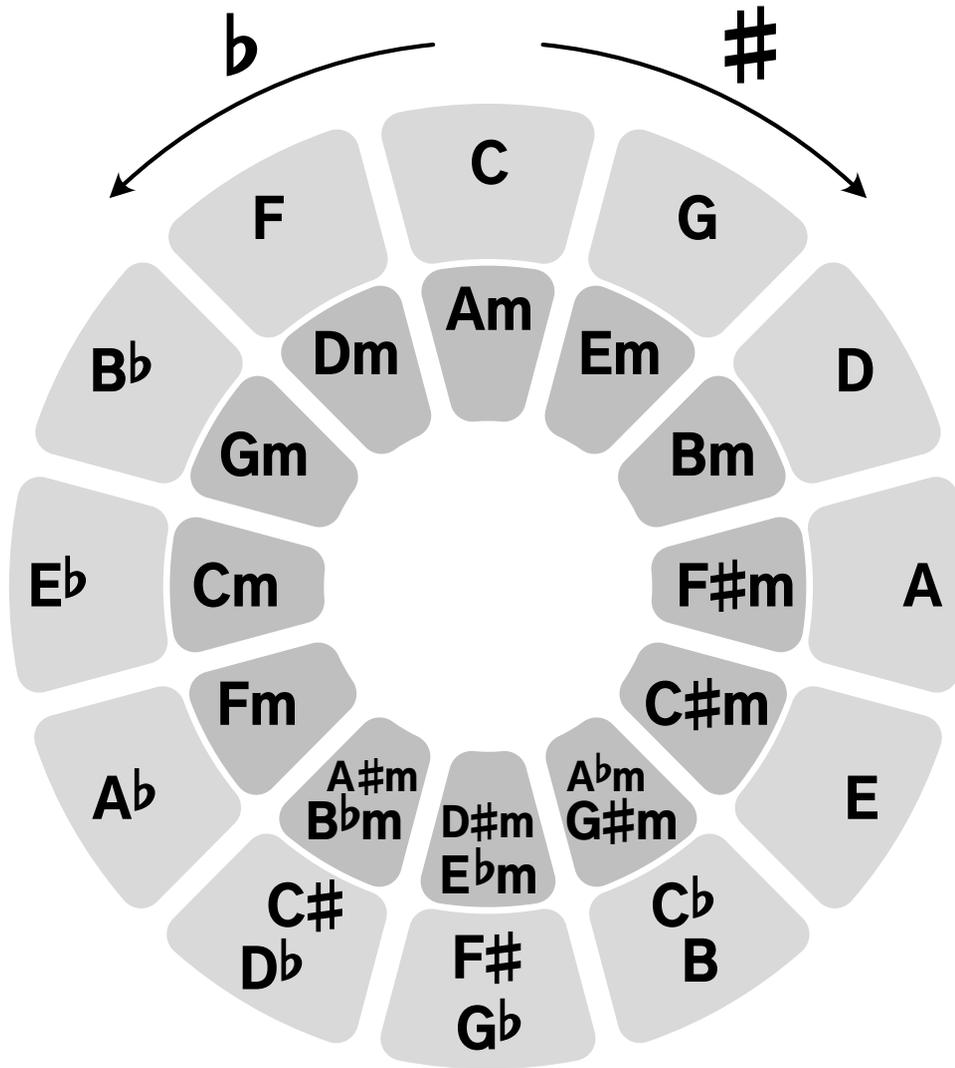
Danke an tmaex und alle anderen SetzerInnen, auf deren Liedersammlung vom Untermain wir *Gedöns* aufbauen konnten.

Die fantastischen Pfadfinderillustrationen sind von Ariana Gottstein (Instagram: @ari_ana.gt) unter der offenen Creative Commons Lizenz (CC-BY-SA) für Pfadfinderliederbücher zur Verfügung gestellt worden (zu finden unter github.com/bockstaller/Liederbuch).

Entwurf und Herstellung der Bistums-Karte: Bischöfliches Generalvikariat Essen, Hauptabteilung Personal und Verwaltung, Stand: 10.04.2018

Design und Coverfotos von Robert Deppe.

Quintenzirkel, Klaviatur, Rhythmen



The background consists of several overlapping, wavy, horizontal bands of varying shades of gray, creating a layered, geological effect. The bands are not perfectly parallel and have irregular, undulating edges, suggesting a cross-section of earth layers or a stylized landscape. The overall composition is abstract and modern.

Schicht im Schacht